



يمثل هذا الكتاب بطبعاته المتعاقبة وزياداتها المعتمدة، مقدمةً مثالية لعلم "اللسانيات"، أو لمقدماته المطوّلة. حيث إنه يتناول بالدرس الموجز المقرب جُلّ اتجاهات الدرس التي تعاقبت على هذا العلم منذ القرن التاسع عشر، حتى سنوات العقد الأول من قرننا الحادي والعشرين. ويتناول - كذلك - بهذا الدرس الموجز المقرب المسائل الرئيسية لجُلّ الموضوعات التي يُعنى بها العلم بالنظر فيها، وذلك مثل: التعريف بعلم اللسانيات، وباللغة (موضوع هذا العلم)، وبمكوناتها (أصواتها- بنية كلماتها- القوالب التي تنتظم تراكيبها - معاني مفرداتها...). وعلاقتها بالمجتمع، والمخ البشري، والتغيرات المختلفة التي تطرأ عليها... إلخ. ويعرض هذا الكتاب عرضاً وافياً لجهود "تشومسكي" المتعاقبة عبر عدة عقود؛ من أجل إنجاز إطار من القواعد يصلح لمعالجة كل اللغات، وكذا لاتجاهات الدرس اللساني المعاصرة التي تدعو إلى هجر جهوده الأخيرة، وتستبدل بها اتجاهها آخر يصف ملكة اللغة، وآلية عملها، وصفاً أقل تجريداً وتعقيداً.



# اللسانيات

مقدمة إلى المقدمات

المركز القومي للترجمة  
تأسس في أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور  
مدير المركز: أنور مغيث

- العدد: 2939
- اللسانيات: مقدمة إلى المقدمات
- جين إتشمن
- عبد الكريم محمد جبل
- الطبعة الأولى 2016

هذه ترجمة كتاب:

Aitchison's Linguistics

By: Jean Aitchison

Copyright © 1999, 2003, 2010 Jean Aitchison.

First printed under the title General Linguistics 1972.

Second edition 1978 Third edition 1987 Fourth edition 1992 Fifth  
edition 1999 Sixth edition 2003 Seventh edition under the title  
Aitchison's Linguistics 2010.

First published in US 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

This edition published 2010

Previously published as Teach Yourself Linguistics

The Teach Yourself name is a registered trade mark of Hodder  
Headline.

All rights reserved.

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة  
شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة.

ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤  
El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.  
E-mail: nctegypt@nctegypt.org Tel: 27354524 Fax: 27354554



# اللسانيات

## مقدمة إلى المقدمات

تأليف: جـين إتشـسن

ترجمة وتعليق: عبد الكريم محمد جبل



2016

بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشئون الفنية

إتشسن، جين، ١٩٣٨  
اللسانيات: مقدمة إلى المقدمات/ تأليف: جين إتشسن، ترجمة وتعليق:  
عبد الكريم محمد جبل؛  
ط ١ - القاهرة: المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦  
٥٠٤ ص، ٢٤ سم  
١ - اللغة والعلم  
٢ - اللغات  
(أ) جبل، عبد الكريم محمد (مترجم ومعلق)  
(ب) العنوان  
٤٠١

رقم الإيداع: ٢٠١٦/ ٢٢٥٢٣  
الترقيم الدولي: 8 - 0855 - 92 - 977 - 978 - I.S.B.N

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

## المحتويات

13	..... مقدمة المترجم
21	..... مقدمة المؤلفة
23	..... دقيقة واحدة من فضلك
25	..... خمس دقائق من فضلك

## القسم الأول

### استهلال

33	..... ١ - ما اللسانيات ؟
35	..... من عالم اللسانيات ؟
36	..... أوجه الاختلاف بين اللسانيات والقواعد التقليدية
41	..... مجالات البحث في اللسانيات
49	..... ٢ - ما اللغة ؟
50	..... استعمال الإشارات الصوتية
51	..... الاعتبارية
54	..... الحاجة إلى التعلم
54	..... ثنائية التأليف
56	..... الإزاحة
57	..... الإبداعية (أو الإنتاجية)
58	..... القولية

61	.....[باطنية] الاعتماد على بنية
64	.....اللغة الإنسانية في مقابل التواصل الحيواني
65	.....أصل اللغة
67	.....وظيفة اللغة
71	.....[اتجاهات] دراسة اللغة
72	.....القرن التاسع عشر: اللسانيات التاريخية
75	.....من أوائل القرن العشرين حتى منتصفه: اللسانيات الوصفية
78	.....من منتصف القرن العشرين إلى قرب نهايته: اللسانيات التوليدية
78	.....والبحث عن كُليات
83	.....القرن الحادي والعشرون: اتجاهات البحث المستقبلية
87	.....من أين نبدأ ؟
87	.....النظر إلى اللغة على أنها لعبة
90	.....المتخصصون في دراسة لغة واحدة في مواجهة دعاة الكلية

## القسم الثاني

### الدوائر الداخلية

103	.....٥- القوالب الصوتية
106	.....تصنيف الأصوات الأساسية
109	.....فونيمات اللغة الإنجليزية
111	.....الصور النطقية للفونيمات
114	.....تجميعات الأصوات
115	.....السمات المشتركة للفونيمات
118	.....الفونيمات اللاقطعية
119	.....الفونولوجيا العروضية

125	٦- الكلمات وأجزاء الكلمات .....
126	تعريف الكلمة .....
130	التعرف على الكلمات (أو تعيينها) .....
133	المورفيمات .....
134	التعرف على المورفيمات .....
136	أنواع المورفيمات .....
137	الألومورفات .....
141	أنواع الكلمة (أقسام الكلام) .....
144	الأنواع الرئيسية للكلمات .....
149	٧- القوالب التي تنتظم جمل اللغة .....
149	نَظْمُ الكلمات معًا .....
152	تحليل الجملة إلى مكوناتها .....
154	المخططات الشجرية .....
157	قواعد إعادة الصياغة .....
160	التعرف على مكونات الجمل .....
164	اختبارات المكونات الاسمية .....
166	قوالب تركيبية إضافية .....
172	طبقات أفرع المخططات الشجرية .....
177	الجمل المعقدة .....
181	الأفعال: التداخل بين "النحو والصرف" و"الدلالة" .....
185	٨- المعنى .....
188	معنى الكلمة .....
190	المجالات الدلالية .....
194	محاولات التغلب على مشكلة التداخل الدلالي .....

196	..... المترادفات والمتقابلات
199	..... التصنيف (أو التضمن)
201	..... الغموض والتشابه بين كلمات المجال الدلالي الواحد
204	..... إدراك العالم (أو تأويله)
205	..... معاني الجمل

## القسم الثالث

### الدوائر الخارجية

213	..... ٩ - استعمال اللغة
214	..... مبدأ التعاون [في الحوار]
217	..... الأحداث الكلامية
220	..... الأطر المحفوظة الثابتة
221	..... تحليل الخطاب
225	..... تناوب الأدوار في الحوار
227	..... تصويب [أخطاء الحوار]
228	..... التأديب في الحوار
233	..... ١٠ - اللغة والمجتمع
233	..... مفهوم اللغة
235	..... اللهجة واللكنة
236	..... من الأعلى إلى الأدنى
241	..... الكلام في مقابل الكتابة
245	..... التدوين المفصل للتنوع الفونولوجي
247	..... التنوع الفونولوجي في الإنجليزية البريطانية
250	..... الشبكات الاجتماعية

253	..... اللغة ونوع الجنس
256	..... الحديث السلطوي
258	..... التغير في أساليب اللغة
260	..... المجتمعات المتعددة اللغات
	اللغات الخليط التي من نوع الـ "pidgins" والـ "كريول"
261	..... creoles
267	..... ١١ - اللغة والعقل
268	..... الدليل اللغوي النفسي
269	..... اكتساب اللغة
271	..... الجدل بشأن القدرة اللغوية (احتواء أم معالجة؟)
273	..... لغة الطفل ذات طبيعة محكومة بالقواعد
276	..... تعلّم معاني الكلمات
278	..... تعلّم معاني الكلمات عبر إشارات الأيدي
278	..... فُهم الكلام
280	..... فُهم التراكيب
282	..... إنتاج الكلام
287	..... اضطرابات الكلام
289	..... اللغة والمخ
295	..... ١٢ - اللغة والأسلوب
296	..... الأسلوب وعلم الأسلوب
297	..... نفس النجوم الساطعة الصبورة
299	..... التعامل مع الكلمات
301	..... في الكلمات
303	..... نَظَم الكلام

306	..... كرّر القولَ متلفظاً
309	..... البحث عن بنية هيكلية: القصيدة والخبر الصحفي
312	..... لغة الإعلانات

## القسم الرابع

### التغيرات والمقارنات

323	..... ١٣ - تغير اللغة
324	..... الكيفية التي تتغير بها اللغات
326	..... انتشار التغير في اللغة
329	..... أسباب تغير اللغة
330	..... التزعات الطبيعية
332	..... التغيرات العلاجية (التصحيفية)
333	..... التغيرات اللغوية التي تقع واحدة تلو الأخرى
336	..... التغيرات اللغوية التفاعلية
337	..... إعادة تشكيل [اللغات]
343	..... ١٤ - المقارنات بين اللغات
343	..... اللسانيات التقابلية
344	..... أوجه الشبه بين اللغات
345	..... أوجه التشابه التاريخية المنشأ
349	..... تكوين شجرة عائلية لغوية
350	..... إعادة تشكيل اللغة الأم
352	..... افتقاد (عمليات) إعادة تشكيل اللغة الأم للموثوقية
353	..... المناطق اللغوية
355	..... التصنيف النوعي للغات



356	..... المعيار الصرفي لتصنيف اللغات
359	..... معيار ترتيب الكلمات داخل الجمل
367	..... ١٥ - المواقف إزاء تغير [اللغة]
367	..... تاريخ القلق على حال اللغة
369	..... التقدم ومغالطات التدهور
370	..... السلوك اللائق اجتماعياً
371	..... اللغة الإنجليزية الفصحى
373	..... اللغة الإنجليزية غير الفصحى

## القسم الخامس

### نَحْوُ نَحْوِ كُلِّ

381	..... ١٦ - البحث عن إطار مناسب [من القواعد]
382	..... نماذج مبسطة من القواعد
388	..... البنية العميقة والبنية السطحية
391	..... النحو التحويلي
394	..... البنية العميقة
399	..... القواعد التحويلية
405	..... ١٧ - مشكلات في مواجهة القواعد التحويلية
405	..... التلاعب بعضاً سحرية
406	..... الحفاظ على المعنى
410	..... علم الدلالة التوليدي
414	..... نظرية الأثر
416	..... تقييد فاعلية القواعد التحويلية
417	..... تقسيم العمل

419	..... تخفيف الحمولة وإعادة توزيع المهام
421	..... دمج القواعد التحويلية
422	..... القواعد التحويلية (بعد الحمية)
425	..... ١٨ - العودة إلى الأساسيات
426	..... النحو الكلي
429	..... من البنية العميقة إلى البنية D
431	..... نظرية العمل والربط [النحويين]
438	..... توسيع النطاق
440	..... المعالم الأساسية (أو الضرورية) اللغة الإنسانية
445	..... أين نحن الآن ؟
448	..... قراءات إضافية
469	..... قائمة الرموز والاختصارات
471	..... علم الأصوات: دراسة أصوات الكلام
491	..... مسرد هجائي (إنجليزي - عربي) بمحتويات الكتاب

## مقدمة المترجم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على النبي الخاتم: سيدنا محمد، وعلى آله، وصحبه، وجزءه أبى الأنبياء إبراهيم، وبعد....

فهذه ترجمة إلى العربية، للطبعة الأخيرة (٢٠١٠م) من كتاب Linguistics (اللسانيات)<sup>(١)</sup>، لـ "جين إتشيسون" Jean Aitchison الأستاذة (المتفرغة) بجامعة "أكسفورد". وأما العنوان الفرعي لهذا الكتاب - وهو "مقدمة إلى المقدمات" - فقد قبّسته من كلام المؤلفة، في صدر تقديمها له.

لقد طالعتُ هذا الكتاب من سنوات خَلَّتْ، قبل صدور طبعته الأخيرة تلك. وراقتي ما فيه من معالجات قريبة المُتناوَل، تجمع بين الشمول والإيجاز للمسائل الأساسية لهذا العلم، ولاتجاهات البحث المهمة التي تعاونت عليه منذ نشأته حتى العقد الأول من قرننا، هذا الحادي والعشرين.

وقد قرّ عزمي آنذاك على ترجمته؛ لما رجوته من النفع المتحصّل من وراء ذلك. وعكفتُ على الاشتغال بترجمته حيناً، وهجرته حيناً، حتى أذن الله - تعالى - بالإتمام. وأقدّم بين يدي ترجمتي لهذا الكتاب تعريفاً بمؤلفته، وبياناً لأهميته، ثم عرضاً لبعض الضوابط المنهجية التي التزمْتُ بها في هذه الترجمة.

---

(١) أثرت استعمال كلمة "اللسانيات" ترجمة لكلمة linguistics التي هي اسم لهذا العلم في الإنجليزية؛ استجابة لما انتهت إليه ندوة "الألسنية واللغة العربية"، التي عُقدت بـ "نونس"، في العام (١٩٧٨م)، من التوصية باستعمالها دون الترجمات الأخرى (علم اللغة / الألسنية / اللغويات .... إلخ) اسماً لهذا العلم. وقد شهد هذه الندوة بجمع من كبار المتخصصين في هذا العلم، من بلدان عربية مختلفة. [المترجم].

## التعريف بالمؤلفة<sup>(١)</sup>:

تعمل "جين إتشيسون" Jean Aitchison (١٩٣٨ - ....) حاليًا أستاذة متفرغة (emeritus) للغة والاتصال، بكلية اللغة الإنجليزية وآدابها، بجامعة "أكسفورد"، وزميلة كلية "وستر" Worcester College بالجامعة نفسها. وتشمل اهتماماتها البحثية الفروع المعرفية الآتية:

- اللسانيات التاريخية الاجتماعية (وصف التغير اللغوي، والبحث في أسبابه، وكيفية حدوثه.... إلخ).
- اللغة والعقل (اكتساب اللغة، وفهم الكلام، وإنتاجه... إلخ).
- اللغة والإعلام (اللغة المستعملة في وسائل الإعلام، وتأثير تلك الوسائل في اللغة... إلخ).

ومن مؤلفاتها من الكتب - خلا كتابنا هذا:

- The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics (2011).
- (التدني الناطق: مقدمة إلى اللسانيات النفسية).
- Language Change: Progress or Decay? (2012).
- (تغير اللغة: ارتقاء أم اضمحلال؟).
- Words in Mind: An Introduction to the Mental Lexicon (2003).
- (الكلمات في العقل: مقدمة إلى المعجم الذهني).
- The Seeds of Speech: Language Origin and Evolution (2000).
- (بذور الكلام: أصل اللغة وتطورها).
- New Media Language (edited with Diana. M. Lewis) (2003).
- (لغة وسائل الإعلام الحديثة)

---

(١) رجعت في هذا التعريف بالمؤلفة إلى صفحتها الرئيسية home page على شبكة المعلومات، وكذا إلى صفحتها على موقع Amazon، وإلى:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Aitchison](http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Aitchison)

هذا إلى عشرات البحوث والمقالات المتخصصة والعامه .

وأما كتابنا هذا، فقد صدر في طبعته الأولى في العام (١٩٧٢م) بعنوان: General Linguistics. ثم توالى صدور عدة طبعات له، بتصحيحات وزيادات معتبرة: فصدرت طبعته الثانية في العام (١٩٧٨م)، ثم الثالثة في (١٩٨٧م)، فالرابعة في (١٩٩٢م)، فالخامسة في (١٩٩٩م) بعنوان Linguistics: An Introduction، فالسادسة في (٢٠٠٣م) بعنوان Linguistics. ثم هذه الطبعة السابعة في العام (٢٠١٠م)، بعنوان Aitchison's Linguistics (الطبعتان الأخيرتان ضمن سلسلة Teach Yourself) .

أهمية هذا الكتاب:

يمثل هذا الكتاب بطبعاته المتعاقبة، وزياداتها المعتبرة، طبعةً عن أخرى، مقدمةً مثالية لعلم "اللسانيات"، أو لمقدماته المطوّلة. وذلك من حيث إنه يتناول بالدرس الموجز المقرب جُلّ اتجاهات الدرس التي تعاورت على هذا العلم. ويتناول - كذلك - بهذا الدرس الموجز المقرب المسائل الرئيسية لجُلّ الموضوعات التي يُعنى هذا العلم بالنظر فيها.

وبيان ذلك: أن المؤلف قد قَسَمَت كتابها هذا إلى خمسة أقسام، يندرج تحت قسم منها عدّة (فصول):

فأما فصول القسم الأول (استهلال)، فقد عرّفت فيها بعلم "اللسانيات"، وباللغة (= موضوع هذا العلم)، وبأشهر اتجاهات دراستها منذ القرن التاسع عشر حتى سنوات العقد الأول من قرننا الحادي والعشرين... إلخ.

وأما فصول القسم الثاني (الدوائر الداخلية)، فقد استأثرت بدراسة قِوَام اللغة: أصواتها، وبنية كلماتها، والقوالب التي تَنْتَظِم تراكيبها، ومعاني مفرداتها، وجمليها.

وأما فصول القسم الثالث (الدوائر الخارجية)، فقد كَسَرَتْها المؤلفَةُ على دراسة توظيف اللغة في واقع الاستعمال اللغوي، ودراسة علاقة اللغة بكل من: المجتمع، والعقل، والأسلوب.

وأما فصول القسم الرابع (التغيرات والمقارنات)، فقد استقبلت بدراسة ضروب التغير التي تعرض لبعض مكونات اللغة، ودراسة جهود المقارنة بين اللغات، وتصنيفها وفق معايير مختلفة، ثم دراسة مواقف اللسانيين إزاء هذا التغير الذي قد يصيب اللغة.

وأما فصول القسم الخامس (نَحْوُ نَحْوِ كِلِي) - وهو القسم الأخير - فقد أفرزتها المؤلفَةُ لرصد جهود اللسانيين الدءوبة لإنجاز إطار من القواعد، يصلح لمعالجة كل اللغات. وقد خَصَّت المؤلفَةُ جهودَ "تشومسكي" بالاهتمام الأكبر، دون سائر الجهود المبذولة في هذا الصدد. فدرستْ نَحْوَهُ "التوليدي التحويلي" في صورته الأولى، ثم في صُورِهِ المعدلة المنقحة، وصولاً إلى أحدث أطروحاته المتمثلة في "برنامج الحد الأدنى" Minimalist Program .

وقد عَرَضَت المؤلفَةُ في نهاية هذا القسم الأخير، عرضاً جَدَّ موجز، لاتجاهات الدرس اللساني في العَقْد الأول من قرننا الحادي والعشرين. وهى الاتجاهات التي تدعو إلى هَجْر جهود "تشومسكي" الأخيرة، وتستبدل بها اتجاهاً آخر، يَصِفُ ملكة اللغة، وآلية عملها، وصفاً أَقْلَ تحريداً وتعقيداً.

ثم قَفَّت المؤلفَةُ على ذلك بِمُسْرَد وافٍ، مرتَّب ترتيباً موضوعياً، لبعض المراجع الأساسية لمن يروم تحصيلَ معرفة إضافية ببعض موضوعات الكتاب.

ثم تلا ذلك المسردُ معالجةً جَدَّ موجزة - كذلك - لبعض مسائل علم الأصوات؛ حيث كان للمؤلفة رأيٌ جَدَّ خاص في عدم عَدِّ هذا العلم جزءاً من علم "اللسانيات"؛ مما حدا بها إلى تأخير الحديث عنه إلى آخر الكتاب، في صورة الملحق له.

ثم أعقب ذلك - أخيراً - مُسْرَدٌ هجائي index بمحتويات الكتاب.

فالمؤلفة - إذن - قد ضَمَّت كتابها هذا، زاداً معرفياً أولياً، يجمع بين الشمول (النسبي) والتلخيص، لجمهرة مسائل علم "اللسانيات"، ولاتجاهات البحث الأساسية التي تعاونت عليه منذ نشأته حتى وقتنا هذا. وهذا ما يتيح لقارئ هذا الكتاب مهاداً رائقاً لهذا العلم: يُجِزُّه إنْ اكتفى به، ويُعَبِّد له سبيلَ التعمق فيه، إنْ رام ذلك.

ولعل في إعادة طبع هذا الكتاب سبع طبعات متعاقبة، بزيادات معتبرة، وفي ترجمته إلى لغات أخرى، كاليابانية والبرتغالية، ما يدل على قدر القبول الذي حظي به في بابه، عند المعنيين بهذا العلم.

### من ضوابط الترجمة (ومصادرها):

- حَرَصْتُ في ترجمتي لهذا الكتاب على الالتزام بجملة من الضوابط. ومنها:
  - إيراد جُلّ الأمثلة التطبيقية بنصها الإنجليزي، وبخاصة حين تكون تلك الأمثلة مرادةً بالفاظها، أو حين يتلوهما تحليلٌ يتصل ببعض مفرداتها. ثم شَفَعُها بترجمات العربية؛ تعميماً للنفع المرجو، وتنكُّباً لما قد يجزّه الاجتزاء بالترجمة العربية - أحياناً - من عدم تمثيل الظاهرة التي سيقَت لأجلها الأمثلة الإنجليزية تمثيلاً دقيقاً. وقد أفضى اعتبارُ الغرض الذي سيقَت لأجله بعضُ هذه الأمثلة إلى إنشاء ترجمات عربية تُعَوِّزها البلاغة، ولكنها صحيحة الصياغة.
  - اختيار ترجمات عربية يعينها في متن الترجمة، للمصطلحات الفنية التي اشتمل عليها الكتاب، مع التنويه أحياناً في هوامش الترجمة ببعض الترجمات العربية الأخرى لهذه المصطلحات. وقد اعتمدتُ "معجم المصطلحات اللغوية" للدكتور رمزي منير بعلبكي، مصدرًا أساسيًا لهذه الترجمات العربية. وبسبب من تعدد المقابلات العربية للمصطلح الإنجليزي الواحد أحياناً، في التناج اللساني العربي، فقد حَرَصْتُ على إيراد كل من المصطلحين: العربي، والإنجليزي معاً، دون الاجتزاء بالعربي وحده؛ تأكيداً للمقصود، ودَرَءاً للبس.
  - وأما ترجمة المفردات العامة للكتاب، وبيان بعض أصولها، فقد تأسستُ - في المقام الأول - على ثلاثة معاجم أحادية اللغة (إنجليزي - إنجليزي)، هي:
    - Macmillan English Dictionary for Advanced Learners.
    - Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English.
    - The Oxford Dictionary of English Etymology.

... وعلى معجم واحد ثنائي اللغة (إنجليزي-عربي)، هو: المورد، للعلامة منير البعلبكي (١٩١٨-١٩٩٩م).

- ذُكر أمثلة من العربية لبعض الظواهر التي عرضت لها المؤلفة، ومثلت لها بأمثلة من الإنجليزية، أو من لغات أخرى، ليست العربية من بينها.

- التعليق على بعض القضايا التي تناولتها المؤلفة بالدرس؛ تبياناً لموقف العربية- أو علمائها- منها.

- التنويه في هوامش الترجمة أحياناً ببعض الكتب العربية: المؤلفة، والمترجمة، التي تناولت بعض مسائل الكتاب بالدرس المفصل؛ تنمة للفائدة، واعتباراً للغرض الذي ألف الكتاب من أجله.

- إضافة بعض الكلمات، أو التواريخ، إلى متن الترجمة؛ بياناً لمكان، أو زمان، أو غيرهما. وقد ميّزت هذه الإضافات - وهي جدّ نادرة - بكتابتها بين قوسين مربعين هكذا: [ ].

- التعريف الموجز ببعض المصطلحات الفنية التي لم تعرف بها المؤلفة؛ تنميّة للفائدة، واعتباراً لكون الكتاب مقدّمًا لشُدّة هذا العلم، في المقام الأول.

- التعريف الموجز ببعض الأعلام الواردة في الكتاب، وبخاصة أعلام الدرس اللساني عبر عصوره المختلفة. وقد رجعتُ في ذلك إلى مصدر - أو أكثر - من المصادر الثلاثة الأساسية الآتية:

- Chambers Biographical Dictionary (1993).

- The Encyclopedia Americana (1984).

- The New Encyclopedia Britannica (2003).

- التعريف الموجز ببعض ما جرى له ذكر من اللغات، والمدن، والجزر، والقبائل، والشعوب، والحيوانات، والطيور... إلخ؛ مما قد يكون من شأنه إعانة القارئ العربي على استحضار السياق الثقافي لكلام المؤلفة. وقد رجعتُ في جُلّ ذلك إلى دائرتي المعارف المذكورتين في الضابط السابق، وإلى المعاجم المذكورة آنفًا، وإلى بعض المواقع المعنية على شبكة المعلومات، وإلى غيرها مما هو مدوّن في هوامش الترجمة.



وأما صعوبات الترجمة - وبخاصة في هذا الفرع المعرفي بتطوراتهِ المتلاحقة، ومصطلحاتهِ المتنامية، ومقالاتها العربية المتكاثرة - فهي أعرف من أن أعرف بها.

وأنؤه - أخيراً - بما قدّمه لي الزميل والأخ المفضل، الناقد الثَّبت: الدكتور هاني حلمي حنفي (بقسم اللغة الإنجليزية بالكلية نفسها) من عون في فهم عدة تراكيب استغلقت عليّ، وفي مراجعة ترجمتي للفصلين: الأول، والثاني عشر، مراجعة مفيدة .

وأشكر زوجتي (أم محمد، وأحمد، وخديجة) التي ما وَثَّتْ توازرنِي على مواصلة الدرس والتأليف، مع ما اقتضاه هذا من تحيُّف لوقت كان من حقها، وحق أبنائنا.

هذا، وإني لأرجو - بعد - أن يكون في ترجمة هذا الكتاب، على هذا النحو الذي بين يديك - أيها القارئ الكريم - ما يعزّز حاصلًا، أو يُضيف جديدًا، أو يسدّ نقصًا، في المكتبة اللسانية المترجمة إلى العربية.

﴿رَبَّنَا إِنَّا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةٌ وَهِيَ لَنَا مِن أَمْرِنَا رَشَدًا﴾ [الكهف: ١٠].

أ.د. عبد الكريم محمد حسن جيل

أستاذ علوم اللغة العربية

كلية الآداب - جامعة طنطا

طنطا في ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

Kariingabal@hotmail.com.



## مقدمة المؤلف

يمثل كتابنا هذا "مقدمة" لـ "مقدمات" علم "اللسانيات". وبيان ذلك: أن ثمة كتباً متنوعة في أسواق الكتب، تُصنّف نفسها "مقدمات" لهذا العلم، بيد أنها - في الحقيقة - تناسب الطلاب في مرحلة متقدمة من مراحل دراستهم لهذا التخصص. ويأخذ كتابنا هذا بأيدي من يحاولون بأنفسهم اقتحامَ دائرة "اللسانيات"، تلك الدائرة المحظوظة المقصورة على عدد قليل من الدارسين. ويشرح المفاهيم، والمصطلحات الرئيسية، في هذا التخصص.

ولما كان علم "اللسانيات" يمثل فرعاً معرفياً تخصصياً، فلم أجد بُدّاً من استعمال المصطلحات الفنية الجارية في هذا العلم، مع التزامي بشرح كلٍّ من هذه المصطلحات شرحاً يُجَلِّي مفهومه قدر المستطاع.

وتتميز بعض مسائل "اللسانيات" بأنها مسائلٌ خلافيةٌ، تتعدّد بشأنها وجهاتُ نظر اللسانيين. وقد تبنّيتُ في كتابي هذا وجهاتَ نظرٍ وسطية، كلما أمكن ذلك. ولم تكن وجهات النظر الوسطية هذه صائبةً بالضرورة، ولكنها كانت الأنسب لحديثي العهد بدراسة هذا العلم. وإني لأمل أن يجد القراء في هذا الكتاب زاداً معرفياً يحفزهم إلى الاستزادة من المعرفة اللسانية، ويعينهم - في نهاية المطاف - على تبنّي وجهات نظرٍ بعينها، بشأن القضايا المفتاحية في هذا العلم.

إن علم "اللسانيات" فرع معرفي سريع التغير. وقد تطوّرت بعض مسائله تطوّراً كبيراً، منذ صدرت الطبعة الأولى لهذا الكتاب في العام (١٩٧٢م). وما زال هذا العلم يزداد توسّعاً، وكأنه دَوْحة ما برحت تُنبِت أغصاناً جديدة كثيفة كلّ حين. وتشتمل هذه الطبعة الجديدة للكتاب على بعض التغييرات. ومنها: تحديث قائمة الكتب المقترحة للقراءات الإضافية في آخر الكتاب.

إنني ممتنة كل الامتنان، لكل أولئك الذين رَفَدوني باقتراحاتهم، وتعليقاتهم،  
حول بعض مسائل الكتاب. وأخص كل طالب، أو قارئ، اكتشف خطأ في الطبعات  
القديمة للكتاب، ونبّهني إليه. وإني لأمل أن تكون هذه الطبعة الجديدة قد برئت من  
أخطاء الطبعات السابقة. فإن وقف أحد - بعد - على خطأ هنا أو هناك، فساكون ممتنة  
إذا نبّهني إليه. قراءة ممتعة!

جين إتشسن (٢٠١٠م)

Jean Aitchison

## دقيقة واحدة من فضلك

إن استعمال اللغة يمثل مقوِّماً أساسياً، من مقومات استيفاء الوصف بـ "الإنسانية". وعلم "اللسانيات" هو الفرع المعرفي المعنيُّ بدراسة اللغة، والكيفية التي تشتغل بها. ويشرح كتابنا هذا السمات الهيكلية الأساسية للغة. ويظهر أوجه الاختلاف بين اللغة الإنسانية، ووسائل التواصل الحيواني.

إن اللغة نشاطٌ إنساني تحكمه ضوابط. وهو يتألف من ثلاثة أنواع أساسية من المقومات التنظيمية: القوالب التي تنتظم الأصوات (phonology : الفونولوجيا)، والقوالب التي تنتظم الكلمات (syntax and morphology : علم النحو والصرف)، والقوالب التي تنتظم المعنى (semantics : علم الدلالة). وتشكّل هذه المقومات الثلاثة لبَّ أية لغة. ويُطلَق عليها - مجتمعةً - مصطلح grammar (قواعد اللغة) في بعض الأحيان.

وفضلاً عن دراسة "قواعد اللغة"، يُعنى كتابنا بدراسة الموضوعات الآتية: توظيف اللغة في الاستعمال والتحاور (pragmatics : التداولية)، والتنوع الاجتماعي داخل اللغة (sociolinguistics : اللسانيات الاجتماعية)، وعلاقة اللغة بالعقل (psycholinguistics : اللسانيات النفسية)، ولغة الأدب (stylistics : علم الأسلوب)، وتغير اللغة (historical linguistics : اللسانيات التاريخية)، وأنواع اللغة (typological linguistics : اللسانيات النوعية).

ويوضّح كتابنا هذا - كذلك - الصلة بين "اللسانيات"، وبعض الفروع المعرفية الأخرى، مثل: تدريس اللغة (applied linguistics : اللسانيات التطبيقية)، والفلسفة (philosophical linguistics : اللسانيات الفلسفية)، والأنثروبولوجيا (anthropological linguistics : اللسانيات الأنثروبولوجية)، والذكاء الاصطناعي (computational linguistics : اللسانيات الحاسوبية)، وصناعة المعجم (lexicography and terminology : علم صناعة المعجم وعلم المصطلحات).

## خمس دقائق من فضلك

يكتسب كلُّ البشر الطبيعيين لغةً واحدةً على الأقل، خلال السنوات الأولى من أعمارهم، ويستعملونها استعمالاً جَدِّ متكرر. وعلم "اللسانيات" هو العلم المعنى بإنشاء دراسة منهجية systematic للغة. وهو يهدف إلى تناول كل مكوناتها المختلفة بالدرس والتحليل .

### اللسانيات الوصفية :

تمثل إحدى المهام الرئيسية لعلم "اللسانيات" في تقديم "وصف" منهجي، مترابط منطقياً، قريب إلى الأفهام، للغات العالم الذي نحيا فيه، بما فيها اللغات التي كانت تفتقر إلى نظام كتابي، حين توجَّهت إليها عناية اللسانيين. ويُطلق على مثل هذا الوصف مصطلح grammar (قواعد اللغة).

وتتناول "قواعد اللغة" بالدرس كلا من: القوالب التي تنظم الأصوات (phonology: الفونولوجيا): والقوالب التي تنظم بنية الكلمات (morphology: علم الصرف)، وتلك التي تنظم تجاورها معاً (syntax: علم النحو/ التراكيب). وفي بعض الأحيان، يُجمع بين المصطلحين: syntax و morphology في مصطلح واحد، هو morphosyntax .

إن "قواعد اللغة" تعالج مكونات اللغة الأسهل قابليةً للوصف؛ من حيث إن "القوالب" التي تنظم هذه المكونات، تسنم بقابليتها - ولو جزئياً - للعزل عن العالم الخارجي. ولكننا نلاحظ - في المقابل - أن اهتمامات اللسانيين في السنوات الأخيرة، تركز على دراسة موضوعات تعالج الكيفية التي يوظف بها الناس اللغة للتفاعل مع العالم.

### التفاعل بين اللغة والعالم الخارجي:

ثمة فروع متعددة، من فروع "اللسانيات"، تُعنى باستكشاف الكيفية التي يتفاعل بها الناس مع العالم، من خلال استعمالهم للغة. وأشهر هذه الفروع هي: التداولية، واللسانيات الاجتماعية، واللسانيات النفسية، وعلم الأسلوب .

فأما "التداولية"، فهي فرع معرفي جَدّ متراحب، يُعنى - في المقام الأول - بدراسة الكيفية التي يتفاعل بها الناس بعضهم مع بعض. حيث يُلاحظ أن الناس ينجحون إلى التعاون النموذجي فيما بينهم، وينظمون كلامهم وفقاً لترتيب وقوع الأحداث محلّ التحدث، ويتناوبون الحديث واحداً تلو الآخر، ويحاولون الالتزام بمقومات السلوك المهدّب في تعاملاتهم بعضهم مع بعض.

وأما "اللسانيات الاجتماعية"، فتستكشف العوامل الاجتماعية التي تفضي إلى حصول التنوع اللغوي، داخل الجماعة اللغوية. وبخاصة الاختلاف في العوامل الآتية: الموقع الجغرافي، والطبقة الاجتماعية، والجنس. وتُعى "اللسانيات الاجتماعية" - كذلك - بإعادة فحص الأساطير القديمة، بما قد يفضي أحياناً إلى رفضها، أو نبذها. ومن تلك الأساطير: ذلك المعتقد الذي شاع زمناً طويلاً، بالرغم من عدم صحته. وهو أن النساء يتحدّثن أكثر من الرجال.

وأما "اللسانيات النفسية" - وهي الفرع المعنى بدراسة اللغة والعقل - فتفحص الكلام في عقول الأفراد. ومن ذلك أنها تستكشف الكيفية التي يكتسب بها الأطفال اللغة، والكيفية التي يفهم بها البشر بعضهم بعضاً، وكذا الكيفية التي ينظمون بها الكلام؛ استعداداً لإنتاجه. ويبحث هذا الفرع - كذلك - في علاقة اللغة بالمنخ، مركزاً على مناطق المنخ الأكثر ارتباطاً بالنشاط اللغوي. ويلخص ما يحدث حين يصيب المنخ خلل يعوقه عن إنجاز مهامه اللغوية على نحو طبيعي، كما يحدث حين يصاب الإنسان بـ "جلطة" فيه.

وأما "علم الأسلوب" - وهو الفرع المعنى بدراسة اللغة الأدبية - فيتضمن - فيما يتضمن - البحث في لغة الإعلام، وبخاصة: لغة الصحف، والإعلانات.

### تفسير اللغة:

تمثّل الاهتمام الأساسي لعلم "اللسانيات التاريخية" خلال القرن التاسع عشر، في الاشتغال بمحاولة إعادة تشكيل اللغة الأم، كاللغة الهندية الأوروبية الأم. وهي اللغة التي تفرّعت - وكذا تطورت - عنها لغات مشهورة جدّ كثيرة من لغات عالمنا المعاصر. وما يزال هذا البحث في اللغة الأم من الموضوعات الشائعة، بيد أنه قد فقد غلّبه على اهتمامات اللسانيات في القرن الحادي والعشرين.

وفي القرن العشرين، غلب على "اللسانيات" الاهتمام بـ(عملية) "تغير اللغة" حال حدوثها داخل اللغة الواحدة. لقد كان يُظنّ - في وقت مضى - أن التنوع الحاصل داخل اللغة، إنما يقع عشوائيًا كيفما اتَّفَق. ثم تبين الدارسون لاحقًا أن هذا التنوع يمثل إرهابًا بأن ثمة "تغيرًا" في طور الحدوث. وقد أدرك اللسانيون أن ضروب "التغير" تسرى في أوصال اللغة بطريقتها الخاصة، منتقلةً من جماعة إلى أخرى، ومن كلمة إلى أخرى، انتقالًا تدريجيًا.

وكذا أصبحت مسيّات حصول "التغير اللغوي" أوضح للسانين. فقد تبين - مثلاً - أن ثمة بعض الميول الطبيعية التي تقف من وراء حصول هذا التغير. كالميل إلى إهمال النطق بأواخر الكلمات، أو "كسر" بعض القوالب التي تُنظم مكونات اللغة المختلفة. ثم إن "التغيرات العلاجية" *therapeutic changes* لا تلبث أن "ترمّم" تلك "الكسور". وذلك لأن اللغات الإنسانية تظل دائمًا محكومةً بـ"قوالب" تُنظم مكوناتها المختلفة، مهما اعترأها من تغير، وإلا لتقوَّض تواصلُ الناس بعضهم مع بعض.

### "تشومسكي" والنحو التحويلي:

يتميز "تشومسكي" بأنه اللسانيُّ الذي تجاوز تأثيره، وشهرته، حدودَ "اللسانيات". وما زالت جهوده تستقطب اهتمامًا جدًّا كبير. ومن المهم أن نفهم الأسباب التي جعلت أعماله تتمتع بهذا التأثير البالغ، وأن نقف على الأفكار التي تضمنتها تلك الأعمال. وتشهد السنوات الأخيرة تغيرًا في ضروب المعالجات التي تطرحها "اللسانيات" لبعض مسائله. وتتميز هذه المعالجاتُ بابتعادها عن التجريد الشديد الذي وَسَمَ أعمال "تشومسكي" الأخيرة، وتبنيها رؤى أكثر واقعية، وخلوًا من التعقيد.

إن اللغة مقوِّمٌ أساسيٌّ من مقومات السلوك الإنساني. والمأمول - في ضوء ذلك - أن يستمتع كل منا باستكشاف الكيفية التي تعمل بها.

قراءةٌ ممتعة!



# **القسم الأول**

## **استهلال**



فلتهتم بشأن الكلمات يا بُني.. جِدَّتْكَ على حق؛ لأنك  
ستستعمل الكلمات دائماً، مهماً كان ما تفعله. وحتى لو  
كنت تعيش في عزلة تامة، ولا أحدٌ تحدثه سوى نفسك،  
فالكلمات جِدُّ مهمّة، كذلك؛ لأنها هي وسيلة التفكير...

أ. ب. هيربرت<sup>(١)</sup>

A. P. Herbert

---

(١) "ألان باتريك هيربرت" Allan Patrick Herbert (١٨٩٠ - ١٩٧١ م): كاتب وسياسي بريطاني. اشتهر بكتاباتهِ المتنوعة (شعر - رواية - مسرحية...) التي اتسم بعضها بروح الفكاهة. [المترجم].



## ما اللسانيات<sup>(١)</sup>؟

يوضح هذا الفصل أوجه الاختلاف بين كل من: "اللسانيات" linguistics ، والدرس اللغوي التقليدي. وكذا يلخص القول في التقسيمات الفرعية لهذا الفرع المعرفي.

يقضى جمهوره الناس شطراً كبيراً من أعمارهم في التحدث، والاستماع. وتضاف إليهما القراءة، والكتابة، في الأسم المتقدمة. وتستهلك المحادثة العادية عدداً من الكلمات يتراوح ما بين أربعة آلاف كلمة إلى خمسة آلاف، في الساعة الواحدة. وفي الأحاديث الإذاعية، حيث يقل عدد مرات التوقف عن الحديث، يُستعمل عدد أكبر من الكلمات، يتراوح ما بين ثمانية آلاف كلمة إلى تسعة آلاف في الساعة الواحدة. وحين يشرع أحدنا في القراءة بالسرعة المعتادة، فإنه يأتي على عدد من الكلمات يتراوح ما بين أربعة عشر ألف كلمة إلى خمسة عشر ألف في الساعة الواحدة كذلك. وعلى ذلك، فإذا تحدث أحدنا مع غيره لمدة ساعة، واستمع إلى حديث إذاعي لساعة أخرى، وقرأ لساعة ثالثة، فربما يتاح له بكل ذلك أن يتواصل مع نحو من خمسة وعشرين ألف كلمة في تلك الساعات الثلاث. ويزداد هذا العدد ليصل إلى زهاء المائة ألف كلمة<sup>(٢)</sup>، إذا اعتبرنا اليوم كله .

(١) وعن صحة جواز دخول ضمير الفصل بين "ما" الاستفهامية والاسم المعرف بعدها، ينظر: د. أحمد مختار عمر: العربية الصحيحة ص ١٩٨. [المترجم].

(٢) أثرت الأخذ برأي مجمع اللغة العربية المصري، الذي يميز دخول "ال" على العدد (المضاف) دون المعدود (المضاف إليه)؛ نظراً لشيوعه في الاستعمال اللغوي المعاصر، بحيث صار استعمال الأسلوب الأنصح - وهو إدخال "ال" على المعدود دون العدد (= مائة ألف الكلمة) - ملبساً، أو كالمليس، لغير المتخصصين، على الأقل. (وينظر: خالد العصيمي: القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ص ٣١٩، ود. أحمد مختار عمر: العربية الصحيحة ص ١٨٥). [المترجم].

إن استعمال اللغة يمثل مقرّمًا أساسيًا لابد للإنسان من أن يتحلّى به؛ حتى يستوفى وصف الإنسانية. وانظر إلى الأطفال في كل أنحاء العالم، تجذّهم يداؤن في صفّ الكلمات معًا في العمر نفسه تقريبًا. وكذا تجد أنهم يسلكون في نموهم اللغوي مسارات تشابه تشابهًا جدّ ملحوظ. ثم انظر إلى اللغات الإنسانية، تجذّها كذلك متشابهة في بنيتها الأساسية تشابهًا مدهشًا. يستوي في ذلك أن تكون تلك اللغات مستعملة في أمريكا الجنوبية، أو في أستراليا، أو حتى بالقرب من القطب الشمالي. وللغة - من جهة أخرى - ارتباط جدّ وثيق بالفكر المجرد. وهاتان الخصيصتان - أعني: اللغة، والفكر المجرد - هما أهم ما يميز البشر عن سائر الحيوانات، على ما يعتقد كثير من الباحثين.

#### خلاصة:

يُستعمل عموم البشر اللغة استعمالًا متواصلًا لا يكاد ينقطع: تحدّثًا، واستماعًا، وقراءة، وكتابة. وهم - بذلك - يتواصلون مع عشرات الآلاف من الكلمات كل يوم.

إنّ عدم قدرة أحدنا على استعمال اللغة استعمالًا مقبولا، قد يؤثّر على مكانته بالمجتمع. بل ربما يفضي إلى إحداث تغيير في سمات شخصيته. وبسبب من تلك الأهمية الجوهرية للغة في الحياة الإنسانية، يتزايد سنويًا عددُ الراغبين في دراستها دراسةً أعمق؛ ليفيدوا من ذلك في تخصصاتهم المختلفة. ومن أمثلة هؤلاء: علماء علم النفس، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا. وكذا: المدرسون، وعلماء الحاسوب، وكاتبو النصوص المختلفة بهدف الإعلان والتسويق ونحوهما. وغيرهم جدّ كثير. فلا عجب - إذن - والحال على ما وصفنا لك، حين نعلم أن علم "اللسانيات" - أي: الدراسة المنهجية للغة - يمثل واحدًا من أسرع الفروع المعرفية انتشارًا في السنوات الأخيرة.

يسعى علم "اللسانيات" إلى الإجابة عن عدد من الأسئلة الأساسية، من مثل: "ما اللغة؟"، و"كيف تعمل اللغة؟". وهو - في سعيه هذا - يحاول أن يستقصى النظر في جوانب متعددة تتعلق بهذه القضايا، وغيرها. وذلك من مثل: "ما السمات التي تتقاسمها كل اللغات؟"، و"ما مدى التنوع الحاصل بينها"، و"ما أوجه

الاختلاف بين اللغة الإنسانية ووسائل التواصل الحيواني؟، و"كيف يتعلم الطفل الكلام؟"، و"كيف يمكن للدارس أن يدون ويحلل لغة غير مكتوبة؟"، و"لماذا تتغير اللغات؟"، و"إلى أي مدى ينعكس اختلاف الطبقة الاجتماعية في اللغة؟"، وهلم جرا.

### من عالم "اللسانيات"؟

يوصف الشخص الذي يُعنى بدراسة "اللسانيات" عادةً بأنه *linguist* (لساني). وأما المصطلح الأصح منه - أعني: *linguistician* - فقد حال ما في التلغظ به من تعثّل وتكلّف كبيرين، دون حصول قبول عام له بين الدارسين. وفي المقابل، تبدو كلمة *linguist* غير مناسبة؛ لأنها مُلبّسة. وذلك لأنها تُستعمل - كذلك - للدلالة على الشخص الذي يتكلم بعدد كثير من اللغات. في حين أن علماء "اللسانيات" لا يلزمهم أن يتقنوا عددًا كثيرًا من اللغات. بل يلزمهم - بدلا من ذلك - أن يُحصلوا خبرة واسعة بالأنماط المختلفة للغات الإنسانية. فتوفرهم على تحليل بعض الظواهر اللغوية، وتفسيرها - من مثل: نظام الحركات في اللغة التركية، والأفعال في اللغة الألمانية - يفوق أهمية توفرهم على إتقان التحدث بهاتين اللغتين، إتقانًا يتيح لأهل "استانبول"، و"برلين"، أن يفهموا عنهم بسهولة. إنهم كالمراقبين الحياديين المَهرة لحدث ما، لا المشاركين فيه. فهم يستهلكون اللغات الإنسانية، ولا يتجونها، على حدّ التعليق الساخر لأحد الباحثين في العلوم الاجتماعية .

#### خلاصة:

لا يحتاج عالم "اللسانيات" - إذا سلّمنا بأنه الشخص المعنيّ بمهمة تحليل اللغات الإنسانية - إلى أن يكون من المتحدثين - فعلا - باللغات التي ينهض بدراستها.

إن أقرب شبيه لعالم علم "اللسانيات" الذي نعينه هنا، هو عالم الموسيقى. فهذا الأخير يستطيع أن يحلل القطع الموسيقية التي تُعزف بـ "البيانو"، عن طريق تحديد ما تشتمل عليه من جمل موسيقية رئيسية،

والحان، وإيقاعات، وألحان مصاحبة، وتوضيح كل ذلك. وليس يلزم عالم الموسيقى هذا، أن يكون ممن يمارسون عزف تلك القطع الموسيقية بممارسة فعلية؛ فذلك شأن عازف "البيانو". إن هذه العلاقة التي تربط بين كل من النظرية الموسيقية، والموسيقى الفعلية، تُشبه تلك التي تربط بين علم اللسانيات، واللغة.

### أوجه الاختلاف بين "اللسانيات" والقواعد التقليدية:

كثيراً ما نقابل أناساً يظنون أن علم "اللسانيات" ما هو إلا القواعد المدرسية القديمة، وقد بُنيت فيها الحيوية، عبر استعمال عددٍ قليل من المصطلحات الجديدة. بيد أن بينهما - في حقيقة الأمر - فروقاً أساسية متنوعة.

فأول هذه الفروق - وأهمها كذلك - أن علم "اللسانيات" يتميز بأنه علم وصفيّ *descriptive*، لا معياريّ *prescriptive*. فعلماء "اللسانيات" يعنون بدراسة "ما يقال"، لا بما يحسبون أنه "يجب" أن يقال. إنهم يصفون اللغة من كل جوانبها، دون أن يفرضوا قواعد لـ "الصواب اللغوي" *correctness*.

### خلاصة:

المشتغلون بـ "اللسانيات" لا يُملّون على الناس الكيفية التي يستعملون بها اللغات الإنسانية، بل ينهضون بمهمة تقديم "وصف" لهذه اللغات فحسب.

إن من المغالطات الشائعة القول بأن هناك مستوى مطلقاً للصواب اللغوي. وهو المستوى الذي تقع مسئولية حمايته على عاتق المدرسين، وكتب تعليم القواعد، والمعاجم. وقد استَحَرَّ جدلٌ عنيف بين المعنيين بالشأن اللغوي في الولايات المتحدة الأمريكية، حين صدر معجم "ويستر" الثالث الدولي الجديد للغة الإنجليزية، *Webster's Third New International Dictionary of The English Language* في العام (١٩٦١م)، متضمناً كلمات مثل: *ain't*، وعبارات مثل: *ants in one's*.

(١) في Oxford Advanced Learner's Dictionary أن *ain't* هي صيغة سوقية (vulgar) مختصرة لـ *have/has not* و *are/is/am not*. [الترجم].



"pants". فقد ذهب بعض منتقدي هذا المعجم إلى القول بأن محرريه: إما أنهم كانوا - بفعلتهم تلك - يعتمدون إفساد اللغة، وإما أنهم كانوا غير مؤهلين للنهوض بمهمة تحرير هذا المعجم. وقال أحد المعنيين بتقديم مراجعات للكتب المنشورة - وقد استبد به الغضب: "لقد فرض علينا معجم (ويستر) الثالث تشكيلة صادمة من الكلمات والعبارات المشكوك فيها، والخطأ، والتافهة، والبالغة الإسفاف". ولكن إذا كان واقع الحال يشهد بأن الناس يقولون: ain't، ويقولون: ants in one's pants، فإن علماء اللسانيات يرون في تسجيل ذلك الواقع أمراً مهماً لا مَعْدَى عنه؛ فهم يلاحظون، ويسجلون، ولا يقيّمون.

وقد ورد في خطاب نشر بإحدى الصحف اليومية ما نصّه: "إنني مَغِيظ من الاستعمال المتكرر لعبارة different to، في البرامج الإذاعية والتلفازية. لقد تعلمنا في سني التعلم بالمدارس، منذ قرابة خمسة عَشْرَ عامًا، أن الأشياء كانت alike (مشابهة لـ) و different from (مختلفة عن)، فهل كان مدرسوننا على قدر بالغ من الجهل، إذن؟". لقد غاب عن صاحب هذه الرسالة أن اللغات الإنسانية تخضع للتغير المستمر. كما أن تعليقه على استعمال different to بأنه استعمال "متكرر"، يشهد بأن هذا الاستعمال قد حاز قدرًا من الصحة، يجعله أهلاً للوصف بها، مثله مثل استعمال different from.

إن القول بوجود مستوى مطلق وغير متغير من "الصواب اللغوي"، هو قول بعيد كل البعد عن فكر علماء اللسانيات. إن هؤلاء العلماء قد يدركون أن ثمة ضرباً معيناً من الكلام يبدو - وَفْق ما هو سائد من الأساليب - أكثر قبولاً من غيره من الحيشة الاجتماعية. ولكن هذا لا يفضي بهم إلى أن يُؤَلِّوا هذا الكلام الأكثر قبولاً أي قَدْرَ زائد من الاهتمام عن نظيره الأقل قبولاً. كما أن هذا لا يعني - كذلك - أنهم يعدّون الكلمات القديمة أفصح من نظائرها المستحدثة. إنهم لا يرون في لغة مُعْنَى موسيقى الـ "بوب" pop سمة ذاتية تجعلها أسوأ - أو أفضل - من لغة الـ "دوق" "dوق".

(١) في Macmillan English Dictionary أن العبارة المذكورة عبارة عامية، تستعمل للتعبير عن عدم القدرة على التزام السكون؛ بسبب القلق الشديد، أو الامتلاء بالطاقة. [المترجم].

(٢) الـ "دوق" - كما هو معروف: رجل يتمتع برتبة اجتماعية جَذْ رقيقة، تلي في رفعتها مباشرة درجة الأمير prince. وكذلك "الدوقة" duchess: هي المرأة التي تتمتع بنفس الرتبة الاجتماعية، أو المرأة زوجة الـ "دوق". [المترجم].

duke. ولا بد أنهم سيختلفون اختلافاً كبيراً، مع أحد كتّاب صحيفة الـ "ديلي تلجراف" Daily Telegraph [اللندنية] الذي شكّا من: "أن استماعنا لأحد مقدمي الاسطوانات الغنائية (DJ) متحدثاً عن آخر مشاهير أغاني (البوب) المحدودي الثقافة، لهو خبرة جدّ صادمة من العفن اللفظي". وكذا لا يُثرب علماء اللسانيات على (عمليات) سكّ الكلمات المستحدثة، ولا يرون فيها أمانة على انحطاط السلوك وانحيار اللغة، بل يرونها (عمليات) بذهية ولازمة التجدد؛ لملاحقة ما يُستحدث من الأشياء والمعانسي. ولن يفزعوا -إذن- إذا سمعوا أنك قد غسلت شعرك، وصففته، في glamorama"، بولاية "نورث كارولينا" North Carolina [الأمريكية]، أو أنك قد زوّدت سيارتك بالوقود في lubritorium"، بمدينة "سيدني" Sydney، أو أن بوسلك أن تشتري تفاحاً من fruitique"، بإحدى الضواحي المولعة بأحدث الصيحات، في مدينة "لندن". لن يفزعهم أبداً سماع هذه المفردات الجديدة، وغيرها. وسوف يُعتَوّن بها عنايتهم بالكلمات القديمة.

وأما الوجه الثاني المهم، من أوجه الاختلاف بين "اللسانيات" والقواعد المدرسية التقليدية، فهو أن علماء اللسانيات يُعتَوّنون - في المقام الأول - باللغة المنطوقة، لا المكتوبة. لقد أفرط علماء القواعد في الماضي، في تأكيد أهمية اللغة المكتوبة. وذلك لأسباب متعددة، منها: ما تتميز به هذه اللغة المكتوبة من ثبات وديمومة. لقد شقّ عليهم أن يعالجوا بنجاح تلك المنطوقات اللغوية الوقتية، قبل اختراع أجهزة تسجيل

(١) من كلمة glamour (أو glamor) بمعنى: فتنة، أو سحر. ولعل مبتكر كلمة glamorama قد قاسها على مثل كلمة panorama (منظر شامل...). وهى ترجع إلى أصل يوناني مؤلف من السابقة (pan-) بمعنى: كلّ (أو شامل)، و horama بمعنى: view (منظر). فتكون كلمة glamorama بمعنى: منظر فاتن، أو نحو ذلك. [المترجم]. وينظر في الأصل المذكور لكلمة panorama: The Oxford Dictionary of English Language. [المترجم].

(٢) من كلمة lubricate بمعنى: يزيّت (محرك السيارة...). ولعل مبتكر كلمة lubritorium قد قاسها على مثل كلمة auditorium بمعنى: قاعة الاستماع (في كنيسة أو مدرسة...)، أو قاعة الاجتماعات العامة؛ فتكون كلمة lubritorium بمعنى: مكان تزييت محركات السيارات (أو تزويدها بالوقود كما ذكرت المؤلفة). [المترجم]. وينظر في أصل مكونات بنية كلمة auditorium: The Oxford Dictionary of English Etymology. [المترجم].

(٣) من كلمة fruit (فاكهة). ولعل مبتكر كلمة fruitique قد قاسها على مثل الكلمة الفرنسية boutique بمعنى: محلّ أو متجر.... إلخ. فتكون كلمة fruitique بمعنى: محل لبيع الفاكهة (الغالية الثمن)، أو نحو ذلك. [المترجم].

الصوت. ويقع جانب من اللوم في التكريس لهذا الاتجاه على عاتق مناهج التعليم الكلاسيكية التقليدية. فقد أصر المسؤولون على قَوْلِة اللغة وَفَقًا لاستعمال "مشاهير الكتاب" لها، في العالم القديم "ancient world". وهي الاستعمالات التي تجسدت في أعمال مكتوبة فحسب. وقد بدأ هذا الاتجاه - أعنى الذي يَقُولُب اللغة وَفَق كتابات مشاهير الكتاب في العالم القديم - منذ زمن جَدِّ سحيق، يصل إلى القرن الثاني قبل الميلاد، حين اتخذ علماء الاسكندرية من كِتَاب القرن الخامس اليونانيين، نماذج يحتذونها في كتاباتهم. وقد استمر هذا الاعتقاد في تفوق اللغة المكتوبة لما يزيد عن الألفي عام.

وفي المقابل، يُعَنَى علماء اللسانيات - في المقام الأول - باللغة المنطوقة. وهي اللغة التي سبقت نظيرتها المكتوبة في كل أرجاء العالم، على حَسَب ما نعلم. أضف إلى ذلك أن معظم أنظمة الكتابة مستمدة من الأصوات الصادرة من الجهاز الصوتي الإنساني. وعلى الرغم من أن الكلام المنطوق، والجمل المكتوبة، يتقاسمان كثيرًا من الخصائص، فإن بينهما - كذلك - اختلافات مهمة. وقد دفعت هذه الاختلافات علماء اللسانيات إلى النظر إلى الشكلين: المنطوق، والمكتوب للغة، على أنها ينتميان إلى نظامين مختلفين، وإن كانا متداخلين. وعلى ذلك، يجب أن يُجَلَّلَا تحليلًا منفصلًا: فنبداً بالمنطوق، ونُنْتِى بالمكتوب.

#### خلاصة:

يلزم علماء اللسانيات أن يخللوا اللغة المنطوقة، واللغة المكتوبة: كلا على حدة. وكلاهما مهم. ولا أفضلية لإحدهما على الأخرى.

وأما الوجه الثالث من أوجه الاختلاف بين "اللسانيات"، والقواعد التقليدية، فهو أن اللسانيات لا تعالج اللغات الإنسانية معالجةً تدخلها قَسْرًا في إطار القواعد المؤسسة على بنية اللغة اللاتينية. ففي زمان مضى، كان ثمة افتراض تُسَلَّم به جُهرة الكتب الدراسية التقليدية، وتراه غير قابل لأدنى تشكيك. وهو أن مكونات بنية اللغة اللاتينية تزودنا بإطار عالمي، يصلح لدراسة كل اللغات الأخرى. وقد عانى عدد

(١) أي العالم إبان غلبة الحضارتين: اليونانية، ثم الرومانية (نحو ٢٦٠٠ ق. م حتى ٤٧٦ م). [المترجم].

لا يُحصى من طلاب المدارس، من آفات اللبس والاضطراب، جزء تلك المحاولات غير الموفقة لمعالجة بنية اللغة الإنجليزية معالجة قسرية، في إطار قوالب غريبة عنها. ففي هذا الزمان البعيد، ادعى بعضهم أن عبارة مثل *for John*، هي عبارة في حالة المفعولية غير المباشرة "dative case". ولكن هذا الادعاء هو خطأ صُراح؛ لأن اللغة الإنجليزية لا تتسم بنظام الحالة الإعرابية الذي تتسم به اللغة اللاتينية. وفي أحيان أخرى، كان لإطار قواعد اللغة اللاتينية تأثيرات أدق مما سبق؛ فكانت لذلك أكثر تضليلاً. بل لقد بلغ الحال بكثير من الدارسين أن يعتقد خطأ أن بعض الفصائل النحوية الموجودة في اللغة اللاتينية، هي فصائل بَدْهية أو طبيعية *natural*. فمثلاً: شاع في هذا الصدد افتراض يقول بأن تقسيم زمن الفعل في اللغة اللاتينية إلى: ماضٍ، ومضارع، ومستقبل، هو تقسيم حتمي لا يتخلف. ولكن واقع الحال يشهد بوجود كثير من اللغات التي لا تتبع هذا التقسيم الثلاثي المحكم. وكذا تتميز لغات أخرى بأنها تهتم بالتعبير عن مدة الحدث المعني: أَوْ حَدَثٌ منقطع، أم حدث مستمر، أكثر من اهتمامها بتسكين الحدث في أحد الأزمنة.

وفضلاً عن ذلك، فكثيرة هي الحالات التي تكشف فيها أن الحكم على بعض التراكيب اللغوية بالتصويب، أو التخبط، قد تأسس - كذلك - على اعتبار قواعد اللغة اللاتينية. فمثلاً: يتكرر دفاع بعض الدارسين عن الرأي القائل بأن "اللغة الإنجليزية الفصيحة" *good English* تتجنب ما يُسمى بـ "المصادر المشطورة" *split infinitives*، كما في عبارة: *to humbly apologize* (يعتذر ذليلاً منكسراً)،

(١) المفعولية غير المباشرة: هي إحدى الحالات (الإعرابية) التي تشتمل عليها بعض اللغات المتصرفة *inflected* (= اللغات التي تستعين بالزوائد التصريفية *inflectional affixes* للتعبير عن الوظائف النحوية من فاعلية، أو مفعولية... كاللغة اللاتينية). وتوسم الكلمات الواقعة في موقع المفعول به غير المباشر بصيغة خاصة، في تلك اللغات المتصرفة. والمعنى النحوي للمفعولية غير المباشرة هو الإشارة إلى أن الشيء (أو الشخص) الواقع في هذا الموقع قد صُنِعَ الحدث من أجله، أو باسمه. وذلك كما يقال - في اللاتينية: *Tibi librum damus* (نعطيك الكتاب). ويعبر عن هذا المعنى النحوي في الإنجليزية - وهي لغة غير متصرفة - إما باستعمال حرفي الجر *for* و *to*، أو بالتزام ترتيب بعينه في الجملة؛ حيث يقع المفعول به غير المباشر قبل المفعول المباشر:

He gave a book to the boy.

He gave the boy a book.

- Hartman, Dictionary of Language and Linguistics, p. 58, pp. 155- 156.

ينظر:

- Crystal, A Dictionary of Linguistics and Phonetics, p. 103. [المترجم]

حيث سَطَرَ (الحال) humply المصدر to apologize. ومن النماذج التي تجسّد هذا الدفاع عن هذا الرأي - وما أكثرها - تلك الرسالة التي خاطب صاحبها أحد محرري الصحيفة "اللندنية": Evening Standard بقوله: "هل تغيظ المصادر المشطورة قُرّاءك بالقدر الكبير الذي تغيظني به؟" ويقول: "هل يسعني أن أطالب القضاة، ومحرري الصحف، أن يبدلوا - هم على الأقل - جهداً، في سبيل المحافظة على سلامة لغتنا". لقد تأسس هذا الرأي القائل بتخطئة المصدر المشطور على قواعد اللغة اللاتينية. حيث يذهب دعاة الالتزام بالصواب اللغوي إلى القول بأنه لما كان المصدر في اللغة اللاتينية كلمةً واحدة، فإن نظيره في اللغة الإنجليزية يجب أن يكون أقرب ما يكون إلى الكلمة الواحدة كذلك. وأما علماء اللسانيات، فلا يقبلون الحكم على أية لغة تأسيساً على مقاييس لغة أخرى. وحيث إن المصادر المشطورة وافرة التردد في اللغة الإنجليزية، فإنها تتمتع بـ "الصواب اللغوي" كنظيراتها غير المشطورة، ولا تُفرّق.

#### خلاصة:

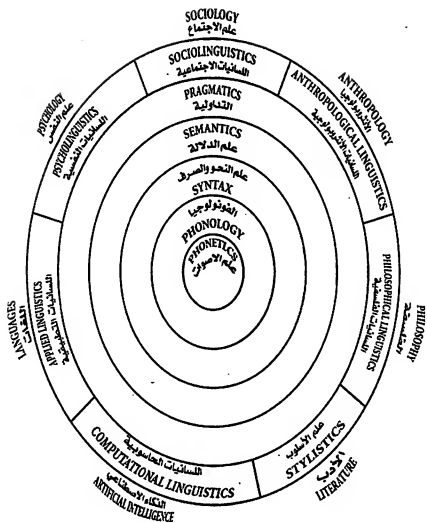
لا يلزم علماء اللسانيات ألبتة أن يقدموا وصفاً لأية لغة، في ضوء إطار من القواعد جرى استنباطه من دراسة لغة أخرى. بل يلزمهم أن يُفردوا كل لغة بوصف مستقل، يُستنبط من بنيتها الخاصة.

وعلى سبيل الإجمال، يمكننا أن نقرر أن علماء اللسانيات يعارضون القول بأن لغة ما، أيّا كانت، يمكن أن تزودنا بنيتها بإطار من القواعد يلائم كلّ اللغات الأخرى. وإذا كان علماء اللسانيات يسعون إلى تأسيس إطار عالمي من القواعد، فلا مبرر يحتم أن يكون هذا الإطار مشابهاً لقواعد اللغة اللاتينية، أو لقواعد أية لغة أخرى، تُختار اختياراً عشوائياً من بين آلاف اللغات التي يتكلم بها البشر.

#### مجالات البحث في اللسانيات

تعالج اللسانيات عدداً كبيراً من الموضوعات المتداخلة، بحيث يصعب ترسيم حدود فاصلة قاطعة بينها.

ودونك رسماً توضيحياً دائرياً، يشتمل على بيان تقريبي لهذه الموضوعات (الرسم التوضيحي ١-١).



(الرسم التوضيحي ١-١)

ففي منتصف هذه الدائرة، يقع "علم الأصوات" phonetics . وهو العلم المعني بدراسة أصوات الكلام الإنساني. ولا شك في أن تحصيل قدر صالح من المعرفة بعلم الأصوات تفيد عالم اللسانيات. ولكن ثمة من ينظر إلى هذه المعرفة الصوتية على أنها مجرد خلفية معرفية أساسية للساني، لا على أنها فرع من اللسانيات، في حد ذاتها. ويُعنى علماء الأصوات بدراسة الأصوات المادية الفعلية - وهي المادة الخام التي تتشكل منها اللغة - فيدرسون وضع اللسان، والأسنان، والوترين الصوتيين، أثناء إصدار الأصوات. وكذا يسجلون الموجات الصوتية، ويحللونها. وأما اللسانيون، فيُعنون - في المقام الأول - بدراسة القوالب patterns التي تنتظم مكونات اللغة، وفق كليات خاصة. وجهودهم تتركز على تحليل أشكال forms هذه القوالب، لا على تحليل المادة الطبيعية التي تصنعت منها وحدات اللغة المختلفة.

وقد أجاد اللساني السويسري المشهور "فردنان دي سوسير" Ferdinand de Saussure [١٨٥٧ - ١٩١٣ م] التعبير عن هذا الاختلاف، حين شبه اللغة بلعبة "الشطرنج". فاللساني يعنيه أن يقف على التحركات المتنوعة التي تؤديها قطع "الشطرنج"، وكذا على الكيفية التي تصطف بها تلك القطع على رقعة اللعبة. ولا يعنيه - بعد - أن تكون تلك القطع مصنوعة من الخشب، أو من العاج؛ فأيا ما كانت مادة الصنع هذه، فلن تغير شيئاً في قواعد هذه اللعبة.

#### خلاصة:

دراسة القوالب المختلفة التي تنتظم بنية اللغة، أهم من دراسة المادة الطبيعية التي تحلقت منها هذه البنية.

وعلى الرغم من أن "علم الأصوات"، و"اللسانيات" ربما يوصفان مجتمعين بأنها يمثلان "العلوم اللسانية" linguistic sciences، فإن علم الأصوات لا يقع في

- (١) أفرد د. محمد حسن عبد العزيز "سوسير" بكتاب مستقل عنوانه "سوسير رائد علم اللغة الحديث". وينظر كذلك: إفيتش: اتجاهات البحث اللساني ص ٢١١ - ٢٢٠، ومونان: تاريخ علم اللغة في القرن العشرين ص ٤٧ - ٦٥. وغيرها جذ كثير واقر. [المترجم].
- (٢) تُضبط كلمة الشطرنج بكسر الشين - أو فتحها - مع سكون الطاء. ويشيع في مصر الآن نطقها بفتح الشين والطاء معاً. وهي معربة عن الفارسية. ينظر: الجواليقي: المعرب ص ٤١٥ - ٤١٦، وأدي شير: الألفاظ الفارسية المعربة ص ١٠٠ - ١٠١. [المترجم].

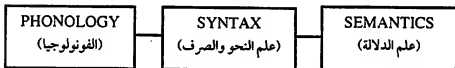
صميم اهتمامات "اللسانيات العامة"، كما يقع البحث في القوالب التي تنتظم مكونات اللغة. وعلى ذلك، فقد أحرث المعلومات المتعلقة بعلم الأصوات، لتتذيل الكتاب في منزلة الملحق له.

ويحيط بعلم الأصوات في الرسم التوضيحي (١-١) "الفونولوجيا" phonology. وهو العلم المعني بدراسة الكيفية التي تنتظم بها أصوات اللغة، بعضها إلى جوار بعض، في قوالب صوتية معينة. ثم يحيط بهذا الأخير "علم النحو (والصرف)" syntax. ويشير مصطلح syntax هذا، في مفهومه الأوسع، إلى نظام ترتيب الكلمات في الجمل، وإلى بنية هذه الكلمات كذلك. إنه يمثل ذلك الجزء من اللغة الذي يربط بين القوالب الصوتية والمعنى. ثم يحيط بـ "علم النحو (والصرف)" "علم الدلالة" semantics. وهو العلم المعني بدراسة قضايا المعنى المختلفة.

وتمثل "الفونولوجيا"، و"علم النحو (والصرف)"، و"علم الدلالة" قوام "اللسانيات". وهي متوجهة الاهتمام الرئيسي لهذا الكتاب. كما أنها مجتمعة تُشكّل "قواعد اللغة" grammar (الرسم التوضيحي ١-٢).

## Grammar

(قواعد اللغة)



(الرسم التوضيحي ١-٢)

وتبقى - بعد - مسألة مهمة تتصل بالفروق بين بعض المصطلحات، وينبغي التنويه بها هاهنا. وتلكم أنه قد جرت بعض الكتب الدراسية - وبخاصة القديمة - على تضيق نطاق ما يصدق عليه مصطلح grammar، بحيث لم يكن يشير في هذه الكتب إلا إلى ما أسميناه هنا بـ syntax فقط. ففي هذه الكتب، نجد أن مصطلح



syntax قد استأثر بالدلالة على الفرع اللساني المعني بدراسة المسائل المعلقة بصف الكلمات في الجمل. وأما دراسة بنية الكلمات فقد استأثر بها في هذه الكتب مصطلح آخر يتفق عليه جبهة الدارسين. وهو مصطلح morphology. وليس يعني هذا الاختلاف في توظيف هذه المصطلحات اللسانية في حالتها هذه، أن مجموعة من اللسانين كانوا على صواب فيما ذهبوا إليه، وأن الآخرين كانوا على خطأ. بل إن الأمر يتعلق هاهنا بمسألة خضوع بعض الكلمات لتغير تدريجي في دلالاتها. فكل ما هنالك -إذن- هو أن دلالة كل من المصطلحين syntax، grammar، قد حدث لها توسيع في نطاق ما تصدق عليه من فروع الدرس اللساني، بحيث صارت تشمل ما لم تكن تشمل من قبل.

### خلاصة:

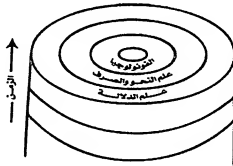
لا يشير مصطلح grammar - كما كان الشأن في المؤلفات القديمة - إلى دراسة ترتيب الكلمات في الجمل، ودراسة نهايات تلك الكلمات فحسب. بل يشير إلى دراسة القوالب التي تنتظم كلاً من: الأصوات، والكلمات، والمعاني، جميعها.

وحول محور الدائرة الذي تتجمع فيه "القواعد"، يقع الفرع المعرفي الذي يُسمى بـ pragmatics (التداولية). وهو الفرع المعني بدراسة الكيفية التي يستعمل بها المتحدثون اللغة، استعمالاً لا يمكن الوقوف على المراد منه، بالاعتماد على المعرفة اللغوية فقط. ويتميز هذا الضرب من الدرس بحدائثه النسبية، وبسرعة تناميهِ. كما أن له ارتباطاً بـ "علم الدلالة"، وكذا بفروع "اللسانيات" المتنوعة التي تربط بين اللسانيات من جهة، والعالم الخارجي من جهة أخرى، من مثل: "اللسانيات النفسية" psycholinguistics المعنية بدراسة العلاقة بين اللغة والعقل. و"اللسانيات الاجتماعية" sociolinguistics المعنية بدراسة العلاقة بين اللغة والمجتمع، و"اللسانيات التطبيقية" applied linguistics المعنية بتطبيق مستخلصات اللسانيات في مجال تعليم اللغات، و"اللسانيات الحاسوبية" computational linguistics المعنية بتوظيف الحاسوب في مجال محاكاة اللغة والطرق التي تعمل بها، و"علم الأسلوب" stylistics المعني بدراسة العلاقة بين اللغة والأدب، و"اللسانيات الأثرولوجية" anthropological linguistics المعنية بدراسة اللغة في البيئات ذات الثقافات المتعددة،

و"اللسانيات الفلسفية" *philosophical linguistics* المعنية بدراسة الصلة بين اللغة، والتفكير المنطقي.

وتداخل هذه الأفرع المتنوعة للسانيات بعض التداخل؛ مما يُصعب مهمة تعيين الحدود الفاصلة بينها تعييناً واضحاً قاطعاً. ومن بين هذه الأفرع، نجد أن "اللسانيات النفسية"، و"اللسانيات الاجتماعية"، و"علم الأسلوب"، تمثل - دون غيرها- الأفرع الأسرع تنامياً في السنوات الأخيرة. وهذا ما حدا بنا إلى إفراد كل منها بفصل مستقل في هذا الكتاب.

ونلاحظ - أخيراً - أن ثمة فرعين مهمين من فروع اللسانيات، قد أسقطا من الرسم التوضيحي الذي تضمن سائر الفروع الأخرى. فأما أولهما، فهو "اللسانيات التاريخية" *historical linguistics*. وهو الفرع المعني بدراسة التغير اللغوي. وقد كان هذا الإسقاط أمراً لا مَعْدَى عنه، في رسم تخطيطي ذي بعدين فقط. فإذا نظرنا إلى هذا الرسم التوضيحي الدائري الشكل على أنه ثلاثي الأبعاد، كما لو أنه مقطع مستعرض في شجرة، إذن لأمكننا أن نُضمّنه ذلك الفرع من فروع اللسانيات. إن بوسعنا أن ندرس قواعد اللغة وَفَقَّ منهجين متمايزين: أولهما: المنهج الوصفي الآني الذي يدرس تلك القواعد في نقطة زمنية معينة (قطع واحد بعرض الشجرة). وثانيهما: المنهج التاريخي الذي يدرس تغير تلك القواعد خلال عدد من السنوات، عبر المقارنة بين أكثر من قُطْع مستعرض، يتم إحداثه في أماكن مختلفة من ساق تلك الشجرة (الرسم التوضيحي ٣-١).



(الرسم التوضيحي ٣-١)

ولما كان طبعياً أن يبدأ اللسانيون - أولاً - بدراسة الكيفية التي يعمل بها نظام لغوي ما، في وقت ما؛ حتى يستطيعوا تبين ما طرأ على ذلك النظام من تغيرات مختلفة، فإن تحليل اللغة، أية لغة، يبدأ عادةً بالدرس الوصفي الآتي synchronic في مدى زمني معين، ثم يتلوّه الدرس التاريخي diachronic لها.

وأما الفرع الثاني الذي أسقطه الرسم التوضيحي (١-١)، فهو "علم التصنيف النوعي اللغوي" linguistic typology. وهو الفرع المعني بدراسة الأنواع المختلفة للغات. والسبب في إسقاطه هو عدم ملاءمته لهذا الرسم التوضيحي؛ من حيث إن مسائل هذا الفرع من فروع اللسانيات لا تستأثر به طبقة بعينها من طبقات هذا الفرع، بل تتوزّع طبقات عديدة منه، تشمل: "الفونولوجيا" phonology، و"علم النحو (والصرف)" syntax، و"علم الدلالة" semantics.

لقد أوضح هذا الفصل - إذن - أوجه الاختلاف بين علم اللسانيات، والدرس اللغوي التقليدي. وكذا أوجز القول في الفروع الرئيسية لهذا العلم. وأما فصلنا الآتي، فسيعنى بالنظر في الظاهرة التي يدرسها علم اللسانيات، أعني: اللغة.

### فلنتذكر:

- قد يتواصل الشخصُ العادي مع عشرات الآلاف من الكلمات كلَّ يوم.
- يوصف الشخص الذي يدرس اللسانيات linguistics بأنه: لساني linguist.
- يُحلل اللساني اللغات الإنسانية، ولكنه لا يتحدث بها بالضرورة.
- يقدم اللساني "وصفًا" للغات الإنسانية، و"لا يفرض" على الناس كيفية استعمالها.
- تتمتع كل اللغات - وكذا كلُّ ظواهرها - بقدر من الطرافة.
- تتغير اللغات الإنسانية تغيرًا مستمرًا.
- يلزم اللسانيين أن يحلّوا اللغة المنطوقة، واللغة المكتوبة: كلا على حدة.
- يجب ألا تعالج بنية أية لغة قسْرًا في إطار قواعد لغة أخرى.
- يمكن للساني أن يحلل الظاهرة اللغوية في وقت بعينه (= اللسانيات الوصفية)، أو أن يدرس تغيرها عبْر عدد من السنوات (= اللسانيات التاريخية).

## ما اللغة؟

يلخص هذا الفصل القول في بعض السمات الأساسية المهمة التي تتسم بها اللغة الإنسانية، ويحاول تبين حظ وسائل التواصل الحيواني منها. ويبحث فصلنا هذا - كذلك - في الأغراض الأساسية التي يتغيهاها الناس باستعمال اللغة.

يمكننا أن نعرف علم اللسانيات بأنه "الدراسة المنهجية للغة". أي أنه هو الفرع المعرفي المعني بوصف اللغة من كل جوانبها، وبصياغة نظريات تكشف لنا عن "الكيفية" التي تعمل بها.

ولكن: ما المعنى الدقيق لكلمة "لغة"؟ فما أكثر ما يتوسع الناس في استعمال تلك الكلمة؟ فيقولون: "لغة الورود"، و"لغة الموسيقى"، و"لغة الجسد". وهلمَّ جَرًا. فأما كتابنا هذا، فيشارك جمهوره مصنفات علم اللسانيات، في استعمال كلمة "اللغة" لتدل على ذلك النظام من الرموز الصوتية الخاصة، الذي يبدو أنه قد جَرَتْ برمجته جينيًا؛ ليتطور في جنس البشر. ولا شك في أن لدى البشر قدرة على التواصل بوسائل أخرى جَدَّ كثيرة: من غمز بالأعين، وتلويح بالأيدي، إلى نُبْس بالشفاه، ورَبَّت على الأكشاف، وغيرها كثير. ولكن كتابنا هذا غير معني بدراسة وسائل التواصل الإنساني غير اللفظية تلك. وأما الفرع المعرفي المعني بدراستها، ودراسة غيرها من ضروب التواصل الإنساني، فهو الفرع المعروف بـ "علم نفس التواصل" *psychology of communication*.

وهو يتداخل مع اللسانيات، ولكننا لم نتناوله بالدرس في هذا الكتاب.

وجلي - كذلك - أن في وُسْع البشر تحويل اللغة إلى وسائل اتصال أخرى متعددة، مثل: الرموز الكتابية، ونظام "بريل" الطباعي، ولغة الإشارة، وغيرها.

وتتميز لغة الإشارة خاصة بخصائص شائعة، ربما يُعوّز اللغة المنطوقة الانتصافُ بها. ولكن اللغة المعتمدة على الأصوات تتميز بأنها الأكثر انتشارًا، وربما تكون - كذلك - الأكثر أهمية وضرورة للتواصل الإنساني؛ مما سَوَّغَ أفرادها بالقدر الأكبر من الاهتمام في هذا الكتاب.

ولكن: أيمكن للغة أن تُعرَّفَ تعريفًا جامعا مانعًا؟ وهل يمكن تمييزها عن سائر أنظمة التواصل الأخرى الخاصة بالحيوانات؟ لقد تبنَّى اللسانيُّ الأمريكيُّ "تشارلز هوكيت" <sup>(١)</sup> Charles Hockett منهجيةً رائدة، ومفيدة، في هذا الصدد. وتلكم أن نضع قائمةً بالسّمات الهيكلية الأساسية design features للغة الإنسانية، ثم ننظر بعد ذلك: أ توجد تلك السّماتُ في أنظمة التواصل الحيواني الأخرى، أم لا توجد؟ وسوف نناقش قدرًا مهمًا من تلك السّمات في الصفحات القليلة الآتية.

### استعمال الإشارات الصوتية

تستعين الحيوانات - في تواصل بعضها مع بعض - بعدد من الوسائل المختلفة: فحيوانات "السَّلْطَمُون" <sup>(٢)</sup> crabs - مثلاً - تتواصل بتحريك مخالبها بعضها تجاه بعض. ولدى النحل سلسلةٌ معقّدة من الرقصات التي تشير إلى المكان الذي يوجد فيه مصدر الرحيق.

ولكن هذه الوسائل تفتقر إلى ما تتسم به الأصوات من انتشار في الاستعمال؛ حيث يستعمل تلك الأخيرة كلُّ من البشر، والجنادب، والطيور، والدلافين، والأبقار، والقرود، ومخلوقات أخرى كثيرة. فلا تفرّدُ ألبتّةً لنا - نحن البشر - في استعمال الأصوات؛ لإنجاز التواصل.

---

(١) "تشارلز فرانسيس هوكيت" Charles Francis Hockett (١٩١٦ - ٢٠٠٠م) هو أحد رواد اللسانيات البنوية الأمريكية. من أشهر مؤلفاته: A Course in Modern Linguistics (محاضرات في اللسانيات الحديثة) (١٩٥٨م). ينظر فيما سبق - وفي المزيد إن شئت: Gair, Charles Francis Hockett: A Biographical Memoir. [المترجم].

(٢) وهي المعروفة لدينا - نحن عموم المصريين - باسم "الكابورية"، ولدى إخواننا الخليجيين باسم "الغقب" (بضم القافين). [المترجم].

### خلاصة:

للإشارات الصوتية مزايا عديدة. منها: أنه يمكن استعمالها في الظلام، وكذا على قدر من البعد المكاني. وكذا تمكّن من نقل رسائل جدّ متنوعة، وترك البدن حرّاً يمارس أنشطة أخرى.

ربما يكون الإنسان قد اكتسب نظامه الإشاري الصوتي، في مرحلة جدّ متأخرة من مراحل تطوره. ويدعم منطقية تلك الفرضية أن لكل أعضاء الجسم المستعملة في الكلام وظائف أخرى أكثر أهمية وحيوية. فالوظيفة الأساسية للرئتين هي إنجاز (عملية) التنفس. والوظيفة الأساسية للأسنان، والشفيتين، واللسان، هي إنجاز (عملية) تناول الطعام. والوظيفة الأساسية للوترين الصوتيين *vocal cords* - وهما وتران رقيقان من الأنسجة العضلية المرنة يقعان في داخل الحنجرة - كانت إغلاق الرئتين؛ لتثبيت القفص الصدري، ومنعه من التحرك، لدى إنجاز الأعمال الشاقة التي تتطلب جهداً كبيراً. فالإنسان حين يحمل شيئاً ثقيلاً يوقف نفسه آلياً. وهذا الإيقاف ناتج عن إغلاق الوترين الصوتيين. والصوت الذي يصدره الإنسان حين يطرح هذا الشيء الثقيل إنما يسببه خروج هواء النفس مندفعاً؛ جرّاء انفتاح الوترين الصوتيين. ويبدو أننا قد كنا - منذ ملايين خلت من السنين - في حاجة إلى قفص صدري ثابت؛ حتى نستطيع أن نتسلق الأشجار، ونتدلى من أغصانها، وننتقل بينها<sup>(١)</sup>. وما زلنا نحتاج - في عصرنا هذا - إلى مثل هذه الآلية؛ لإنجاز أعمال أخرى، مثل: حمل الأثقال، والتبرز، والولادة.

### خلاصة:

لكل الأعضاء المستعملة في إصدار الكلام وظائف أخرى أكثر أساسية، مثل: تناول الطعام، أو التنفس. وعلى ذلك، فربما يكون الإنسان قد اكتسب اللغة في مرحلة متأخرة نسبياً من مراحل تطوره.

### الاعتباطية:

يسهل علينا عادة أن نتبين وجود علاقة بين الإشارة التي تصدر من الحيوان، والرسالة التي يتغيّا توصيلها بهذه الإشارة. فمثلاً: إذا أراد حيوان ما أن يحذّر

(١) يبدو من هذا الكلام، ومن كلام آخر سيأتي (ص ٦٦) أن المؤلفة تبني نظرية "شارلز دارون" في أصل الإنسان. وأمر سقوط هذه النظرية متعالم مشهور. [المترجم].

خصمه، فربما يتخذ في سبيل توصيل رسالة التحذير تلك وَضْعَ الهجوم. فإن كان ذلك الحيوان هِرًا- مثلاً- فسوف يقوَس ظهره، ويمُوء مُواء المتوَعَّد؛ فيبدو بذلك متأهّبًا للاتقاض.

وأما الشأن في اللغة الإنسانية، فالعكس فيها هو الصواب. وهذا لأنه يُعَوِّزنا في الكثرة الكثيرة من الحالات أن نقف على علاقة، أيًا كان نوعها، بين "الإشارة"، و"الرسالة". فالرموز اللغوية التي يوظّفها البشر في تواصلهم هي رموز اعتباطية arbitrary. فمثلاً: لا توجد علاقة ذاتية بين كلمة elephant، والحيوان الذي ترمز إليه في العالم الخارجي. وكذا لا ترتبط عبارة: these bananas are bad ارتباطًا ذاتيًا بالطعام. وأما كلمات المحاكاة الصوتية onomatopoeic، من مثل: quack- quack<sup>(١)</sup>، و"bang"، فهي استثناء من خصيصة الاعتباطية. ولكن هذا النوع من الكلمات لا يمثل إلا عددًا قليلًا نسبيًا من العدد الإجمالي لكلمات اللغة.

---

(١) حكاية لصوت البط. [المترجم].

(٢) حكاية لصوت الضجة أو الخبطة. ومن ألفاظ المحاكاة الصوتية في العربية: "القهقهة" حكاية لصياح الضاحك: "قَهْ قَهْ"، و"التننح" حكاية لما يقال عند الاستئذان، و"غَقْ الغراب": إذا صاح "غاق غاق" (ينظر: الثعالبي: فقه اللغة وسم العربية ١ / ٣٤٦، ٣٦٥)، و"الحمهمة" حكاية لصوت الفرس دون صهيله (ينظر: لسان العرب "ح م م" ٢ / ١٠١٢). و"الطفقة" حكاية لصوت وقوع حجر على حجر، أو نحوه (المصدر السابق "ط ق ق" ٤ / ٢٦٨٤). [المترجم].



## خلاصة:

يُعزّز معظم كلمات اللغة وجود صلة بين أصواتها من جهة، ودلالاتها من جهة أخرى<sup>(١)</sup>.

## الحاجة إلى التعلم:

(١) تتحقق في العربية بعض الخصائص الدلالية التي ربما يقضى القول بها، والتأمل فيها، إلى إعادة النظر في وصف اللغة الإنسانية بسمّة الاعتباطية شبه المطلقة هذه، ولو فيما يخص العربية وحدها. ومن هذه الخصائص:

(أ) أن لاستعمالات كل "جذر" root من جذور العربية معنى محوريًا تدور حوله كلّ هذه الاستعمالات (كلما وجد الجذر وجد معناه المحوري). فمثلاً: المعنى المحوري لاستعمالات الجذر (ج ن ن) هو "الستر أو الاستتار"، فـ "الجنين" مستتر في رحم أمه، و"الجنة: الحديقة ذات الشجر الكثيف" (تظّل ما تحتها وتستره)، و"جنة الآخرة" مستورة عنا لم يرها أحد، و"المجنّ: الترس" (يستتر حامله ستر حماية)، و"الجنّ: القبر" (يواري جثث الميت)، و"الجنّ مستترون عنا، و"المجنون" كأن عقله مستتر أو غائب... إلخ.

[ينظر: ابن فارس (ت ٣٩٥هـ): مقاييس اللغة (ج ن ن) ١/ ٤٢١، ود. محمد حسن جبل: المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم ١/ ٣٤٢-٣٤٤].

(ب) أن "جذور" العربية التي تتماثل في حروفها الأول والثاني، يترتيبها - وهو ما يُسمّى بـ "الفصل المعجمي" - تقارب معاني استعمالها كذلك. ومن هذا: أن الفصل المعجمي (ب ت) يدل على ضرب من "القطع أو الانقطاع": ففي (ب ت ت) قطع بمنع امتداد الشيء: (ب ت التحل: قطعه). ثم نجد أن استعمالات الجذر (ب ت ر) تدل على "قطع الشيء المسترسل"، كما في "الأيتام": المقطوع الذنب من الدواب، وأن استعمالات (ب ت ك) تدل على "القطع بدقة وحدة"، كما في "البكت": القبض على الشعر ثم تجذبه حتى ينسحب من أصله. وأن استعمالات (ب ت ل) تدل على "انفصال الشيء عن أصله مع قيامه بذاته"، كما في "البثول": قبيلة النخل المنقطعة عن أمها المستغنية بنفسها، و"نبث الله تعالى": انقطع وأخلص نفسه له تعبدًا... وهكذا. [ينظر: د. محمد حسن جبل: المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم (ب ت ت - ب ت ر - ب ت ك - ب ت ل) ١/ ٦٤-٧١].

(ج) "جذور" العربية إذا تماثلت - أو تقاربت - خارج الحروف المكونة لها، كلها أو بعضها، يترتيبها نفسه، تقاربت معانيها كذلك. وهي الخصيصة الدلالية التي أسماها العلامة ابن جنّي (ت ٣٩٢هـ) بـ "تصاقب الألفاظ [أي: تقاربها] لتصاقب المعاني". فمثلاً: الجذران (ف ر خ) و(ف ر غ) يتماثلان في الحرفين الأولين، والمخاء والغين من مخرج واحد. ومعاني استعمالهما متقاربة؛ ففي كل دلالة على نوع من "خلو أصل الشيء أو مقره منه": ففي (ف ر خ) خلّو لإطارة البيضة من ولد الطائر بعد انفلاتها عنه (الإفراخ). وفي (ف ر غ) نوع من الخلو التام (أفرغ الدلو: صب ما فيه). [ينظر: د. عبد الكريم محمد جبل: تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني ١/ ٢٣٨].

(د) هذا إلى ما انتهى إليه أبي وشيخي العلامة د. محمد حسن جبل - بارك الله في عمره وعلمه - من تحديد معان لغوية، بتحديد علمي، لحروف العربية، تأسيساً على ملاحظة معاني الجذور التي تتألف كل حروفها - أو جلّها - من حرف بعينه، وعلى ملاحظة هيئة تكون الحروف في جهاز النطق الإنساني. فمثلاً: تعبر الباء عن "تجمع تراكمي رخو مع تلاصق ما"، أخذاً من "البيّة": الطفل السمين المستلنّ البدن، مع تكون صوت الباء بانطباع الشفتين، انطباعاً تاماً، وهما كتلتا لحم رخو. [ينظر: د. محمد حسن جبل: المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم ١/ ٢٦].

فكل هذا - إذن - يدفعنا إلى إعادة النظر في التسليم بـ "الاعتباطية" سمة من السمات المميزة للغة الإنسانية عامة، أو للغة العربية وحدها، على الأقل. [المترجم].

تُعرف كثير من الحيوانات الكيفية التي تتواصل بها معرفةً غريزية، أي دونها تعلم. وهذا لأن أنظمة التواصل لديها مركبة في جيناتها. فمثلاً: نجد أن رقص النحل في أي مكان، يكاد يتطابق مع نظيره في أي مكان آخر، مع قدر طفيف من التنوع. وحتى في حالات التواصل التي تتضمن عنصرًا تعليميًا، فإن هذا العنصر يكون ثانويًا التأثير. ففي إحدى التجارب رُبي أحد طيور "الصغنج" *chaffinch* في حجرة عازلة، بعيدًا عن نظرائه، فُعير على أنه قد طوّر ضربًا غير مألوف من الغناء. ولكن حين تعرض هذا الطائر تعرضًا مؤقتًا لتسجيلات صوتية لطيور "الصغنج" الأخرى، عاد غناؤه ليتطور تطوره الطبيعي المعتاد.

ويختلف هذا التواصل الحيواني الغريزي كلاً الاختلاف عن (عملية) التعلم الطويلة الأمد، التي يتطلبها اكتساب اللغة الإنسانية. حيث لا يُنجز ذلك الاكتساب غريزيًا، بل يتم عبر (عملية) نقل ثقافي *culturally transmitted* من جيل إلى جيل. إن تنشئة إنسان ما في معزل عن سائر الناس، لا شك مانعته من اكتساب اللغة. وهذا ما تكشفت عنه الدراسات القليلة جدًا، التي قامت على ملاحظة بعض الأطفال، ممن قام على شأن تربيتهم بعض الحيوانات، بعيدًا عن أي تواصل إنساني. إن اكتساب اللغة الإنسانية مُرتبَن كلاً الارتباط بتوافر بيئة مجتمعية تواصلية. وثمة ما يشبه الإجماع بين جبهة الدارسين على أن الطفل يولد مزودًا بنوع من المقدرة الفطرية على اكتساب اللغة. ولكن هذه المقدرة الفطرية الكامنة لا تُستثار؛ فتتسبب من عقابها، إلا إذا تعرّض الطفل زمنًا طويلًا للتواصل اللغوي. وهو ما يتطلب الاهتمام بعملية التعلم.

### ثنائية التأليف:

تمتلك الحيوانات التي تتواصل باستعمال عدد من الإشارات الصوتية مخزونًا من الأصوات الأساسية، يتنوع بتنوع هذه الحيوانات. فللقر نَحْو من عشر إشارات، وللدجاج نحو من عشرين، وللثعلب ما يربو على الثلاثين، ولـ "الدولفين" - وكذا "الغوريلا" و "الشبانزي" - ما بين العشرين إلى الثلاثين. بيد أن معظم هذه الحيوانات لا تستطيع أن تستعمل كل صوت أساسي من أصواتها تلك، إلا مرة واحدة

(١) هو طائر أوروبي، مغرد، صغير الحجم. [المترجم].

فقط. أي أن عدد الرسائل التي يمكن أن يرسلها أحد هذه الحيوانات، مقيّد بعدد الأصوات الأساسية التي يمتلكها فقط. وقليلة هي الحالات التي عُثر فيها على أن بعض هذه الحيوانات قد يوظّف تركيبات صوتية بسيطة من أصواته الأساسية؛ ليتواصل بها كذلك.

وتختلف اللغة الإنسانية في هذا الصدد بعض الاختلاف عن (اللغة) الحيوانية. وبيان ذلك: أن لدى كل لغة إنسانية ذخيرة من الوحدات الصوتية، أو الفونيمات phonemes، التي تماثل في متوسط عددها متوسط عدد الأصوات الأساسية التي تمتلكها هذه الحيوانات، أي ما بين الثلاثين إلى الأربعين فونيمًا. بيد أن هذه الفونيمات تُعوزها غالبًا الدلالة على معنى مفيد حين تُستعمل منفردة. ولا تدل على هذا المعنى المفيد إلا حين يتركّب بعضها مع بعض. وهذا بخلاف ما عليه أصوات الحيوانات، كما مر. فالأصوات f، g، و d، و o- مثلا- لا تدل على شيء حين تستعمل منفردة، ولكنها تتغير إلى حال الإفادة، حين يتركّب بعضها مع بعض، بطرق متنوعة، مثل: fog (ضباب)، و dog، و god.

فاللغة الإنسانية تتألف - إذن - من طبقتين: طبقة تشمل الأصوات المفردة، ثم طبقة أخرى تشمل وحدات لغوية أكبر، تكونت بدورها من تركّب الأصوات المفردة بعضها مع بعض. ويُطلَق على هذه الخصيصة من خصائص اللغة مصطلح duality (ثنائية التأليف)، أو double articulation. ولا شك أن نظامًا للتواصل يتميز بهذه الخصيصة الثنائية، سيكون أكثر مرونة - بكثير - من نظام آخر تُعوزُه هذه الخصيصة؛ إذ سيتاح للأول منها أن ينقل عددًا من الرسائل أكثر - بكثير - جدًا - من تلك التي سيتاح للنظام الثاني إرسالها.

#### خلاصة:

إن انتظام بنية اللغة في طبقتين: طبقة من الأصوات تُعوزها في معظم الحالات الدلالة على معنى، ثم طبقة أخرى من وحدات أكبر تتجمع فيها هذه الأصوات - يُكسب اللغة فاعليةً ومرونة. وهذه الخصيصة يندُر وجودها في وسائل التواصل الحيواني.

هذا، وقد كان يظن في وقت مضى أن "ثنائية التأليف" هذه، تمثل سمةً تنفرد بها اللغة الإنسانية. بيد أن هناك من الدارسين من يدّعي الآن أن هذه الخصيصة

تتحقق كذلك في غناء الطير . ففي هذا الغناء، لا يتحصّل معنى من كل نغمة مفردة، بل إن تركّب هذه النغمات في تتابعات أطول، هو الذي يفضي إلى تكوين لحن ذي معنى.

### الإزاحة:

تقتصر القدرة التواصلية لمعظم الحيوانات على التواصل بشأن أشياء توجد في البيئة المباشرة المحيطة بها: مكاناً، أو زماناً. فالطير لا يطلق صيحة الخطر؛ إلا حين يكون الخطر ماثلاً بالفعل. ولا يستطيع - في المقابل - أن يعطى معلومات تتعلق بخطر مضى زمانه، أو وقع في مكان آخر. وهذا الضرب من الصياح اللحظي المقيد: زماناً، ومكاناً، هو أقرب إلى الصيحات الانفعالية التي تصدر عن الطفل الإنساني؛ جزاء إحساس بالألم، أو بالجوع، أو بالرّضى، منه إلى اللغة التامة التطور.

### خلاصة:

يمكن للبشر - بخلاف سائر المخلوقات الأخرى - أن يتواصلوا بشأن أشياء، وأحداث، ليست في زمان التواصل، ولا مكانه.

وفي المقابل، نجد أن اللغة الإنسانية تمكّنتنا من أن نتواصل بشأن أشياء لا وجود لها في مكان التواصل، أو أشياء وقعت في غير زمانه، وبنفس القدر من السهولة الذي تمكّنتنا به من التواصل بشأن الأشياء الماثلة. ويعبّر عن هذه الظاهرة في مصنفات علم اللسانيات بمصطلح *displacement* (الإزاحة). وهى ظاهرة واضحة النادرة في وسائل التواصل الحيواني. ومن أمثلتها: تواصل النحل بشأن مكان الرحيق: فحين تعثر النحلة الشغالة على مصدر للرحيق، ترجع أدراجها إلى الخلية، وتأخذ في أداء رقصة معقدة؛ حتى تدلّ سائر النحل على الموقع الدقيق لهذا الرحيق، الذي قد يكون على بعد عدّة أميال من مكان الخلية. ولكن حتى قدرة النحل هذه على التواصل بشأن ما هو "غائب"، هي قدرة محدودة المجال. فقد تبين للباحثين اقتصارها على التواصل بشأن الرحيق فقط. وأما اللغة الإنسانية، فتتيح لنا أن نعبر بدقة عن أى موضع، وبغض النظر عن مدى بعده، أو قربه: في المكان، أو في الزمان.

## الإبداعية (أو الإنتاجية):

تمتلك معظم الحيوانات عددًا جَدَّ محدود من "الرسائل" التي يمكن لها أن ترسلها، أو تستقبلها. فمثلا يمتلك ذكر الجنادب- في جنس خاص منها- ستَّ رسائل فقط. وهاكم ترجمات بعضها:

١- إنني سعيد، الحياة حلوة.

٢- أرغب في ممارسة الحب.

٣- أنت تتعدى على منطقتي.

٤- إنها تُخَصِّنني.

٥- فلنارس الحب.

٦- ما أمتع ممارسة الحب!

ولا تتمثل مظاهر محدودية القدرة التواصلية للجنادب في ثبات عدد "الرسائل" التي يمكن أن ترسلها، أو تستقبلها، فحسب. بل تتمثل كذلك في ثبات الظروف - أو المناسبات - التي يمكن أن تُستعمل فيها كل من هذه الرسائل. وتُتَّسِم القدرةُ التواصلية لكل الحيوانات بهذه المحدودية حَسَبَ ما نعلم. فالتحل لا يمكنه التواصل إلا بشأن الرحيق. وكذا الدلافين- على ذكائها، وكثرة عدد صيحاتها، وتنوعها- لا تتواصل إلا بشأن أشياء بعينها، تتكرر مراتٍ بعد مرات. وحتى قروود الـ "فرفت" (١) vervet الذكية، لا تملك إلا أن تكرر صيحاتها الستَّ والثلاثين المدعاة، مرارًا وتكرارًا.

### خلاصة:

تتسم معظم الحيوانات بمحدودية ما يمكنها التواصل بشأنه. وأما البشر، فيمكنهم أن يتحدثوا عن أي شيء، وأن يظل كلامهم مفهوماً، بالرغم من ذلك.

ولا تتحقق هذه المحدودية في اللغة الإنسانية، بل تتميز - على النقيض - بأنها لغة إبداعية creative- أو إنتاجية productive ففي وسع عموم البشر أن ينتجوا

(١) هو قرود أفريقي، صغير الحجم. [المترجم].

ألفاظًا - أو عبارات - جديدة، متى أرادوا ذلك. ويستطيع أحدنا أن يتجج جملة لم تُقَلَّ من قبل قط، في ظروف أبعد ما تكون عن حسابه، ثم تكون جملة تلك - بالرغم من ذلك - مفهومة لمن حوله. فإذا قال شخص ما، في إحدى الحفلات: "ثمة طائر من طيور منقار البطة" platypus أرجواني اللون، يجبو على السقف"، فربما يظن الحضور أن قائل هذه الجملة مغيب العقل؛ جرّاء إفراطه في احتساء الشراب، أو تعاطي المخدرات، ولكن كلماته تظل - بالرغم من ذلك - مفهومة لهم.

وفي المقابل، نجد أنه لا شيء يجبر الإنسان في مواقفه الحياتية اليومية المتكررة، على أن يقول الكلام نفسه دائمًا. فمثلاً: قد يقول أحدنا لدى تناول وجبة الإفطار: "هذه قهوة ممتازة". ويقول في يوم تال: "هل هذه قهوة أم شاي؟"، ثم يقول في يوم ثالث: "ربما يكون الأرخص أن أشرب قدرًا من البترول".

### القولبة:

لا تشتمل كثير من أنظمة التواصل الحيواني إلا على قائمة محدودة من العناصر، أو المكونات. وكذا لا تتضمن هذه الأنظمة بنية تنظيمية داخلية (أو باطنية)، تتأسس عليها بنيتها الظاهرة (أو السطحية).

وأما اللغة الإنسانية - في المقابل - فلا يمكن القول أبتة بأنها تتألف من ركाम عشوائي من الوحدات - أو المكونات - المنعزلة. كما أن البشر لا يصنّفون الأصوات والكلمات، بعضها إلى جوار بعض، كيفما اتفق. بل هم - على العكس من ذلك - يسبكون هذه الوحدات في قوالب patterns قليلة العدد، واضحة التحديد.

ودونك - مثلاً - الأصوات: a، و b، و s، و t. فمن بين تقاليبها - أو تجمعاتها - الممكنة نظريًا، لا توجد إلا أربعة تقاليب فقط تقبلها اللغة الإنجليزية. وهى: bats (خفافيش)، أو tabs (عُرى)، أو stab (طعنة)، أو bast (تعنى الكلمة الأخيرة: اللحاء الداخلى لشجر الزيزفون، وُفق معجم Oxford English Dictionary). وأما كل التقاليب الأخرى المحتملة نظريًا، من مثل: sbat، و abts، و stba، فتقاليب

(١) الـ "بلائيوس": حيوان أسترالي، صغير الحجم، مكوّن بالفراء، ذو منقار منبسط كمنقار البط، وقدم ذات أوتار بين الأصابع، تساعد في السباحة. [المترجم].



ويترتب على ما سبق، القول بأن هناك - كذلك - عددًا ثابتًا من الاحتمالات لحلول الوحدات اللغوية، بعضها محل بعض. ففي كلمة bats - مثلاً - نجد أن a يمكن أن يحل محلها e أو i؛ بيد أنه لا يمكن أن يحل محلها h، أو z؛ حيث سيفضيان إلى تكوين كلمتين غير جائزتين، هما: \*bhts، أو \*bzts. وكذا في الجملة:

**The burglar sneezed loudly.**

يمكننا أن نستبدل بكلمة burglar كلمات أخرى، من مثل: cat، و butcher (جزار)، و robber (لص)، أو حتى كلمة engine (محرك)، أو shoe (حذاء)، كما نرى في بعض قصص الأطفال. ولكنها - في المقابل - لا يمكن أن تُستبدل بكلمات أخرى، من مثل: into (داخل)، أو amazingly (بدهشة)، أو they؛ إذ سيفضي ذلك إلى تكوين تنابعات غير مقبولة الصياغة، من مثل:

\* The into sneezed loudly.

\* The amazingly sneezed loudly.

أو:

إن لكل وحدة لغوية - إذن - موقعيتها المميزة لها داخل البنية العامة للغة. ويتأسس على هذه الموقعية جواز تركب هذه الوحدة مع وحدات أخرى، وكذا جواز استبدال وحدات أخرى بها (الرسم التوضيحي رقم ٢-١).

The	- burglar	- sneezed	- loudly
A	- robber	- coughed	- softly. <sup>(١)</sup>
That	- cat	- hissed-	- noisily. <sup>(٢)</sup>

(الرسم التوضيحي ٢-١)

وعلى ذلك، يمكننا النظر إلى اللغة على أنها تتألف من شبكة متداخلة معقدة من العناصر المترابطة. وداخل هذه الشبكة تكتسب كل وحدة لغوية موقعيتها، وتُعطى

(١) ثمة لص كبح برفق. [المترجم].

(٢) تلك القطعة مءت بصوت مزعج. [المترجم].



هُيئَتِهَا؛ تَبَعًا لِعِلَاقَتِهَا بِكُلِّ الْوَحَدَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الْآخَرَى. فَلَا سَبِيلَ - إِذَنْ - إِلَى تَمَتُّعِ أَيِّ مِنْ هَذِهِ الْوَحَدَاتِ اللَّغَوِيَّةِ - اللَّهُمَّ إِلَّا أَسَاءَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ - بِشَرْعِيَّةٍ، أَوْ كَيْنُونَةٍ مُسْتَقْلَةٍ، خَارِجَ تِلْكَ الشَّبَكَةِ، أَوْ الْبُنْيَةِ اللَّغَوِيَّةِ الْعَامَةِ. وَمَا أَشْبَهَ الْعُنَاصِرَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا اللَّغَةُ بِاللَّاعِبِينَ فِي مَبَارَاةٍ لِكُرَةِ الْقَدَمِ! فَلَا قِيَمَةَ، أَوْ فَائِدَةَ، لَأَيِّ مِنْ هَؤُلَاءِ اللَّاعِبِينَ: مَنْ مِهَاجِمٍ، أَوْ حَارِسٍ مَرْمَى، أَوْ غَيْرِهِمَا، خَارِجَ الْمَبَارَاةِ. وَلَكِنْ حِينَ يَنْزِلُ أَحَدُهُمْ - كَاللَّاعِبِ الْمِهَاجِمِ - إِلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ مُشَارِكًا فِي الْمَبَارَاةِ، وَمَنْضِيًّا إِلَى سَائِرِ اللَّاعِبِينَ، فَتَرَعَانُ مَا يَكْتَسِبُ هُيُوتَهُ وَقِيَمَةَ. وَكَذَا الشَّأْنُ فِي اللَّغَةِ: فَلَا قِيَمَةَ، أَوْ أَهْمِيَّةَ، لَأَيِّ مِنْ وَحْدَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ - مِنْ مِثْلِ: the، و been، و very - إِلَّا بِوَصْفِهَا جُزْءًا مِنَ الشَّبَكَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلَّغَةِ.

### الاعتماد على بنية [باطنية]:

دَعَوْنَا الْآنَ نَنْظُرَ ثَانِيَةً فِي شَبَكَةِ الْوَحَدَاتِ، أَوْ الْمَكُونَاتِ، الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا اللَّغَةُ. إِنَّ النَّظَرَ الْمَدْقُقَ يَجِئُ لَنَا وَجْهًا آخَرَ أَسَاسِيًّا، مِنْ أَوْجِهَةِ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ اللَّغَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِ الْحَيَوَانِيِّ.

انْظُرْ مَعِيَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: The penguin squawked (طائر البطريق صاح)، It squawked و The penguin which slipped on the ice squawked (طائر البطريق الذي تزلحلق على الجليد صاح). فَلَعَلَّكَ قَدْ تَبَيَّنَتْ أَنَّ كُلَّ هَذِهِ الْجُمْلَةِ تَتَقَاسَمُ تَرَكِيبًا أَسَاسِيًّا مَتَمَاثِلًا، يَتَأَلَّفُ مِنْ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> subject، وَفَعْلٍ (الرَّسْمُ التَّوْضِيحِيُّ ٢-٢).

(١) أَوْ: فَاعِلٍ (نَحْوِ) / مُبْتَدَأٍ / مَوْضُوعٍ. هَذَا، وَيَسْتَعْمَلُ مُصْطَلَحَ subject فِي الدَّرْسِ اللَّسَانِيِّ الْغَرِبِيِّ، عِنْدَ تَحْدِيدِ الْوُظَائِفِ النَحْوِيَّةِ لِمَكُونَاتِ الْجُمْلَةِ؛ لِلإِشَارَةِ إِلَى الْوُظُفَةِ النَحْوِيَّةِ لِأَحَدِ مَكُونِي الْجُمْلَةِ الْأَسَاسِيِّينَ. وَهُوَ الْمَكُونُ الَّذِي يَنْهَضُ غَالِبًا بِدَوْرٍ "صَانِعِ الْحَدَثِ". وَأَمَّا الْمَكُونُ الْأَسَاسِيُّ الْآخَرُ، فَيُطْلَقُ عَلَى وَظِيفَتِهِ النَحْوِيَّةِ مُصْطَلَحَ predicate (المُسْنَدُ / الْخَبَرُ / الْمَحْمُولُ)، كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ذَكَرْتَهَا الْمَوْلُفَةُ (يَنْظُرُ: Crystal. A Dictionary of Linguistics, p. 369). وَبِهَذَا يَتَضَعُ أَنَّ مُصْطَلَحَ subject - بِالْفَهْمِ السَّابِقِ - يَشْمَلُ الْوُظُفَتَيْنِ النَحْوِيَّتَيْنِ: الْمُبْتَدَأَ وَالْفَاعِلَ، فِي التَّحْلِيلِ النَحْوِيِّ الْعَرَبِيِّ لِلْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَعَلَى ذَلِكَ، تُصَنَّفُ كَلِمَةُ "الطَّالِبُ" فِي الْجُمْلَتَيْنِ: "جَاءَ الطَّالِبُ" و "الطَّالِبُ جَاءَ" - فِي الدَّرْسِ النَحْوِيِّ الْغَرِبِيِّ - عَلَى أَنَّهَا subject. فِي حِينٍ أَنَّهَا تَصْنَفُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى "فَاعِلًا"، وَفِي الثَّانِيَةِ "مُبْتَدَأًا"، فِي الدَّرْسِ النَحْوِيِّ الْعَرَبِيِّ. وَوَرَاءَ كُلِّ ذَلِكَ حَدِيثٌ طَوِيلٌ. [الْمُتْرَجَمُ].

The penguin It The penguin which slipped on the ice	squawked
---	----------

### (الرسم التوضيحي ٢-٢)

إن عدد الكلمات في كل جملة، لا يمثل أي دليل يرشد إلى هيكلها التركيبي الأساسي. ومنهجية التحليل المؤسسة على (عمليات) الإحصاء البسيطة، تتنافى والطبيعة المعقدة للغة كَلِّ المناقاة. فمثلاً: هَبْ أن باحثاً كان يروم الوقوف على الكيفية التي يتم التعبير بها عن الزمن الماضي في اللغة الإنجليزية. فلا شك أنه سيخفق في محاولته تلك، إذا جرب الطريقة الآتية: "أضف (-ed) إلى نهاية الكلمة الثالثة في الجملة". إن هذه الطريقة ربما تفضي مصادفةً إلى تكوين عدد قليل من الجمل الصحيحة، مثل:

Uncle Herbert toasted seventeen crumpets.

(العم "هربرت" حمص سبع عشرة قطعة من الخبز)

يبد أن الاحتمال الأرجح هو أن يفضى تطبيق تلك المنهجية إلى نتائج جدّ هزلية، من مثل:

\* Clarissa hate frogs- ed.

\* The girl who-ed hate frogs scream.

ولا شك في أن كُلاً منا يستحيل عليه استحالة تامة أن يكون جملاً، ويفهمهما، إلا إذا أدرك أن كلا من تلك الجمل يمتلك بنيةً تركيبية غير مرئية، ولا مسموعة. بنيةً يتعذر اكتشافها عبر وسائل تحليل آلية، كالإحصاء العددي. وفور أن يتبين المرء تلك الحقيقة، فإنه يستطيع أن يعين الموضوع الدقيق للعنصر الذي يجب أن تضاف إليه لاحقاً الزمن الماضي (-ed)، ولو لم يكن قد سبق له قط أن سمع الجملة المعنية، أو تفوه بها. بل حتى لو كانت تحتوي على فعل جديد تماماً، كما في قولنا:

## The penguin shramped the albatross<sup>(١)</sup>.

وبعبارة أخرى: تتميز (عمليات) اللغة بما يمكن أن نسميه بـ "الاعتماد على بنية [باطنية]" **structure dependent**. بمعنى أن تلك (العمليات) تعتمد على تفهّم التركيب الباطني لجمل اللغة، لا على معرفة عدد العناصر المكونة لتلك الجمل. وربما تبدى تلك الخصيصة لأهل اللغة الإنجليزية، على نحو أوضح من غيرهم. ولكن تُدرة هذه الخصيصة في التواصل الحيواني، أو ربما غيابها، يدل على أنها تمثل إحدى السمات البالغة الأهمية والمميزة للغة الإنسانية. ولم يستطع البحث في هذه السمة - بعد - أن يثبت تحقّقها في أى نظام من أنظمة التواصل الحيواني، وإن كان بعض الباحثين يرى أن النظر في غناء الطير، ربما يتكشف عن اتصافه بهذه السمة كذلك.

وفضلاً عن ذلك، تتميز أنماط (عمليات) "الاعتماد على بنية (باطنية)" التي تتضمنها اللغة، بغلبة التعقيد البالغ عليها. كما أنها تنظم ما هو أعقد بكثير من مجرد إضافة بعض الوحدات، أو اللواحق، كما كان الشأن في حالة تكوين الزمن الماضي. فالعناصر المكونة لتركيب اللغة قد تتبادل مواقعها، بل ربما يُحذف بعضها تماماً. فمثلاً: نجد في أحد أنماط التركيب الاستفهامي، أن العنصر الفعلي الأول، والمسند إليه، يتبادلان موقعيهما. فالجملّة:

1 2

[That dirty child] [must] wash,

(ذلك الطفل المتسخ يجب أن يستحم)

2 1

يتصل بها السؤال الآتي:

[must] [That dirty child] wash?

Billy swims faster than Henrietta. وكذا ثمة اتفاق على أن جملة:

("بلي" يسبح أسرع من "هنريتا")

Billy swims faster than Henrietta swims.

تعنى:

وأن الوجود الثاني للفعل swims أمر يفهمه أهل اللغة.

(١) الفعل الجديد (المرنجل) هو shrambed، كما هو واضح. وأما albatross (القطرس)، فهو طائر بحري، أبيض اللون، كبير الحجم، ذو جناحين طويلين. [المترجم].

إن مثل هذا التعقد الذي تتَّسم به تراكيبُ اللغة، لتحار في تصوُّره العقولُ، خاصة حين نقارنه بالصِّحاحات الست والثلاثين التي لدى قروود الـ "فرقت"، أو حتى بالرقصات المعقدة نسبيًّا التي تؤديها نحلة؛ لتدلَّ رفقاءها على مصدر للرحيق.

### اللغة الإنسانية في مقابل التواصل الحيواني:

نستطيع - في ضوء ما سبق - أن نلخِّص أوجه الشبه والاختلاف بين التواصل الإنساني ونظيره الحيواني، على النحو الآتي:

اللغة الإنسانية نظام إشاري يستعمل الأصوات. وهذه سمة تتورَّعها - كذلك - كثير من أنظمة التواصل الحيواني. ويغلب في التواصل الحيواني أن يكون ثمة ارتباط بين "الإشارة" و"الرسالة" التي تحملها تلك الإشارة. ويكاد هذا النظام يكون نظامًا غريزيًّا، تشتمل عليه جيناتُ الحيوانات المختلفة. وأما اللغة الإنسانية، فتغلب على رموزها سمة "الاعتباطية". كما أنها ليست غريزية، بل لا بد لاكتسابها من نقل واع مثابر من جيل إلى آخر. وأما سمة "ثنائية التأليف" - أي انتظام اللغة في طبقتين - وكذا سمة "الإزاحة" - أي القدرة على الحديث عن أشياء وأحداث غائبة - فهما سمتان بالغتا الندرة في عالم الحيوان؛ فلا يوجد نظام تواصل حيواني يشتمل عليهما معًا. وأما سمة "الإبداعية" - أي القدرة على إنتاج منظومات مستحدثة - فتبدو غير متوافرة في أي نظام تواصل طبيعي يمتلكه الحيوانات. وأما السمتان الأخيرتان الباقيتان: "القولبة التركيبية"، و"الاعتماد على بنية [باطنية]"، فربما تستأثر بهما اللغة الإنسانية وحدها كذلك.

وخلاصة القول: اللغة نظام ذو قوالبٍ منتظم مكوناته

المختلفة، يتألف من إشارات صوتية اعتباطية، ويتميز بالاعتماد على بنية (باطنية)، وبالإبداعية، وثنائية التأليف، والنقل الثقافي.

وتصدِّق هذه الخلاصة على كل لغات العالم، التي تتشابه في سماتها الهيكلية الرئيسية، تشابهًا جدًّا لافت للنظر. هذا، وتُعَوِّزنا الأدلَّة التي تجعلنا نقرر أن ثمة لغةً، أية لغة، هي أكثر بدائيةً من أية لغة أخرى. ولكن ثمة بالطبع ثقافات بدائية. وتنعكس هذه البدائية في مفردات لغات تلك الحضارات، بحيث قد تخلو هذه اللغات من

مفردات كثيرة تشيع في لغات الحضارات المتقدمة. ولكن حتى القبايل التي توصف بأنها الأكثر بدائيةً في عالمنا، يتبين بالبحث أنها تمتلك لغاتٍ لا تقل في تعقد أبنيتها العميقة عن لغات أخرى، لحضارات متقدمة، كاللغات: الإنجليزية، والروسية، والصينية.

تبقى - بعد - وجه شبه آخر يجمع بين اللغة الإنسانية، والتواصل الحيواني. وذلك هو حتمية الظهور: فكما أنه لا مَعْدَى للضفادع عن أن تَنَقَّ، ولا للبقر عن أن تَحْمُرَ، فكذا البشر: يولدون مزوَّدين بما يؤهلهم للتكلم.

إن اللغة الإنسانية تُوجَّهها الفطرة innately guided. وإذا كان أطفال البشر لا يولدون وهم يتكلمون بالفعل، فإنهم يولدون مبرمجين على اكتساب أية لغة يجري تعريضهم لها. إنهم ينجذبون إلى تلك "الضوضاء" التي تصدر من أفواه البشر، ثم هم يعرفون بالفطرة الكيفية التي يحللون بها أصوات الكلام الإنساني. ويمثل النحل حالةً مشابهة لحالة البشر في هذا الصدد. فصغار النحل لا تولد مزودةً بموسوعة فطرية تشتمل على كل الأزهار. ولكنها تولد مبرمجةً بما يمكنها من التنبيه إلى السمات المهمة للأزهار، ولا سيما عبقها. وعلى ذلك، فسرعان ما تتعلم الكيفية التي تميَّز بها الأزهار الملائى بالرحيق؛ فلا تضيع وقتاً في مطاردة الطائرات الوردية، أو في تحرِّي أماكن الوقوف المؤقت للحافلات.

### أصل اللغة:

اللغة شكل جدّ متطور من الإشارات التي تستعملها الحيوانات. ولكن ثمة حلقة مفقودة في سلسلة التطور هذه: فكيف بدأنا نتحدث؟ ومتى؟

كان معظم علماء اللسانيات - حتى وقت قريب - يعدّون ذلك الموضوع الشائئ خارجاً عن نطاق البحث في "اللسانيات". واتفق جمهورهم مع "وليم دويت ويتني"<sup>(١)</sup>

---

(١) "وليام دويت ويتني" (١٨٢٧-١٨٩٤م). لساني أمريكي معروف. عبّر استناداً للغة السنسكريتية والدراسات المقارنة بجامعة "ييل" Yale، من العام ١٨٥٤م حتى وفاته. من مؤلفاته: Sanskrit Grammar (قواعد اللغة السنسكريتية). (للمزيد ينظر: جورج مونان: علم اللغة في القرن العشرين ص ١٣-٢٣). [المترجم].

William Dwight Whitney - أحد لسانى القرن التاسع عشر - في قوله: "إن الشطر الأكبر بما قيل، وكُتب، بشأن هذا الموضوع، هو مجرد كلام فارغ".

وبالرغم من ذلك، فقد غدا موضوع أصل اللغة فجأة صرعة البحث اللسانى المعاصر. وإذا جاز لنا أن نشبه الجهود المبذولة بهذا الصدد، بلعبة الصور المقطعة الخشبية jigsaw puzzle، فلا بد أننا سنلاحظ أن ثمة صورة كبيرة عملاقة قد شرعت تتخلق رويداً رويداً، بالوقوف على "قطع" من المعلومات، يجرى تسكينها في مواضعها اللائقة من تلك الصورة العملاقة.

ربما تكون اللغة قد شرعت في الظهور في منطقة شرق أفريقيا، منذ نحو من مائة ألف سنة خلت. ولا بد أن ثلاثة أسباب قد توافرت؛ فأفضت إلى تلك النشأة. الأول: أنه لا بد أن البشر قد رأوا العالم من حولهم، على نحو خاص، ومتشابه. فأدركوا - مثلاً - اشتباهه على أشياء، وأحداث. الثانى: أن هؤلاء البشر كانت لديهم القدرة على إصدار عدد من الأصوات. وهى القدرة التى انبثقت - حسب ما ترى إحدى وجهات النظر - بوصفها نتيجة ثانوية مفيدة، جراء السير بقامة منتصبه". الثالث: أنه لا بد أن هؤلاء البشر قد استبصروا بعد لأي (عملية) "التسمية"، أى إمكانية استعمال التتابعات الصوتية؛ لتكون رموزاً تدل على الناس، والأشياء.

وقد مكنت هذه الأسباب أسلافنا الأوائل من تنمية مخزون من الكلمات. ولكن ما الذى يمكن قوله بشأن "القواعد اللغوية"؛ أعنى: بشأن ترتيب الكلمات على هذا النحو المتفق عليه؟ يرجع لدى جمهرة الباحثين أن الكيفية التى نشأت بها "القواعد" بين أسلافنا الأوائل، تشبه مجل الشبه الكيفية التى تنشأ بها القواعد الجديدة في أية لغة، في أيامنا هذه. وخلاصة هذه الكيفية: أن السلوكيات اللغوية التى يفضلها البشر، تنجح إلى أن تصبح عادات لغوية، ثم تتحول تلك العادات بدورها إلى "قواعد".

وربما تكون تلك السلوكيات اللغوية الأولى المفضلة، قد عكست الكيفيات المختلفة التى كان أسلافنا الأوائل يرون العالم بها من حولهم. إن معظم اللغات تضع الكلمات المعترّة عن الأحداث، في موقع تركيبى قريب من الأشياء التى تقع عليها تلك الأحداث. فمثلاً: يقول أهل الإنجليزية:

(١) سبق التنويه في الفصل السابق (ما هي اللسانيات)، (هامش ص ٥١)، بأن المؤلفة ربما تكون متبينة لنظرية "دارون" في أصل الإنسان، وأن أمر سقوط هذه النظرية متعام مشهور. [الترجم].

The fisherman caught a fish. (الصيد اصطاد سمكة)

ويقول أهل اللغة التركية مقتفين ترتيباً آخر:

The fisherman a fish caught. (الصيد سمكة اصطاد)

وعلى ذلك، تبدو لنا فَرَضِيَّة تحول ما هو "مفضَّل"، إلى "عادة"، ثم إلى "قاعدة"، بشأن تفسير نشأة القواعد اللغوية، فرضيَّة منطقية تعتمد تسلسلاً مرحلياً مقبولاً. ولا بد أن هذا التحول - بتفصيلاته الكثيرة - قد جرى بقدر من المرونة، سمح بحصول قدر من التباين بين لغات العالم، وحال دون تماثلها كُلِّ التماثل. وأخيراً: يبدو أن وجود نزعة فطرية لدى البشر، للحفاظ على "القبالب" التي تتنظم مكونات اللغة المختلفة، قد قوَّض أيُّ تَوَقُّعٍ لديهم للمحافظة على وجود رابطة ثابتة صارمة بين العالم من حولهم، من ناحية، واللغة المعبرة عنه، من ناحية أخرى.

#### وظيفة اللغة:

يتبقى - بعد - سؤال مهم: لماذا نشأت اللغة؟ ربما كان للأحداث الاجتماعية الودية - أعنى تلك العبارات القصيرة، الفارغة من المعنى، المتداولة في الحياة اليومية - دورٌ رئيسي في تلك النشأة، مشابه للدور المهم الذي تؤديه في أيامنا هذه. وذلك مثل:

'Hallo, how nice to see you' (مرحباً، سعدت بلقائك)، و'How are you?' (كيف حالك؟)، و'Isn't the weather 'terrible' (أليس الجو فظيماً؟)

وقد ذهب إحدى وجهات النظر في هذا الصدد، إلى أن توظيف اللغة في شكل المحادثات اللفظية؛ بهدف استبقاء التواصل واستمرار حميمته، ربما تكون قد حلَّت محلَّ توظيف الملاعبات والمداعبات الودية (غير اللفظية)، التي كانت تستمتع بها الحيوانات الرئيسة primates؛ لإنجاز نفس هذا الهدف. وقد حدا هذا التصور بالدارسين إلى تليقب وجهة النظر هذه بـ "الأحاديث الودية" grooming talking.

ويرجح لدينا أن وظيفة إقناع الآخرين، والتأثير فيهم، كانت من الوظائف الأساسية المهمة التي تغيَّتها الناس في استعمالهم للغة. ولكننا - في المقابل - لا نظن أن وظيفة تبادل الأخبار، وتبليغ الأوامر الأساسية، كانت على ذلك القدر من الأهمية

الذي قال به بعضُ الباحثين ذات يوم. وذلك لأن المجال الأهم الذي تتجسّد فيه هذه الوظيفةُ المعلوماتية للغة، هو مجال التعاملات الرسمية، وليس مجال الأحاديث الودية الخاصة، التي تمثّل الشطر الأكبر من تعاملات الناس اليومية.

وفضلاً عن ذلك، لا يشكّ أحد في أن اللغة يمكن أن تُستعمل - كذلك - في توصيل المشاعر والعواطف. ولكننا نرى أن هذا الجانب من اللغة تحديداً لم يتطور كثيراً لدى البشر؛ إذ إنهم يستطيعون - مثلهم مثل سائر الحيوانات الرئيسية - أن يفصحوا عن عواطفهم عبر الصراخ، والهمهمة، والنحيب، والإيحاء، وغير ذلك. فحاجتهم إلى اللغة - إذن - للتعبير عن عواطفهم، لا يعدو أن يكون مجرد تأكيد وتطوير لهذه الإشارات التعبيرية الأكثر بدائية.

وفي عصرنا هذا، تُستعمل اللغة لإنجاز وظائف أخرى متنوعة، تُقِلّ في أهميتها "البيولوجية" عن سائر الوظائف الأخرى.

فقد يستعمل الناس اللغة لأغراض فنية خالصة. ففي نظم الشعر - مثلاً - يتلاعب الشعراء بالكلمات، على نحو يشبه حالهم وهم يشكّلون طين الصلصال، أو يرسمون الصور الزيتية. وكذا: ربما يتكلم الناس؛ حتى يُفَرِّجوا عن أنفسهم الضغوط العصبية. وهى الوظيفة التي نعاينها حين نرى بعض الناس يُفَتِّمون مع أنفسهم مُغَضِّبين، ومحبطين.

لقد عُني فصلنا هذا - إذن - بتناول بعض السمات الهيكلية المميزة للغة الإنسانية، ثم بالنظر في مدى توافرها في أنظمة التواصل الحيواني الأخرى. وكذا عَرَّضَ لبعض الأغراض الرئيسية التي تُستعمل اللغة من أجلها.

وأما فصلنا الآتي، فسيلخص القول في اتجاهات الدرس التي اعتمدها علماء اللسانيات خلال القرنين الماضيين، في سعيهم لاكتشاف "أدغال" اللغة الإنسانية.



## فلنتذكر:

- تتميز السلاسل الصوتية المستعملة في اللغة بـ "الاعتباطية". بمعنى أننا لم نقف- في جُلّ الحالات- على علاقة بين الأصوات والرسائل التي تحملها.
- اللغة ذات بنية مؤلفة من طبقتين: ذخيرة من أصوات أساسية، انتظمت في وحدات لغوية أكبر.
- تألف بنية اللغة من طبقتين أكسبها مرونة وفاعلية.
- تمكّن اللغة البشر من أن يتواصلوا بشأن أناس، وأحداث، لا وجود لهم في زمان التواصل، ومكانه.
- تتميز اللغة الإنسانية - فيما تتميز - بخصيصة "الإبداعية". بمعنى: أن في وُشع البشر ابتكارَ ألفاظ جديدة، لم تكن موجودة من قبل.
- تشتمل كل لغة من اللغات الإنسانية، على عدد محدود من القوالب **patterns** التي تنظم مكوناتها المختلفة. وتخضع هذه القوالب لضروب شائعة من التصرف على الأوجه الممكنة.
- تتميز اللغة الإنسانية - فيما تتميز - بخصيصة "الاعتماد على بنية [باطنية]" **structure- dependent**. بمعنى أن الناس - حال تواصلهم بها- يستنبطون قوالب غير مرئية، ولا مسموعة.
- ربما تكون الأحاديث الاجتماعية السبب الرئيسي من وراء نشأة اللغة.
- الوظيفة الأساسية للغة ليست هي نقل المعلومات، بل ربما كان التحدث بهدف الإقناع والتفاعل أكثر أهمية.

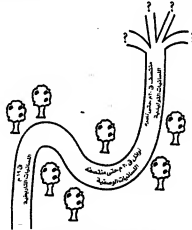


## اتجاهات [دراسة اللغة]

يوجز هذا الفصل القول في الملامح العامة للاتجاهات الرئيسية لعلم "اللسانيات" خلال القرنين الماضيين. كما يطرح بعض التوقعات بشأن الاتجاهات المستقبلية المحتملة لهذا العلم.

يمكن تشبيه علم "اللسانيات" - بوصفه فرعاً معرفياً مستقلاً - في مسيرته التاريخية، بطريق طويل يخترق غابة اللغة المظلمة الغامضة. وقد أمكن اكتشاف أجزاء مختلفة من هذه الغابة، في أزمان مختلفة، عبر تاريخ هذا العلم. وعلى ذلك، يصح لنا أن نمثل لهذه المسيرة بطريق ملتوي، يحاكي في التوائه اختلاف هذه الأزمان، وتلك الأجزاء، على النحو الذي يجسده الرسم التوضيحي (١-٣).

ويظهر هذا الرسم أنه كانت هناك ثلاثة اتجاهات رئيسية، في مسيرة علم اللسانيات، خلال القرنين الماضيين. ودونك الآن مناقشة تفصيلية لكل من هذه الاتجاهات.



(الرسم التوضيحي رقم ١-٣).

## القرن التاسع عشر: اللسانيات التاريخية:

كانت اللغة في العالم الغربي، قبل القرن التاسع عشر، محل اهتمام الفلاسفة في المقام الأول. ولا بد لنا أن ننوه في هذا الصدد، بما كان للفيلسوفين اليونانيين: "أفلاطون" [٤٢٧-٣٤٧ ق.م.]، و"أرسطو" [٣٨٤-٣٢٢ ق.م.]، من إسهامات مهمة في دراسة اللغة. ومن ذلك ما قال به بعض الباحثين، من أن "أفلاطون" هو أول من ميز بين "الأسماء"، و"الأفعال".

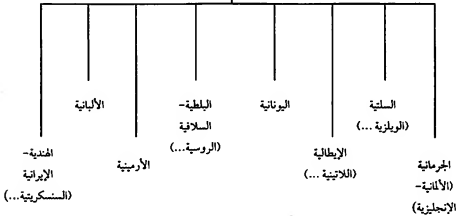
وينظر كثير من الدارسين إلى العام (١٧٨٦م)، على أنه العام الذي شهد مَوْلِد علم اللسانيات. ففي ذلك العام ألقى السير "وليام جونز" Sir William Jones بحثاً، أمام "الجمعية الآسيوية الملكية" Royal Asiatic Society، في "كلكتا" Calcutta، أوضح فيه أن اللغة السنسكريتية (Sanskrit) - وهي لغة الهند القديمة - واللغة اليونانية، واللغة اللاتينية، واللغة السلتية Celtic، واللغة الجرمانية، كلها تتشابه في أبنيتها تشابهاً جَدّاً لافت للنظر. وقد ختم بحثه هذا مستنتجاً أن هذه اللغات قد تحدّثت - ولا بد - من مصدر واحد؛ بسبب من أوجه التشابه البالغة الواضوح بينها جميعاً. وعلى الرغم من أن "جونز" قد حاز فضل الوقوف على هذا الاكتشاف، فقد كانت هذه الفكرة - أعنى وجود تشابه شديد بين بعض اللغات، وترجّح تحدّثها من مصدر واحد لذلك - مما تبين لعلماء آخرين في نفس الوقت، دون أن يتأثر أحدهم بالآخر.

(١) ولد "وليام جونز" (١٧٤٦-١٧٩٤م) في "لندن". وتخرج في جامعة "أكسفورد"، وهو يتقن اللغة العربية، والفارسية، والتركية. ثم دَرَس القانون، وصار محامياً في العام (١٧٧٤م). ثم سافر إلى "كلكتا" [عاصمة ولاية البنغال الغربي بالهند] ليعمل قاضياً بها. وهناك تعلم السنسكريتية؛ بغية إعداد مدونة كبيرة في القانون الهندي. وقد قاده هذا إلى تبين العلاقة بينها وبين بعض اللغات الأوربية. وكان من أهم ثمار معرفته بالعربية ترجمته للمعلقات السبع (ينظر: د. عبد الرحمن بدوي: موسوعة المستشرقين ص ٢٠٧-٢٠٩). [المترجم].

(٢) عاصمة ولاية "البنغال الغربي" بالهند، كما مر في الحاشية السابقة. [المترجم].  
(٣) اللغة السنسكريتية هي أهم اللغات الهندية الآرية القديمة. ترجع أقدم وثائقها المعروفة إلى الألف الأولى قبل الميلاد. وقد عُنى بها، ووضع قواعدها، اللغوي الهندي "بانيني" Panini، في القرن الخامس قبل الميلاد، حيث كانت تُعرف بالسنسكريتية الكلاسيكية، وكانت قد أصبحت بالفعل لغة أدبية مهجورة. ينظر: Trask, The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 269 [المترجم].

لقد أذكى اكتشاف السير "وليام جونز" خيال العلماء الذين عاصروه، أو أتوا من بعده. ففي المائة سنة التالية لاكتشافه هذا، أفلت كل الجهود اللغوية الأخرى، وحل محلها اشتغال جبهة الدارسين بوضع مجموعة من القواعد المقارنة، التي عُنت - أولاً - بالمقارنة بين الصيغ اللغوية forms المختلفة، التي تشتمل عليها لغات مختلفة، تنتمي إلى فصيلة اللغات الهندية الأوروبية. ثم عُنت - ثانياً - بتشكيل الملامح اللغوية لجذ هذه الفصيلة المتخيل، أي: اللغة الهندية الأوروبية الأم Proto-Indo-European التي تحدت منها كل تلك اللغات (ينظر الرسم التوضيحي ٣-٢). ويُلاحظ استبعاد اللغة الحيثية<sup>(١)</sup> Hittite، واللغة التوكارية<sup>(٢)</sup> Tocharian؛ حيث لم يتبين انتهاؤهما للغات الهندية الأوروبية إلا في القرن العشرين).

### فصيلة اللغات الهندية الأوروبية



### (الرسم التوضيحي ٣-٢)

- (١) اللغة الحيثية هي إحدى اللغات البائدة. وكانت اللغة الأساسية للإمبراطورية الحيثية. وترجع أقدم شواهدها إلى نحو منتصف الألف الثاني قبل الميلاد. وهي أشهر لغات الفرع الأناضولي Anatolian المتسمى إلى فصيلة اللغات الهندية الأوروبية. ينظر: Trask, The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, pp. 151- 152. [المترجم].
- (٢) التوكارية: هي إحدى اللغات المتقرضة. كان يتكلم بها في الجزء الشمالي من "تركستان الصينية"، خلال الألف الأول الميلادي. ينظر: Crystal, The Cambridge Encyclopedia of Language, p. 301. [المترجم].

إن اهتمام علماء القرن التاسع عشر بإعادة تشكيل اللغة الهندية الأوروبية الأم، ويطرح فرضيات بشأن الكيفية التي تفرعت بها هذه اللغة إلى لغات حديثة متنوعة - قد تعزز بالنساق العقلاني العام الذي كلف هذه الحقبة الزمنية. ففي منتصف القرن التاسع عشر، نشر "داروين" Darwin [١٨٠٩ - ١٨٨٢ م] كتابه الأشهر *Origin of Species* (أصل الأنواع)، الذي قدّم فيه نظريته عن النشوء والارتقاء. فلا عَجَب - إذن - أن يوافق هذان الضربان من السعي: السعي لوضع تصوّر مفصّل بشأن تطور اللغة، إلى جوار السعي للوقوف على مراحل تطور "الأنواع".

وقد أفضى هذا الاهتمام بمسألة التغير اللغوي في نهاية المطاف، إلى حصول تقدّم نظري مهم في الدرس اللساني. ففي الربع الأخير من القرن التاسع عشر، زعمت جماعة من العلماء - تمركزت حول "ليزج" Leipzig، وتسمّت بـ "النحويين الشبان" Young Grammarians - أن التغير اللغوي لا يقع عشوائيًا كيفما اتفق، بل يجري على نحو مطّرد. وقد احتجوا لزعمهم هذا، بأنه حين يتغير صوت ما إلى صوت آخر في أية كلمة، في إحدى اللهجات، فإن هذا التغير يصيب - كذلك - هذا الصوت في كل مواضع وروده بتلك اللهجة، إذا ما توافر له نفس السياق الصوتي الأول. فمثلاً: نجد في اللغة الإنجليزية القديمة *Old English* أن كلمة *chin* (ذقن) كانت تنطق "*kin*" - وهجاؤها *cinn* - فتغيّر الصوت *k* إلى الصوت *ch* قد أثر في كل أصوات الـ *k* التي تقع في بداية أية كلمة، قبل الصوتين *e*، أو *i*. وعلى ذلك، فقد تكونت لدينا - كذلك - الكلمات الآتية: *chicken* (دجاجة)، و *child* (طفل)، و *chide* (يوتخ)، و *chip* (سَطِيّة)، و *chill* (برد معتدل لكنه غير مستحب)، و *cheese* (جُبن)، و *cheek* (خَدّ)، و *chest* (صدر)، و *chew* (يمضغ)، وغيرها. وكل هذه الكلمات كانت في أصلها تبدأ بالصوت *k*.

وعلى الرغم من أن هذه المزاعم التي قال بها "النحويون الشبان"، قد خضعت لقدر من التعديل والتنقيح في عصرنا هذا - على ما سيجري مناقشتها في الفصل الثالث

(١) يُستعمل مصطلح *Old English* (الإنجليزية القديمة) للدلالة على الصورة التي كانت عليها اللغة الإنجليزية، في إحدى مراحلها التاريخية. وهي المرحلة التي امتدت زهاء سبعة قرون تقريباً، من العام (٤٥٠م) حتى (١١٥٠م). ينظر:

Mugglestone, The Oxford History of English, p. 33. [المترجم].

عشر- فلا شك أن البحث اللساني قد خطا للأمام خطوة مهمة، حين أدرك اللسانيون أن (عمليات) التغير اللغوي لم تكن تقع وفق ميول بشرية اختيارية، بل كانت تجري وفق "قوانين" حازمة وجيدة الصياغة. وإن كنا نرى أن تسمية "النحويين الشبان" لضروب هذا التغير اللغوي بـ"القوانين"، كانت تسميةً مضللة موهمة.

#### خلاصة:

تتسم اهتمامات علم "اللسانيات" بالتنوع من قرن إلى قرن.

لقد أحدثت جهود اللسانيين في هذا القرن التاسع عشر تأثيرًا كبيرًا في الدرس اللساني، عبر مسيرته التاريخية التالية. فحتى يومنا هذا، مازلنا نقابل أناسًا من العوام يظنون أن الاهتمام الرئيسي للسانيات المعاصرة هو رَصد التغيرات اللغوية، وتصنيفها، وإعادة تشكيل اللغة الهندية الأوروبية الأم.

#### من أوائل القرن العشرين حتى منتصفه: اللسانيات الوصفية:

تحوّل اتجاه اللسانيات في القرن العشرين، من الاهتمام بدراسة مظاهر تغير اللغة، إلى الاهتمام بإنجاز وصف لها. وبدلاً من البحث في الكيفية التي تغيرت بها وُحْدَات لغوية معينة، في عدد من اللغات المختلفة، جَعَلَ اللسانيون يركّزون على إنجاز وصف للغات البشرية، كل على حِدة، في مرحلة زمنية بعينها.

وإذا كان ثمة من يستأهل أن يُعزى إليه فضلُ إحداث هذا التحول، في اهتمامات علم "اللسانيات"، فهو العالم السويسري "فردينان دى سوسير" Ferdinand de Saussure [١٨٥٧-١٩١٣م] الذي يلقب أحياناً بـ"مؤسس علم اللسانيات الحديث". وما يثير العَجَب بشأن هذا العالم، أنه قد توفّي دون أن يُعقَّب أي مؤلَّف مكتوب مهم في اللسانيات العامة. ولكن طلابه نجحوا في تجميع مُسَوِّدات محاضراته، ثم نُشرها بعد وفاته، بعنوان Course in General Linguistics (محاضرات في اللسانيات العامة)، في العام (١٩١٥م). وقد أثر هذا (الكتاب) تأثيرًا كبيرًا في مسار علم "اللسانيات"، وتطوره، وخاصة في أوروبا.

وتتمثل الإضافة الأهم لـ "دي سوسير"، فيما قرره -على نحو واضح ومتكرر- من وجود ارتباط جوهري بين كل الوحدات المؤلفة لبنية اللغة. ولم يسبق لأحد قبل "دي سوسير" أن أكد اتساق اللغة بهذه الظاهرة. وكذا لم يُعن الدارسون قبله بإنجاز دراسات جادة، تستكشف العلاقات التي تربط بين كل وحدة لغوية، وسائر الوحدات الأخرى، داخل بنية اللغة. وقد سبق لنا أن نوّهنا بأن "دي سوسير" كان أول من شبه اللغة بلعبة "الشطرنج"، من حيث إن كلا منهما يمثل نظاماً يتألف من وحدات مختلفة، تكتسب هويتهما ودورها من خلال علاقة كل منها بالأخرى. وقد أفضى إصرار "دي سوسير" على تقرير أن اللغة نظام - أو بنية structure - مُحكّمة التشييد من العناصر المتواشجة، إلى استهلال عصر ما يعرف بـ "اللسانيات البنيوية" . structural linguistics

#### خلاصة:

ربما يكون اللساني السويسري "فردينان دي سوسير" أول من وقّف على وجود ترابط وثيق بين كل الوحدات اللغوية.

هذا، وقد يساء فهم مفهوم مصطلح "اللسانيات البنيوية" أحياناً. فهو لا يشير بالضرورة إلى فرع مستقل، أو مدرسة بعينها، في علم اللسانيات؛ فكل اتجاهات هذا العلم منذ جهود "دي سوسير"، توصف بأنها "بنيوية"؛ من حيث إن البنيوية لا تدل - في هذا التوظيف العام لها - إلا على مجرد النظر للغة على أنها نظام مسبوك في قوالب معينة، ومؤلف من عناصر جَدّ مترابطة، لا على أنها ركام من الوحدات المستقلة غير المترابطة. وتنتج بعض حالات سوء الفهم هذا - أحياناً - من كثرة مجيء لقب structural (بنوي) مصاحباً لعلماء اللسانيات الوصفيين، الذين اشتغلوا بهذا العلم في الولايات المتحدة الأمريكية، خلال المدة ما بين العامين ١٩٣٠ و ١٩٦٠ م. ودونك الآن طرفاً من شأنهم.

لقد نشأ علم اللسانيات في الولايات المتحدة الأمريكية، بوصفه فرعاً من الـ "أنثروبولوجيا". ففي نحو أوائل القرن العشرين، تملك علماء "الأنثروبولوجيا" حماسٌ شديد لتدوين ثقافة القبائل الهندية الأوروبية الآخذة في الاندثار. وكانت لغات تلك القبائل طرفاً مما شمله هذا التدوين. وعلى الرغم من أن عمل هؤلاء العلماء



الرواد، كان في كثير من جوانبه عملاً مشوقاً، إلا أنه قد اتسم في كثير من جوانبه كذلك بالعشوائية والاضطراب. فلم يكن ثمة ضوابط علمية ثابتة يتهدي بها أولئك اللسانيون، حين حاولوا أن ينجزوا وصفاً لتلك اللغات الغريبة والطريقة. ولكن هذه الحال السائدة قد تغيرت، حين نشر "ليونارد بلومفيلد" **Leonard Bloomfield** مؤلفه الجامع الذي اكتفى بكلمة **language** وحدها عنواناً له. ففى هذا الكتاب، حاول "بلومفيلد" أن يضع منهجية علمية جد دقيقة لوصف أية لغة.

لقد اعتقد "بلومفيلد" أن علم اللسانيات يجب أن يتعامل تعاملًا موضوعيًا ومنهجيًا، مع مادة علمية - أو بيانات - تقبل الملاحظة. وتأسيسًا على ذلك، كان اهتمامه بالكيفية التي تنتظم بها الكلمات في بنية اللغة أكثر من اهتمامه بـ "المعنى". فمسائل المعنى - في رأيه - كانت لا تقبل الانقياد لمناهج التحليل البالغة الدقة. وعلى ذلك، اختتم "بلومفيلد" كلامه بشأن دراسة المعنى مقررًا أنها "أضعف نقطة في دراسة اللغة. وسوف تظل كذلك، حتى تتقدم المعرفة الإنسانية إلى حد أبعد - بكثير جدًا - مما هي عليه الآن".

### خلاصة:

وضع اللساني الأمريكي "ليونارد بلومفيلد" إطارًا من الضوابط العلمية المعتمدة، لللسانيين الذين يشتغلون بدراسة اللغات المكتوبة.

لقد كان لإسهامات "بلومفيلد" في اللسانيات تأثير جد كبير، تجاوز في قدره ذلك التأثير الذي كان لنظرائه من اللسانيين الأوروبيين، في تلك الحقبة الزمنية. واستمر ما سُمي بـ "عصر بلومفيلد" لما يربو على العشرين عامًا. وخلال هذه الفترة الزمنية، أكتب عدد كبير من اللسانيين على وضع منظومة القواعد التي تصف اللغات غير المكتوبة. وقد اقتضوا في سبيل إنجاز ذلك عدّة خطوات: أولها: العثور على من تمثل اللغة المعنوية لغةً أمّا لهم، ثم تجميع كلامهم، وتصنيفه، في مجموعات متبايزة. وثانيها:

(١) "ليونارد بلومفيلد" (١٨٨٧ - ١٩٤٩م): لساني أمريكي معروف. عُنى بالدراسات اللغوية المقارنة. وكان لكتابه المعنون بـ **Language** تأثير جد كبير في الدرس اللساني في عصره. (للمزيد ينظر: جورج موناخ: علم اللغة في القرن العشرين ص ١١١ - ١٢٦، وإيفيش: اتجاهات البحث اللساني ص ٢٧٧ - ٢٧٩. وغيرهما جد كثير والفر). [الترجم].

تحليل تلك المادة المجمعة، من خلال دراسة القوالب الصوتية (الفونولوجية)، والتركيبة، لتلك اللغة المعنية، دونما استعانة بالمعنى قدر المستطاع. أعنى أن الوحدات المكوّنة لهذه اللغة، قد جرى نظرياً تعيينها، وتصنيفها، وفق معيار واحد فقط، هو السمة التوزيعية لكل من هذه الوحدات، داخل تلك المادة المجمعة.

وقد حدث في أثناء وضع منظومة القواعد تلك، أن تكشفت بعض المشكلات التي لم تُفلح منهجيات البحث التي اقترحها "بلومفيلد" في حلّها. وقد حدا هذا بعلماء اللسانيات أن يخصصوا قدرًا وافراً من اهتماماتهم لمحاولة تطوير آليات تحليل جديدة، تستدرك النقص الذي شاب جهد "بلومفيلد" في هذا الصدد. وعزّز ذلك أن كثيرًا من هؤلاء العلماء كان يرى أن الغاية النهائية لعلم "اللسانيات"، هي أن ينجح في وضع ما يمكن تسميته بـ "منهجيات الاكتشاف" *discovery procedures* وضعا متقنا. أعنى: مجموعة المبادئ - أو الأسس - التي ستمكّن اللساني من أن "يكتشف" - أو بتعبير أدق: "يكشف النقاب" - عن الوحدات اللغوية التي تشتمل عليها اللغة المكتوبة، وعلى نحو لا يحتمل الخطأ. وقد أفضى شدة اهتمام هؤلاء العلماء بدراسة القوالب الداخلية للغة المدروسة، أو "بنيتها" *structure*، إلى تلقيهم أحيانًا بـ "البنويين" *structuralists*.

لقد أرسى اتباع "بلومفيلد" أسسًا منهجية لغوية قيمة للأجيال التالية لهم. ولكن علم اللسانيات - في المقابل - قد غدا على أيديهم علمًا جدّ محدود، ومنغلقًا على نفسه. وأصبحت المشكلات السيرة المتعلقة بآليات التحليل اللغوي قضايا مهمة ومثيرة للجدل. واستغلقت كثير من هذه القضايا، بحيث لم يُعد في وسع أحد أن يستوعبها سوى علماء "اللسانيات". وفي نحو العام (١٩٥٠م)، كان علم "اللسانيات" قد فقد صلته بالفروع المعرفية الأخرى، وغدا علمًا غامضًا، لا يكاد يلقي عناية تُذكر من غير المتخصصين فيه. ويبدأ أن هذا العلم قد استنفد إحدى مراحل التاريخيّة، وأنه قد بات مهينًا لثورة تُبث فيه الحيوية من جديد.

من منتصف القرن العشرين إلى قرب نهايته:  
اللسانيات التوليدية والبحث عن كليات

في العام (١٩٥٧م) سلك علم "اللسانيات" منعطفًا جديدًا، حين نشر "نعوم تشومسكي" *Noam Chomsky* - وكان عمره وقتذاك تسعة وعشرين عامًا، ويعمل

مدرسا في معهد "ماسشوسيتس" للتقنية Massachusetts Institute of Technology - كتابا بعنوان: Syntactic Structures (البني التركيبية). فقد استهل هذا الكتاب ثورة جديدة في اللسانيات، على الرغم من صغر حجمه؛ إذ لم يبلغ المائة والعشرين صفحة. وإذا كان ثمة خلاف حول عدّ "تشومسكي" أكثر اللسانيين تأثيرا في الدرس اللساني، في القرن العشرين، فلا يشك أحد في أنه اللساني الأشهر الذي تجاوزت شهرته حدود "اللسانيات" تجاوزا جَدَّ بعيد. لقد استطاع "تشومسكي" - كما يعتقد كثيرون - أن يحوّل اللسانيات من فرع معرفي يكتنفه قَدْر من الغموض، ويكاد يقتصر الاهتمام به على طلاب الدكتوراه، ومن يُعدّون للعمل بمُشرّين، إلى علم اجتماعي مهم، تربطه صلاتٌ مباشرة ووثيقة باهتمامات علماء علم النفس، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وكذا باهتمامات الفلاسفة، وغيرهم.

لقد غير "تشومسكي" دَفَّةَ اهتمامات اللسانيات، فوجهها بعيدا عن الاشتغال بإنجاز وصف مفصّل للكلام الذي يجري على ألسنة الناس بالفعل. وشرع في طرح أسئلة تتعلق بطبيعة ذلك النظام الذي يُنتج تلك المُخرجات output اللفظية.

وقد ذهب "تشومسكي" إلى أن اللسانيات "البلومفيلية" قد شابهت أمران: الأول: الطموح المفرط، والآخر: المحدودية المُخلَّة لنطاق اهتماماته. فأما طموحه المفرط، فتمثّل في عدم واقعيته حين ظنّ أن بوسعه أن يُرسى قواعد لا تحتمل الخطأ، يعتمدنها الباحثون أساسا لإنجاز وصف كامل لأية لغة، عبر قدر كبير من البيانات. وأما المحدودية المُخلَّة، فقد أفضى إليها تركيزه على وصف مجموعات من الكلمات والعبارات "تصادف" أن جرث بها ألسنة أهل اللغة محلّ الدرس.

لقد ذهب "تشومسكي" إلى أن "النحو" الموضوع لأية لغة، لا ينبغي أن يكون مجرد وصف لما يجري بالفعل على ألسنة أهل هذه اللغة فحسب، بل يجب - كذلك - أن يضع في الحسبان ما قد يجري على هذه الألسنة. وخلاصة ما يذهب إليه "تشومسكي": أن وجهة النظر التقليدية القائلة بأن المهمة الرئيسية لعلماء اللسانيات، تتمثل في تقديم وصف لـ "مادة" مما جرى التلفّظ به فعلا من الكلام، هي وجهة نظر لا تستطيع أن تطرح لنا تفسيرًا بشأن ما تسم به اللغة من "إنتاجية" productivity، أو "إبداعية" creativity، وفّق التسمية التي يفضلها "تشومسكي". وتشير هذه

السمة - على ما ذكرنا في الفصل الثاني - إلى قدرة البشر على إنتاج وفهم "عدد غير محدود من الألفاظ والعبارات المبتكرة.

لقد لفت "تشومسكي" الانتباه إلى أن أي شخص يتحدث لغة ما، لابد أن يكون عقله قد ضُمن مجموعة من "القواعد" rules التي تحدد التتابعات الجائزة من الوحدات اللغوية في تلك اللغة. ويرى تشومسكي أن مهمة اللساني هي أن يكتشف تلك القواعد، التي تؤلف - بدورها - "نحو" grammar اللغة محل الدرس. وعلى ذلك، يكون "تشومسكي" قد استعمل كلمة grammar استعمالا بدلياً مزدوجاً، لتدل - من جهة - على منظومة "القواعد" التي تتضمنها عقول أهل اللغة، ولتدل - من جهة أخرى - على تخمين اللساني بشأن ماهية هذه القواعد. وربما تفضي هذه الازدواجية إلى قدر من اللبس والاضطراب؛ إذ يُعد أن تكون القواعد الفعلية التي تنظمها عقول أهل اللغة، مطابقة لتلك التي افترضها اللسانيون، وإن كان الأمر لا يخلو من حصول قدر من التباين بينهما.

ويوصف "النحو" الذي يتألف من مقررات statments - أو قواعد rules - تحدد التتابعات الجائزة من الوحدات اللغوية، وغير الجائزة منها، بأنه نحو "توليدي" generative.

#### خلاصة:

استعمل "تشومسكي" مصطلح grammar استعمالا مزدوجاً: للدلالة على "القواعد" التي يختزنها البشر في أدمغتهم، وتحديد التتابعات التي تشتمل عليها لغاتهم، من جهة، وللدلالة على محاولات اللسانيين للتعبير عن هذه القواعد التي تؤلف ما أسماه "تشومسكي" بـ "النحو التوليدي" generative grammar، من جهة أخرى.

ومن أجل ذلك، يُنظر إلى "تشومسكي" على أنه هو الذي استهل عصر "اللسانيات التوليدية". لقد نص "تشومسكي" على أن "نحو" أية لغة يمثل "وسيلة

(١) ينظر في تحقيق القول بإجازة الفصل بين المتضامين (= المضاف والمضاف إليه) بالمعطف (أي بالمعطف على المضاف قبل ذكر المضاف إليه): د. محمد حسن عبدالعزيز: في تطور اللغة العربية ص ١٣١ - ١٣٣. [قلت: ولا سيما إذا طال الفاصل ما بين المعطوف عليه والمعطوف؛ بسبب من وصف المضاف إليه، أو تعلقه بشبه جملة أو ... إلخ]. [المترجم].

تسمح بتوليد كل التتابعات الموافقة للقواعد، ولا تسمح أبداً بتوليد أية تتابعات مجافية لها". ويتميز هذا "النحو" التوليدي بشموله ووضوحه التامين. بمعنى أنه لا يترك مجالاً للتخيل، أو التخمين. إن القواعد - في رأي "تشومسكي" - يجب أن تستوفي حظاً وافراً من دقة الصوغ، بحيث تتحصل لأي شخص يُلمّ بها القدرة على فرز الجمل الصحيحة التركيب، من تلك غير الصحيحة، ولو لم تتوافر له سابق معرفة بكلمة واحدة من هذه اللغة محلّ الدرس.

هذا، وقد لُقّب هذا النموذج الخاص من "النحو" التوليدي الذي اقترحه "تشومسكي" بالنحو "التحويلي" transformational. وسوف نلخص القول في السمات الرئيسية للنحو التحويلي - التوليدي transformational generative grammar - ويُعرف اختصاراً بـ (TGG) - بأخرة في كتابنا هذا.

#### خلاصة:

لم يطرح "تشومسكي" فكرة النحو التوليدي فحسب، بل اقترح - كذلك - نمطاً خاصاً لمثل هذا النحو، أعنى: النحو التحويلي - التوليدي .

إن "تشومسكي" لم يستهلّ عصر القواعد التوليدية فحسب، بل لقد وجّه دفة اهتمامات البحث اللسانيّ وجهةً جديدة كذلك. أعنى: وجهة البحث في الكليات اللغوية<sup>(١)</sup> language universals. وأوضح "تشومسكي" أنه إذا كان البشر يتقاسمون قدرًا من التماثل، فإن الآليات اللغوية التي تتضمنها عقولهم قد تقاسم سياتٍ مشتركة مهمة كذلك. وكذا ذهب "تشومسكي" إلى أن على اللسانين أن يركزوا على اكتشاف العناصر والتركيب المتاحة لكل اللغات، بغض النظر عن كونها متوافرة بالفعل، أو غير متوافرة في لغات بعينها. ثم إن عليهم - وهو الأهم - أن يحاولوا تعيين القيود constraints العامة التي لا تشغل اللغة الإنسانية إلا في إطارها.

وتتميز هذه "القيود" التي تتحكم في اللغة الإنسانية - في رأي "تشومسكي" - بأنها قيود موروثية متأصلة. بمعنى أن البشر - في أصل خلقتهم - ربما جرى برمجتهم مسبقاً بقدر من المعرفة الأساسية عن ماهية اللغة، وعن الآلية التي تعمل بها.

(١) أو: العاليمات اللغوية / العموميات اللغوية. [المترجم].

وقد لُقِّب "تشومسكي" هذا المكون الجوهري بـ Universal Grammar (النحو الكلي) (UG). وعدَّ "تشومسكي" السعي لاكتشاف مكونات هذا "النحو الكلي" واحدًا من الواجبات الشاقة والمهمة التي على علم اللسانيات أن ينهض بها.

إن العمل الأخير لـ "تشومسكي" - وهو المسمَّى بـ Minimalist Program (برنامج الحد الأدنى) - يتسم بزيادة قدر التجريد فيه، عن أعماله السابقة، زيادةً مفرطة. لقد كرَّر "تشومسكي" شيئًا فشيئًا إلى تعيين المبادئ العامة الفُضفاضة للغة الإنسانية، أو الهيكل العظمى الخاص لها، غير مُولٍ كبير اهتمام بالتفاصيل الأساسية المميزة لكل لغة على حدة. وقد شَبَّه نفسه بعالم لا يكتفي بمجرد مراقبة التفاح وهو يتساقط على الأرض، بل يحاول أن يفهم قانون الجاذبية. وهو - بهذا المنحى - يقفو اتجاهًا حديثًا يشيع بين جبهة من العلماء، ممن يُعنى كثير منهم نفسه بـ "التفكير الدوب" عن (نظرية لكل شيء) Theory of Everything تلخص الكون برمته، في صورة معادلة بسيطة تكتبها على قميصك"، على حدِّ تعبير أحد علماء الرياضيات.

#### خلاصة:

تنامى في أعمال "تشومسكي" الأخيرة التوجُّه نحو قدر أكبر من التجريد، حيث حاول فيها أن يحدد مبادئ عامة قُضفاضة، تتأسس عليها كل اللغات الإنسانية.

ولكن: ماذا يحدث الآن؟ لقد كان "تشومسكي" صاحب التأثير اللغوي الأهم، خلال النصف الثاني من القرن العشرين. وما زال يواليه كثير من الأتباع المتحمسين. ولكن ثمة من يتقده كذلك. ويرى هؤلاء المتقدِّون أن "تشومسكي" قد أفرط في تأكيد القول بوجود قيود - أو حدود - تشتغل اللغة في نطاقها. لقد تَكشف الدرسُ عن أن الوقوف على حدود ثابتة صارمة تعمل اللغة في نطاقها، هو غاية مراوغة عسيرة المنال. وآية ذلك أنه قد تكرر كثيرًا أن يقترح أحدهم قيدًا بعينه، فيُعقب ذلك سريعًا اكتشاف وجود لغة تكسر هذا القيد المقترح. وكذا لم يقلح "تشومسكي"

- (١) أو: النحو العالمي/ النحو الكوني/ الكليات النحوية/ الكليات اللغوية... إلخ. [المترجم].
- (٢) أو "البرنامج الأدنى" [ينظر مثلا: د. مرتضى جواد باقر: مقدمة في نظرية القواعد التوليدية (ص ١٨٩)، ود. مصطفى غلفان: اللسانيات التوليدية (من النموذج ما قبل المعيار إلى البرنامج الأدنى...) (ص ٣٦٥ وغيرها)، ود. منصف عاشور: البرنامج الأدنى (المقدمة)، ضمن: إطلاالات على النظريات اللسانية والدالية (مختارات معربة) ١/ ٢٠٣]. [المترجم].

- في رأى منتقديه- في تقديم نظرية لغوية كاملة تصلح أن تكون "نظرية لكل شيء".  
فترى: هل سيستمر الجيل التالي في تتبع خطى "تشومسكي"، أم سيظهر من بينهم من  
يبدع جديداً؟

### القرن الحادي والعشرون: اتجاهات البحث المستقبلية:

تميز التأثير الذي أحدثه "تشومسكي" في مسيرة الدرس اللساني بطول أمده واستمراريته. وكان من النتائج القيمة غير المتوقعة لجهوده تلك، أن ازداد الاهتمام باللغة بين غير علماء اللسانيات ازدياداً جديداً متسارعاً. لقد وجه "تشومسكي" دفة اهتمام الباحثين تجاه مسألة القدرة اللغوية الكامنة لدى البشر، بدلاً من الاشتغال بإنشاء وصف مفصل للتفاصيل اللغوية الدقيقة. وبسبب من ذلك التغير الذي أحدثه "تشومسكي" في اهتمامات "اللسانيات"، شرع عدد كبير من علماء علم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم الأعصاب، والأنثروبولوجيا - وكذا الفلاسفة وغيرهم - في الاهتمام باللغة واللسانيات. وقد أفضى التعاون معهم إلى حصول تطور جدي سريع في فروع معرفية كانت تُعد ذات يوم فروعاً ثانوية، من مثل: اللسانيات النفسية، واللسانيات الاجتماعية. حيث أصبحت الآن - عن جدارة واستحقاق - فروعاً معرفية مهمة. وما زالت - بعد - تنمو، وتتسع.

وإلى جوار هذه التطورات - في المقابل - تتلاحق جهود كثيفة أخرى؛ بحثاً عن إطار من القواعد أقل تجريداً مما سبق. فمثلاً: ذهب عدد من أعلام الدرس اللساني المؤثرين في مسيرته، إلى أن اللسانيين لا يلزمهم أن يُعَنُوا أنفسهم كثيراً بالتوقف على نظرية عامة شاملة للغة الإنسانية، بل يلزمهم - بدلاً - أن يكتشفوا المكونات المختلفة التي تشكّل القدرة اللغوية لدى الإنسان. ومن ذلك ما وضّحه "راى جاكيندوف" Ray Jackendoff - الأستاذ بجامعة "بَرنْدِيس" Brandeis - في كتابه ذى التأثير

(١) بمدينة "وُلْتَم" Waltham بولاية "ماسشوسيتس" Massachusetts. وقد حصل "جاكيندوف" (١٩٤٥ - ...) على درجة الدكتوراه (بإشراف "تشومسكي" من معهد "ماسشوسيتس" للتقنية، في العام ١٩٦٩م). وعمل بجامعة "بَرنْدِيس" بدءاً من العام (١٩٧١م) حتى (٢٠٠٦م)، ثم انتقل إلى جامعة "تفْتِس" Tufts (مركز الدراسات المعرفية). وهو معني بالدراسات الدلالية، والمعرفية، والمعجمية. ومن أعماله الأخيرة: Meaning and the Lexicon (اللعنى والمعجم) (٢٠١٠م). ينظر:

<http://ase.tufts.edu/cogstud/jackendoff/index.html>

هذا، وسوف تعيد المؤلف إيراد النص المختبّر هنا من كتاب "جاكيندوف"، في الفصل الثامن عشر (العودة إلى الأساسيات)، (ص ٤٤٦). [الترجم].

الكبير *Foundations of Language* (أسس اللغة)، بقوله: "قواعد اللغة ليست نظامًا واحدًا أحادي البنية، بل هي مجموعة من أنظمة أبسط... و(عملية) تطور القدرة اللغوية يمكن النظر إليها... على أنها إضافة للمزيد والمزيد من الحيل البسيطة إلى ذخيرة القدرات المعرفية *cognitive* المتاحة للطفل، أثناء عملية اكتسابه للغة" (كتابته الصادر سنة ٢٠٠٢م، ص ٢٦٤). وكذا يقرر "مايكل توماسللو" *Michael Tomasello* - وهو نائب مدير "معهد الأنثروبولوجيا التطورية" *Institute for Evolutionary Anthorpopology* الواقع في "ليپزج" *Leipzig* - أن "أفضل سبيل لتصور قدرة الإنسان اللغوية هو أن ننظر إليها على أنها تحالفٌ لعدد كبير من القدرات المعرفية *cognitive* المختلفة، كالقدرة المعرفية الاجتماعية، ومعالجة البيانات، ومهارات التعلم. وهي القدرات التي يتقاسم الإنسان بعضها مع سائر الحيوانات الرئيسية *primates*، ويستأثر وحده ببعضها الآخر جزاء تطوره" (كتابته الصادر في العام ٢٠٠٣م، ص ٣٢١).

#### خلاصة:

بدأت الجهود اللسانية المعاصرة تستكشف قدرة الإنسان اللغوية بوسائل أكثر واقعية وعملية.

ولا شك - بعد - في أن عموم اللغات لا تتنوع فيما بينها تنوعًا مفرطًا، بل هي تتجمع حول عدد من المعايير الإحصائية *statistical norms*. وقد شرع خبراء الإحصاء اللغويون - وكذا علماء التصنيف النوعي للغات - في حَزْر الدرجة التي يمكننا الحكم في ضوئها على أحد التراكيب اللغوية بأنه معتاد - أو "طبيعي" *natural* - قياسًا إلى كل لغة على حدة، وقياسًا إلى اللغة الإنسانية في عمومها كذلك. وإنا نأمل - خلال القرن الحادي والعشرين - أن نتحصّل لدينا معرفة أرسخ بـ "المعايير" اللغوية، وإلى أي مدى يمكننا أن نزيد فيها؛ حتى تشمل ما يُجدهُ الدرس، ويُلْقَى هذا الضربُ من البحث المضي الآن عوثًا من "لسانيات المدوّنات"

(١) بشرق ألمانيا. هذا، وقد حصل "توماسللو" [١٩٥٠م-...] على الدكتوراه من جامعة "جورجيا" *Georgia* في العام (١٩٨٠م)، في علم النفس التجريبي. ومن أعماله الحديثة: *A Natural History of Human Thinking* (التاريخ الطبيعي للتفكير الإنساني) (٢٠١٤م). ينظر: <http://www.amazon.com> وكذا موقع <http://email.eva.mpg.de/~tomas/cv.html>. [المترجم].



corpus linguistics. وهو الفرع المعرفي المعنى بدراسة قواعد البيانات المحوسبة، وتوظيفها لخدمة البحث اللساني.

لقد نهض فصلُنا هذا- إذن- بوضع مخطط مختصر للاتجاهات الأساسية التي تبنّاها علماء اللسانيات في دراستهم للغة، خلال المائتي سنة الأخيرة. وكذا قدّم بعض المؤشرات للاتجاهات المستقبلية في هذا العلم. وأما فصلنا الآتي، فسوف ينظر في الكيفية التي يتجهّز بها اللسانيون اليوم لدراسة اللغة.

### فلنتذكر:

- تتباين اهتمامات اللسانيين من قرن إلى قرن.
- تركّز اهتمام اللسانيين في القرن التاسع عشر، على محاولة المقارنة بين اللغات المنتمية إلى عائلة لغوية واحدة.
- كان هدفهم من تلك المقارنة أن يشكّلوا الأصل المفترض للغات الهندية الأوربية، أو ما يُعرف بـ "اللغة الهندية الأوربية الأم".
- أدرك اللساني السويسري "فردنان دى سوسير" أن ثمة ترابطاً وثيقاً بين الوحدات اللغوية التي تشتمل عليها أية لغة.
- أوضح اللساني الأمريكي "ليونارد بلومفيلد" المنهجية العلمية المناسبة لتحليل اللغات غير المكتوبة.
- استهل اللساني الأمريكي "تشومسكي" عصر اللسانيات التوليدية.
- اقترح تشومسكي - في البداية - نحواً أسماه بـ "النحو التحويلي التوليدي".
- ثم أصبحت أعماله أكثر تجريدًا، حين حاول أن يضع معالم ما أسماه **Universal Grammar** (النحو الكلي).
- عُنى "تشومسكي" عنايةً خاصة بدراسة "القيود" الحاكمة للغة.
- تغيرت بآخرة رؤية علماء اللسانيات للغة، فصاروا ينظرون إليها على أنها مجموعة من القدرات المختلفة.

## من أين تبدأ؟

يُظهر هذا الفصل أن هناك منهجيات مختلفة يتبناها علماء اللسانيات؛ لاستكشاف بنية اللغة. ويلمخص القول في الكيفية التي يمكن بها إنجاز هذا الاستكشاف.

اللغة ظاهرة جَدّ متراحة، وجَدّ معقّدة كذلك. فإذا أراد أحد الباحثين أن يشرع في دراستها، فترى: من أين يجب عليه أن يبدأ؟ لا يتفق اللسانيون على إجابة واحدة عن هذا السؤال. ولكل حجته. فدعونا -إذن- ننظر في الاحتمالات المتعددة في هذا الصدد. ولكننا نرى أن نقدم بين يدي ذلك -أولا- مناقشةً للأسباب التي تقف من وراء اختلاف اللسانيين حول الطريقة المثلى التي ينبغي اعتمادها لدراسة اللغة؛ فهذا مما قد يفيد لدى دراسة تلك الاحتمالات المتعددة.

### النظر إلى اللغة على أنها "لعبة":

يشهد واقع الحال بأن التعبيرات المجازية الموحية تعيننا في كثير من الحالات، على معالجة بعض الظواهر المعقدة. فما أتيج لنا -مثلا- أن نفهم الدورة الدموية، إلا حين نُشَبِّه لنا القلب بالمُصْحَن.

#### خلاصة:

ربما تُكسبنا التعبيرات المجازية وعيًا بالظواهر التي تتسم بأنها: إما معقدة، أو عسيرة على الفهم.

يمكن النظر إلى اللغة على أنها نوع معقّد من اللغات، إذا سلّمنا بأن "اللغة" هي "نوع خاص من الأنشطة تحكمه بعض القوانين". وتكشف لنا الجوانب المتعددة

المعتبرة التي تتضمنها إحدى اللغات، عن بعض الأسباب التي تفضي إلى حصول خلاف بين اللسانين، حين يحاولون تعيين نقطة البدء في دراسة اللغة.

فحين يحاول أحدنا أن يكتشف الكيفية التي عمّارَس بها إحدى اللغات المستوفية للتصور المذكور آنفاً- كلعبة "الشطرنج"، أو لعبة كرة القدم- فلا مَعْدَى له عن أن يتعامل مع ثلاث مسائل عامة، هي: أهداف اللعبة، والمبادئ الأساسية العامة التي تضبط التعامل بين عناصرها، والتحركات الجائزة لتلك العناصر.

فأما مسألة "أهداف اللغة"، فتتضمن السؤال الأساسي الآتي: ماذا يحاول اللاعبون أن يفعلوا حين يمارسون تلك اللعبة؟ والإجابة- لو كانت لعبة كرة القدم هي المعنية- أن اللاعبين يحاولون أن يسدّوا الكرة بحيث تدخل المرمى؛ فيُحْتَسَب لهم تسجيل هدف. وأما "أهداف اللغة"، فهي لا تتضمن الوظائف العامة التي لخصناها في الفصل الثاني (نقل المعلومات، والتعبير عن العواطف، واستيقاء التواصل الاجتماعي، وغيرها) فحسب، بل تتضمن - كذلك - أهدافاً أقلّ عمومية، يجري توظيف اللغة من أجل إنجازها. وذلك مثل:

- الحصول على معلومات. كقولك - مثلاً: أين البَيْعَاء؟

- جعل شخص ما يؤدي شيئاً ما. كقولك - مثلاً: أغلق الباب!

- إنشاء وعد. كقولك - مثلاً: سأدفع لك في الأسبوع القادم.

وأما مسألة "المبادئ الأساسية العامة التي تضبط التعامل بين عناصر اللعبة"، فتتضمن عدة أسئلة، من مثل: كم عدد اللاعبين في هذه اللعبة؟ وهل يلعبون جميعاً في نفس الوقت؟ أم يلعبون تباعاً: واحداً تلو الآخر؟ وإذا كان الحال على هذا النحو الأخير، فكيف يعلم أحدهم أن دور الآخر قد انتهى؟ إن الشأن في اللغة هو أن الناس يتحدثون تباعاً: واحداً ثم الآخر. ثم إن كل لغة تجنح إلى اعتياد تعاقب خاص بين ترتيب هذه الأدوار، من جهة، وبين محتوى الردود المقبولة لكل دور، من جهة أخرى. ففي اللغة الإنجليزية- مثلاً- تُتَّبَع التحية عادةً بتحية أخرى مباينة لها. من مثل:

John: Good morning, Felicity. ("فليستي" صباح الخير)

Felicity: Why hello there, John. ("مرحباً جون")

وأما المسألة الأخيرة، أعنى: مسألة "التحركات الجائزة"، فتتضمن سَعْيَ اللسانيين لاستكشاف أيّ التحركات تميزه اللغة، وأيها لا تميزه. وفي لعبة "الشطرنج"، نجد أن بعض القطع لا يمكنها التحرك إلا في خطوط مستقيمة، في حين لا يمكن لقطع أخرى أن تتحرك إلا على نحو قُطريّ. وأما الشأن في اللغة في هذا الصدد، فيتمثل في وجود قواعد تحدد التتابعات الصحيحة الصياغة في كل لغة على حدة. فمثلاً: نجد في اللغة الإنجليزية أن الأفعال تسبق مفاعيلها، فيقال - مثلاً:

The cat ate the canary. ("القط أكلت طائر الكناري")

The cat the canary ate.

بدلاً من:

وهو - حَسَبَ ما يقال - الترتيب الصحيح المقبول في اللغة التركية.

إن لكلّ من هذه الجوانب السابقة أهميتها الاعتبارية، بحيث لا يستطيع أحدنا أن يمارس أية لعبة، دون أن يكون لديه قُدْر من المعرفة بها. وكذا تقبل هذه الجوانب التطبيق لدى ممارسة (لعبة) اللغة. ولا بد أن لأهل كل لغة فهماً متأسلاً لها.

وحين يشرع أحدنا - بعد - في التعامل مع بنية اللغة، فقد يترأى له - لأول وهلة - أن يعالج الجوانب السابقة، على الترتيب الذي مرّ ذكره. ولكنه سيواجه لدى التطبيق بمشكلة قد تدفعه إلى تغيير ما تراءى له في البدء. وتلكم أن مهمة تحديد التحركات الجائزة للوحدات المكونة للغة، أيسر من مهمة إنجاز وَصْف مناسب لأهداف التفاعل اللغوي الإنساني وقوانينه؛ إذ يتميز هذا التفاعل بامتزاجه الشديد بالبناء الاجتماعي<sup>(١)</sup> social structure للمجتمع الذي تخضع لغته للدراسة. ومن أجل ذلك، يُؤثر جمهرة اللسانيين الحاذقين البدء بدراسة الجوانب اللغوية التي يسهل عليهم - أكثر من غيرها - فصلها عن الخلفية الاجتماعية. وهم - لذلك - يبدأون بدراسة "التحركات الجائزة لعناصر اللغة"، أو - إذا استعملنا المصطلح اللساني - بـ "نحو اللغة". ولا شك في أنه لا مَعْدَى لنا عن تحصيل معرفة مناسبة بالعناصر

(١) يستعمل علماء علم الاجتماع مصطلح "البناء الاجتماعي" للدلالة على "علاقات التفاعل المنظم بين مختلف عناصر النسق الاجتماعي أو المجتمع. وهكذا يقال - على سبيل المثال - إن النظم القروية، والدينية، والاقتصادية، والسياسية، وغيرها من النظم الموجودة في مجتمع معين، تمثل البناء الاجتماعي لذلك المجتمع، بما يحويه من المعايير، والقيم، والأدوار الاجتماعية". [مارشال (جوردن): موسوعة علم الاجتماع (المجلد الأول) ص ٢٨٩]. [المترجم].

اللغوية المؤلفة للغة، قبل الشروع في إنجاز معالجة عقلانية للكيفية التي يجري بها توظيف هذه العناصر في المجتمع.

#### خلاصة:

يحسن - حين ندرس اللغة على أنها لعبة - أن نبدأ بدراسة التحركات الجائزة لعناصرها؛ لأن هذه التحركات ليست شديدة الارتباط بالبناء الاجتماعي للمجتمع.

وعلى هذى عما سبق، ستجري خطة كتابنا هذا، على البدء بدراسة "لُب" اللغة الأساسي، ثم التحرك - بعد - نحو "الخارج". وبعبارة أخرى، سنبدأ من "مركز" الرسم التوضيحي الدائري الذي عرضناه في الفصل الأول (الرسم التوضيحي ١-١). بيد أن تقريرنا للموضوعات التي يجب البدء بها أولاً لدى دراسة اللغة، لا يعكس بالضرورة رؤيتنا لأهمية كل منها. إننا - مثلاً - نرتدي الجوارب قبل الأحذية، ثم لا يعني هذا بالضرورة أننا ننظر إلى الجوارب على أنها أهم وأثمن من الأحذية. ولكننا - في خطواتنا الآتية - سنتنظر في بعض الأسباب التي تقف من وراء دراسة اللغة.

#### المتخصصون في دراسة لغة واحدة في مواجهة دعاة الكلية:

تختلف الأسباب التي تقف من وراء رغبة بعض الدارسين في دراسة اللغة. وبوجه عام، ينقسم الدارسون فيما نحن بصددده إلى فريقين. فأما الفريق الأول، فيضم أولئك الراغبين في دراسة اللغة؛ لأنهم معنيون بتحصيل قدر إضافي من المعرفة عن لغة واحدة بعينها. ومن قد ينضوي تحت هذا الفريق: مدرّس اللغة الفرنسية، أو مبشّر اكتشف لغة أمريكية جنوبية جديدة، أو امرؤ كانت أم جدّته امرأة أمريكية من أصل هندي، وأراد أن تزداد معارفه بشأن هنود الـ "نوتكا" (١) Notka.

(١) الـ "نوتكا" هي إحدى اللغات الهندية الأمريكية. وهي تنتمي إلى مجموعة لغوية صغيرة تسمى wakashan تتألف من ست لغات. وكان الناس يتكلمون بهذه اللغات في منطقة تقع على ساحل المقاطعة الكندية "كولومبيا البريطانية". ينظر:

Trask, The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 365. [المترجم]

وأما الفريق الآخر - في المقابل - فيشمل أولئك الراغبين في تبين المزيد من المعرفة بشأن اللغة في حد ذاتها، بوصفها قدرة إنسانية مثيرة للاهتمام والعَجَب. وينضوي تحت هذا الفريق جمهورُ المشتغلين باللسانيات: تدريسا، وتأليفا. وكذا علماء العلوم الاجتماعية الأخرى، من مثل: علم الاجتماع، وعلم النفس، والأنثروبولوجيا، الذين تلزمهم خلفية معرفية مناسبة بشأن ظاهرة اللغة في عموم حالها .

#### خلاصة:

يُعنى بعض الباحثين بدراسة اللغة؛ لأنهم معنيون بدراسة لغة واحدة بعينها. في حين يُعنى آخرون بدراستها؛ لينظروا في ظاهرة اللغة في عموم حالها. ويرجح لدينا - في ظل ما سبق - أن يكتب هذان الفريقان نمطين جدَّ مختلفين من "القواعد"، وأن تكون رؤيتهما لـعلم "اللسانيات" رؤيةً جدَّ مختلفة كذلك.

فأما أولئك المهتمون بلغة بعينها، فسيحاولون وضع "قواعد" شاملة ومتقنة لتلك اللغة المختارة، أو لجزء بعينه منها. ويُعْزَ ذلك عادة بكتابة دراسات تفصيلية للقوالب التي تنْتَظَم المكونات المختلفة لهذه اللغة وحدها. فمثلا: ربما يشغل بعضهم بدراسة العلاقة بين الصوائت vowels التي تشتمل عليها اللغة الفرنسية؛ رغبةً في صَقْل طريقة نطقهم؛ استعدادا لرحلة إلى فرنسا. وذلك دون أن يشغلوا بالهم بالنظر في السبب من وراء حصول تطابق بين نظام الحركات في هذه اللغة، ونظيره في أية لغة أخرى؛ فتلك مسألة يرونها مُنبَئة الصلة - أو تكاد تكون كذلك - بما يصنعون. ثم إنهم قد يلتقطون جوانب بعينها من "اللسانيات"، يرونها وثيقة الصلة بظاهرة يدرسونها، ويمكن الاستفادة منها، وتوظيفها، في تلك الدراسة، ولو أفضى ذلك إلى اختيار نموذج تقليدي عتيق - أو غير معروف - من القواعد. بل ربما ظن هؤلاء أن المهمة الرئيسية لـ"اللسانيات" هي أن تطوّر آليات تحليل لغوية مختلفة، تساعد في إنجاز دراساتهم المتعلقة بلغات بعينها، أو ظواهر بعينها في تلك اللغات.

وفي المقابل، سيكون من شأن ممثلي الفريق الثاني المعني بظاهرة اللغة، في عموم حالها، السعي نحو وضع إطار من القواعد، يُراعى فيه أن يكون صالحا لمعالجة كل اللغات. وعلى الرغم من أنهم قد يجيّدون وضع القواعد الخاصة بلغة بعينها، فإنهم - إن صنعوا ذلك - فإنما يستهدفون به اختبار نظرية ما ذات تطبيقات أرحب تشمل هذه

اللغة، وغيرها. وذلك أن من الوسائل المعروفة للوقوف على كفاءة إطار عالمي من القواعد اتّجه لسانيّ ما، أن ننظر في مدى صلاحيته للتطبيق على أية لغة يُواجه بها. فإذا تبين لنا عدم صلاحيته لذلك، وجب علينا أن نتفحصه، أو أن نهجره. إن هذا الضرب من اللسانيين قد يُشغَل - كذلك - بدراسة الصوائت في اللغة الفرنسية. ولكن قدّر اهتمامهم بهذه الصوائت في حدّ ذاتها، لن يكون بقدر اهتمامهم بالعثور على إطار صوتي عام، يمكنه أن يلتقط السمات المميزة لهذه الصوائت، جنباً إلى جنب مع السمات المميزة لصوائت لغات أخرى كذلك. إن ذلك الإطار من القواعد الذي نتبين تمام صلاحيته لمعالجة بنية اللغة الفرنسية، ثم نتبين - في المقابل - عدم صلاحيته للتطبيق على أبنية لغات أخرى، كالإونانية، والسواحلية<sup>(1)</sup> Swahili، والأيسلندية - مثلاً - لحريّ بأن يهجره الباحثون.

وما يؤسف له خلال السنوات الأخيرة، أن المتطرفين من كلا الفريقين السابقين، قد استنفدوا قدرًا لا ضرورة له من الوقت، في مهاجمة الفريق الآخر. فأما أولئك المهتمون بدراسة لغاتٍ بعينها، فقد نعتوا نظراءهم الباحثين عن نظام كليّ من القواعد، بالإفراط في التنظير، وبالاشتغال بما لا يعود بالنفع على مستعملي اللغة في شئونهم المعتادة، وحياتهم اليومية. وقد يسمع أحدنا منهم تعليقاتٍ ناقدة، من مثل: "اللسانيات الحديثة لا تقدم لي كبير عون في قاعة الدرس، حيث أدرّس اللغة الأسبانية"، و"إنني أشغل الآن بإنجاز بحث عن التصوير المجازي للسمك في أعمال (شكسبير)، ولا أكاد أتّين وجهًا لتوظيف اللسانيات في ذلك". ويردّ "دعاة الكلية" universalists على هذا النقد بنبر "دعاة التخصصية" بأنهم قوم ضيقو الأفق، لا همّ لهم إلا ركم المعلومات المعروفة المقررة. وكذا قد يسمع أحدنا منهم تعليقاتٍ ناقدة، من مثل: "وددتُ لو تتوقف عن صنع قوائم للأفعال الشاذة في لغة الـ "أرواك"<sup>(2)</sup> Arawak، وأن تشرع في تناول موضوع آخر مفيد".

(١) اللغة السواحلية: هي إحدى لغات الـ "بانطو" Bantu الأفريقية. وهي اللغات المستعملة في وسط أفريقيا وجنوبها. والسواحلية هي اللغة الرسمية لـ "تنزانيا". وكذا يشيع استعمالها، شيوعاً كبيراً، في "كينيا" و"أوغندا". وللغربية فيها تأثير جد كبير.

ينظر: Dalby, Dictionary of Languages, p. 591. [المترجم].

(٢) "الأرواكية": مجموعة لغوية كبيرة بعينها، من مجموعات اللغات الهندية الأمريكية. وكان يتكلم بلغات هذه المجموعة اللغوية تجمعات بشرية، عاشت في مناطق تمتد من "بليز" Belize إلى "باراجواي".

ينظر: Dalby, Dictionary of Languages, p. 21. [المترجم].



وكما اتضح من الفصل الثالث من كتابنا هذا، تبدو الأسباب التي تقف وراء هذا الخلاف - في جانب منها - أسباباً تاريخية. فقد ثبت بالشواهد الكثيرة أن مما ييسم أي فرع معرفي أكاديمي حين يتخذ منعطفاً جديداً في مساره، أن ينقسم إلى مدرستين أكاديميتين: قديمة، وجديدة. فأما المدرسة "القديمة"، فستنظر إلى المدرسة "الجديدة" بقدر من الريبة والنفور. وفي المقابل، ستبذ "الجديدة" مقابلتها "القديمة" بأنها قد تأسست على أفكار خاطئة، من جهة، وبأن الزمن قد تجاوزها، من جهة أخرى. ونظراً لوجود تشابه جَدِّ كبير بين أولئك المهتمين بدراسة اللغات الإنسانية، كلٌّ على حِدة، من جهة، وبين الوصفين من أتباع مدرسة "بلومفيلد"، من جهة أخرى، فإن "دعاة الكلية" يُسمونهم عادة بـ "التقليديين". ثم إن "دعاة الكلية" هؤلاء لعل قناعة بأنهم هم الذين على صواب؛ لا شيء، إلا لمجرد أن نموذج "اللسانيات" الذي يتبنونه، يبدو - في عصرنا هذا - أكثر حِدة ومواكبة لروح العصر.

وحقيقة الأمر - بعد - أن وجهتي نظر "دعاة الكلية"، و "دعاة التخصصية"، هما وجهتا نظر متكاملتان، لا متناقضتان. وبيان ذلك: أنه لا يمكن لعدد من اللسانيين أن يشتغلوا جادّين بوضع إطار علمي من القواعد الصالحة لكل اللغات، إلا إذا كان طَوْعَ أيديهم قَدْرٌ جَدِّ وافر من المعلومات، مستقى من دراسة عدد من اللغات، كلٌّ على حِدة؛ حتى يجتنبوا في ضوئه مدى صلاحية نظرياتهم العالمية للتطبيق على اللغات المختلفة. وفي المقابل، لا يسوغ أن يقتصر وُكْد بعض اللسانيين على مجرد تكديس ركام من المعلومات، جرى استقاؤها من دراسة عدد من اللغات المتباينة. فإن من شأن درس كهذا أن يهبط بـ "اللسانيات" من مستوى "العلوم" إلى مستوى "الهوايات"، كهواية "الملمة" الطوابع. ولا ينجيه من وُهدته تلك إلا بَذْل قدر من الجهد، يربط بين هذه المعلومات المتباينة، ويسلكها في إطار أوسع من القواعد.

وفضلاً عن ذلك، فربما نكون واهمين لو افترضنا أن أي شخص معني بـ "اللسانيات" يجب أن يكون متممياً لأحد الفريقين: "دعاة الكلية"، أو "دعاة التخصصية". ففي عصرنا هذا، نلاحظ حصول تزايد في عدد اللسانيين الذين يشتغلون بإنجاز مؤلفات تشمل هذين الضريين من الدرس معاً. كما أن واقع الحال يشهد بأن كثيراً من اللسانيين، ممن يستهلون جهودهم بالاهتمام بلغة بعينها، يتقلون - بعد - انتقالاً محمّوداً إلى الاهتمام باللغة في عموم حالها. وهذا التطور من مرحلة

الانهماك التام في دراسة طريقة تكوين الكلمة، في اللغة الألمانية - مثلاً - أو دراسة صوائت اللغة الفرنسية، إلى مرحلة الاهتمام الشديد بتطوير إطار عالمي من القواعد، يمكن تشبيهه بالتطور الذي قد يحدث لميكانيكي سيارات ذكي، حين ينتقل من مرحلة الاهتمام بصيانة سيارته الخاصة؛ إلى مرحلة الاهتمام بالكيفية التي تشتغل بها السيارات في عمومها. إنَّ أحدنا قد تقتصر رغبته بدءاً في تعلم الكيفية التي يركب بها سَير مروحة جديداً في سيارة "رولزرويس" Rolls-Royce قديمة جداً. ثم ربما يقوده ذلك إلى الاهتمام بتحديد المكونات المختلفة لمحرك السيارة، وتصنيفها، وإلى فهم الكيفية التي تتركَّب بها هذه المكونات، وتعمل معاً. ثم قد يشوقه ذلك - أخيراً - إلى الوقوف على أوجه التشابه والاختلاف بين السيارة الـ "رولزرويس"، وسائر السيارات الأخرى، ثم إلى الشروع في النظر الدقيق في نظرية الاحتراق الداخلي للمحرك برُمَّتها.

إن هذا التطور من الخاص إلى العام، ربما يكون أهم لعالم اللسانيات منه لميكانيكي السيارات. واشتغال أي لسانٍ بدراسة لغة يعينها دراسةً جادة، سيقوده غالباً إلى معرفة مدى انتشار الظواهر التي يواجهها في دراسة تلك اللغة، أي: هل تنفرد هذه اللغة بها؟ أم أنها ظواهر تتوزعها سائر اللغات؟ ودونك مثلاً بسيطاً على ذلك: تقسِّم اللغة الإنجليزية الأسماء إلى نوعين: أسماء تقبل العدَّ، كما في قولنا: sex hens (ست دجاجات) و three cabbages (ثلاث كرنبات)<sup>(١)</sup>، وأسماء أخرى لا تقبل هذا العد. فنحن عادة لا نقول: six butters، ولا three soaps، إلا إذا كنا نقصد ثلاثة أنواع من الزبد، أو الصابون. ولا مَعْدَى لنا عن أن نقول: some butter، و some soap، أو أن نستعمل كلمة تعبر عن الكمية، فنقول - مثلاً: six pounds of butter (سته أرطال من الزبد)، أو three bars of soap (ثلاث قطع من الصابون). فهذه الظاهرة قد تحفز بعض المشتغلين باللغة الإنجليزية على إثارة التساؤلات الآتية: ما مدى انتشار هذه الظاهرة بين لغات العالم؟ هل تمثل اللغة

(١) ضبط الزَّيْدِي (ت ١٢٠٥هـ) كلمة "كرنب" في معجمه "تاج العروس" بضم الكاف وسكون الراء وضم النون (كُرُنْب)، ثم ذكر أن العامة تضمه - أي تضم الراء - كما هو سائر على الألسنة حتى الآن في مصر. ينظر: تاج العروس (ك ر ن ب) ٤/ ١٤٢ - ١٤٣. والكلمة معربة عن اليونانية (ينظر: رفاثيل نخلة اليسوعي: غرائب اللغة العربية ص ٢٧٦). [المترجم].

الإنجليزية استثناءً فيما يتعلق بهذه الظاهرة؟ أم أن لغة الـ "إجبو" Igbo - مثلاً - هي التي تمثل استثناءً بعدم اشتغالها على هذه التفرقة؟ ثم إذا كانت هناك لغةٌ تشتمل بالفعل على هذه التفرقة، فهل ترتّب عليها وجودُ سماتٍ أخرى ذات صلة بهذه التفرقة، في تلك اللغة؟ فهذا الضرب من التساؤلات، ونحوها، هو ما قد يقود أحد اللسانيين - على المدى القصير - إلى دراسة اللغة على نحو أشمل.

### خلاصة:

قد يرغب أولئك المهتمون بدراسة لغة بعينها في أن يتقلّوا عن ذلك؛ حتى يقفوا على أوجه التشابه والاختلاف بين لغتهم المفضلة وسائر اللغات الأخرى، وحتى يتبينوا: هل خصائص لغتهم تلك خصائص عادية، أم أنها غير عادية؟

وعلى المدى البعيد، قد يكون لـ "نحو كلي" - لو قدّر له أن يوضع - نتائجٌ جيّدةٌ ثمينة، تتعلق بما لدينا من معرفة عن الجنس البشري. فمثل هذا النحو ربما يعكس جيّداً سماتٍ فطريةً للعقل الإنساني، أو على حدّ نص "تشومسكي": "إن ثمة مبادئ عامةً أساسية، جيّدة متأصلة، وضابطة، تحدد طبيعة اللغة الإنسانية، وتتميز بتجزئها في الطبيعة الخاصة للعقل الإنساني".

ولكننا - في المقابل - نلاحظ أن فكرة تلمس "نحو كلي" ثابت، يصلح لكل اللغات، قد جعلت نحو رويداً رويداً، على ما سنذكر في الفصل الأخير. إن محاولة الوقوف على قيود constraints مطلقة، لا تعمل اللغة الإنسانية إلا في نطاقها، تُشبه في قلة جدواها محاولة الوقوف على إجابة للسؤال التالي: هل توجد قيود على طول قامة الإنسان؟ فنحن لا يعيننا العثورُ على رجل طوله عشرة أقدام - إن عُشر - وإننا يعيننا أن نعرف المعدّل الطبيعي، أو المعتاد، لذلك الطول. وكذا الشأن في "اللسانيات"، فالاشتغال بالتفكير عن الظواهر اللغوية الشاذة، ربما لا تكون له فائدة الاشتغال بالوقوف على الكيفية التي تعمل بها معظم اللغات. ولكنني ألفت النظر - بعد - إلى أنه يلزم أيّ شخص يدرس "اللسانيات" أن تتوافر له خلفية معرفية أساسية

(١) الـ "إجبو": هي واحدة من أربع لغات وطنية، يتكلم بها الناس في دولة "نيجيريا". وهي تنتمي إلى اللغات "النيجرية الكونغولية". ينظر: Dalby, Dictionary of Languages, p. 260. [الترجم].

بمنهجيات اللسانيات الوصفية، وبخاصة "الإجراءات"، والمصطنحات التي يوظفها هذا العلم؛ من أجل تحديد الوحدات اللغوية. ولا يجد اللساني مناصاً من توظيف مثل هذه المنهجيات، إذا تعرض بالدرس لإحدى اللغات غير المكتوبة، ولا المعروفة، حتى وقتنا هذا؛ إذ سيلزمه - في حال كتلك - أن يحلل سلاسل الكلام (المتكتلة)، إلى وحداتها الصغرى المكونة لها. وكذا قد يكون لهذه المنهجيات قيمةً معتبرة في سياقات أخرى. فمثلاً: قد يكتسب مدرسو اللغات معرفةً متعمقةً جديدةً بأسرار اللغات التي يدرسونها، إذا عاجلوا هذه اللغات على أنها لغات غير مكتوبة، وغير معروفة بالمرّة. ويحتاج أمثال هؤلاء اللسانيين إلى الوقوف على إجابة لأسئلة عديدة، من مثل: "كيف يمكننا أن نحدد الكلمات؟"، و"ما الكلمة؟"، و"هل يمكن للكلمة أن تتجزأ إلى وحدات لغوية أصغر؟ وإن أمكن ذلك، فعلى هذى من أي معيار يمكننا أن ننجز تلك التجزئة؟"، و"كيف يمكننا أن نحدد الأصوات الأساسية التي تشتمل عليها أية لغة"، وهلّم جرّاً. إنّ الإجابة على هذه الأسئلة، وأمثالها، تمثل شطراً من الموضوعات التي سيعالجها كتابنا هذا، في فصوله القليلة الآتية.

### فلنتذكر:

- تساعدنا التعبيرات المجازية الموحية في فهم الظواهر المعقدة، في كثير من الأحيان.
- من المفيد للدارسين أن ينظروا إلى اللغة على أنها "لعبة".
- يلزم المشاركين في ممارسة أية لعبة أن يقفوا على أهداف هذه اللعبة، وضوابط التعامل بين عناصرها، والتحركات الجائزة فيها.
- يفضّل - لدى التعامل مع اللغة على أنها "لعبة" - البدء بدراسة "التحركات الجائزة" للعناصر المكونة لها؛ من حيث إن هذه التحركات أقل التحاماً وارتباطاً بالأبنية الاجتماعية التي يشتمل عليها أي مجتمع.
- ربما يعزل أولئك المهتمون بدراسة لغة واحدة بعينها أنفسهم - في البداية - عن "دعاة الكلية"، أعنى أولئك المعنيين بدراسة اللغة بوصفها ظاهرة إنسانية عامة.
- يشهد واقع الحال بأن أولئك المهتمين بدراسة لغة واحدة بعينها، يغلب عليهم أن يجاوزوا اهتمامهم هذا، إلى الاهتمام باللغة الإنسانية في عموم حالها كذلك.



# **القسم الثاني**

## **الدوائر الداخلية**





تملكت الخيرة من "أليس" Alice، فلم تستطع القوّه بكلمة واحدة. وهذا مادعا "هامتي دامتّي" <sup>(١)</sup> Humpty Dumpty إلى أن يستأنف كلامه. "بعض الكلمات مزاجية الطبع، غصية على الانقياد، ولا سيما الأفعال. وأما الصفات، فيمكنك أن تتصرف فيها كيف شئت. وليس كذلك شأن الأفعال. ولكنني - على الرغم من ذلك - أستطيع أن أتحكم فيها جميعاً"

لويس كارول <sup>(٢)</sup> (خلال المرأة)

Lewis Carroll (Through the Looking- Glass)

---

(١) "هامتي دامتّي": شخصية على شكل بيضة، اشتملت عليها إحدى أغنيات الأطفال المشهورة. حيث وقعت من فوق حائط؛ فانكسرت، وتعذر لأم أجزائها تارة أخرى. ثم صار اللفظ يستعمل لنيز الشخص القصير البدين، وللتعبير عن المواقف التي تشتمل على أشياء تقوّضت، واستحال إرجاعها إلى سيرتها الأولى. ينظر:

Oxford Dictionary of English Etymology.

Macmillan English Dictionary.

وقد جرى توظيف هذه الشخصية في أعمال أدبية أخرى، كما هو الشأن هنا. [المترجم].

(٢) "لويس كارول" (١٨٣٢ - ١٨٩٨ م): كاتب وعالم رياضيات بريطاني. اشتهر بقصته: Alice's Adventures in Wonderland (مغامرات أليس في بلاد العجائب). [المترجم].



## القوالب الصوتية

يشرح هذا الفصل الكيفية التي يمثل بها علماء اللغة سلاسل الكلام المتوالية. ويلخص القول في الرموز الكتابية الأساسية المستعملة في تمثيل أصوات اللغة الإنجليزية. ثم يعرض - أخيراً - للطرق المستعملة في وصف كل من النبر، والتنغيم.

There was a young man of Dunlaoghaire,  
Who propounded an interesting theoghaire,  
That the language of Erse.  
Has a shortage of verse.  
As the spelling makes poets so weoghaire.<sup>(١)</sup>

ج. ب. سيرل  
(J. B. Searle)

(١) محل الشاهد - كما ستنبه المؤلف بعد قليل - هو اشتغال اللغة "الغالية الأيرلندية" Erse على أمثلة شاذة في نظامها الهجائي، ومنها أن الحزمة الهجائية "oghaire" تنطق "eery" وقد اشتملت هذه الـ "لمريكية" على ثلاثة أمثلة لذلك:

- Dun-laeery (دُنْ لَري). وهي بلدة شاطئية جنوب "دبلن" بـ "أيرلندا".
- Theoghaire. وهي تساوى theory (نظرية/ فرضية...).
- Weoghaire. وهي تساوى weary (جد مرهق/ سقيم).

وينظر : <http://igottawritel.blogspot.com/2011/02/quotes-about-language-port-i.html>

وعلى هذا، يصبح المعنى الإجمالي لهذه الـ "لمريكية" هو:  
كان ثمة شاب من "دُنْ لَري".

اقترح نظرية شائقة:

أن اللغة الغالية الأيرلندية

ذات شعر تنقصه الجودة

لأن هجاءها يصيب الشعراء ببالح الرق [المترجم].

يُعنى علم اللسانيات - في المقام الأول - بالكلمة المنطوقة. ولذا نجد أن من المهام المقدمة لأي لساني يرغب في وصف أصوات لغة ما، أن يقرر الكيفية التي سيمثل بها لسلاسل الكلام المتتابعة في تلك اللغة. ولا شك في أن التمثيل الكتابي المتعارف عليه ينطوي على عيوب جمة؛ من حيث إنه لا يهdy إلى النطق الصحيح الهداية الكافية. والـ "ليريكية"<sup>(١)</sup> limrick المقتبسة أنفاً تشير إلى اشتغال اللغة الغالية الإيرلندية Irish Gaelic على أمثلة شاذة في هجائها. وكذا أوضح "برناردشو"<sup>(٢)</sup> Bernard Shaw بعض خصائص التمثيل الكتابي للغة الإنجليزية، حين زعم مبالغاً أن كلمة ghoti يمكن أن يكون هجاؤها هو fish. وذلك بأن يُنطق الصوتان gh ti كنطقها في كلمة rough، وينطق الصوت o كنطقه في كلمة women، والصوتان ti كنطقها في كلمة station. وقد سبق أن لفت "دي سوسير" [١٨٥٧ - ١٩١٣ م] لنحو ذلك بقوله: "إن الرموز الكتابية تُضرب رؤيتنا للغة. إنها ليست كساء بقدر ما هي تمويه".

وعلى ذلك، يتنكب اللسانيون لدى دراستهم للأصوات النظام الكتابي التقليدي؛ حتى يمثلوا الكلام المنطوق تمثيلاً أميناً مطابقاً. وفي سبيل إنجاز هذا الهدف، يستعمل اللسانيون أحد أنظمة التدوين الكتابي البالغة التخصص، حيث يكون لكل صوت بعينه، رمز كتابي واحد بعينه يدل عليه. ولعل أفضل أنظمة التدوين تلك، هو ذلك المعروف بـ "الألفبائية الصوتية العالمية" International Phonetic Alphabet، ويُرمز له بـ (IPA). وقد اقترضت "الألفبائية الصوتية العالمية" بعض رموزها من رموز الألفبائية الكتابية المعروفة. وذلك مثل:

[b]، كما في كلمة bird.

[d]، كما في كلمة dog.

(١) الـ "ليريكية" limerick نوع من القصائد الترفيحية القصيرة التي شاعت في اللغة الإنجليزية، منذ قرنين تقريباً. وتتألف كل قصيدة من خمسة أسطر شعرية فقط (ينظر د. مجدي وهبة: معجم مصطلحات الأدب ص ٢٨٧). وسيأتي للمؤلفة فضل كلام عنها في الفصل الثاني عشر (علم الأسلوب). [المترجم].  
(٢) "جورج برناردشو" (١٨٥٦ - ١٩٥٠ م): كاتب روائي، ومسرحي، وناقد إيرلندي معروف. حصل على جائزة نوبل في الأدب في العام ١٩٢٥ م. ولكنه تبرع بقيمتها المالية لإنشاء إحدى المؤسسات الأدبية. ألف ما يربو عن خمسين مسرحية. منها: Man and Superman (الرجل والـ "سوبيرمان") و Pygmalion ("بيجاليون"). [المترجم].

- (يلاحظ أن الرموز التي تمثل الأصوات توضع بين أقواس مربعة).
- وثمة رموز أخرى في تلك الألفبائية الصوتية، هي - في أصلها - رموز كتابية تقليدية، وقد جرى عليها شيء من التغيير. ومن ذلك:
- [ɒ]، كما في كلمة "hot"، وهو عبارة عن الحرف a معكوساً.
  - [ŋ]، كما في كلمة 'bang'. وهو رمز منحوت من الحرفين n و g.
  - [x]، كما في كلمة 'hit'. وهو عبارة عن الحرف الاستهلاكي l، ولكن في حجم صغير.

وفي أحيان أخرى، تستعمل رموز كتابية قديمة مهجورة، مثل:

- [ʃ]، كما في كلمة dish.
- وهناك رموز أخرى مقتبسة من الألفبائية اليونانية، مثل:
- [θ]، كما في كلمة thin.

وثمة - أخيراً - بعض الرموز القليلة المتكررة، مثل:

- [ɹ] وهو يرمز لصوت ll في اللغة الويلزية Welsh، كما في كلمة Llanelli.

وفي بعض الأحيان، تضاف علامات - أو إشارات - خطية مميزة للرموز الصوتية. ومن تلك العلامات: النقطتان الدالتان على الطول. فالرمز [u:] يدل على الصوت u حالة كونه طويلاً، كما في كلمة boot. وقد أمكن للألفبائية الصوتية العالمية (IPA) بهذه الوسائل، ونحوها، أن تنمى ذخيرة من الرموز يمكنها نظرياً أن تمثل أي صوت في أية لغة.

#### خلاصة:

تزودنا "الألفبائية الصوتية العالمية" (IPA) برموز كتابية، يمكن استعمالها لتمثيل أصوات أية لغة. أي أنها مصدر يتسم بالعالمية.

وكتابتنا هذا لا يستعمل رموز الألفبائية الصوتية العالمية، إلا حين يكون التدوين الصوتي ضرورة لا مَعْدَى عنها. ولكنني ألفت - في المقابل - إلى أن الإلمام بـ "علم

الأصوات "يُعَدّ من المتطلبات الأساسية والضرورية لدراسة علم "اللسانيات"، ولا يمثل جزءاً أساسياً من هذا العلم في حدّ نفسه، على نحو ما أوضحنا في الفصل الأول.

وعلى ذلك، فقد أثرت - في فصلنا هذا - أن أجتزئ بتناول مسائل بعينها من علم الأصوات، وأن أستودع ملحق الكتاب (بدءاً من الصفحة رقم ٤٨١) باقي هذه المسائل. وكذا فقد اعتبرت ما في هذه الرموز الصوتية من غرابة، قد تزيد من صعوبة قراءة النص؛ فاستبدلتُ بها - كسائر ما يصنع مؤلفو الكتب الدراسية في "اللسانيات" - الرموز الكتابية المعتادة ما أمكن ذلك، ولو كانت المسألة المدروسة تتعلق بالصيغة المنطوقة لصوت، أو كلمة، أو عبارة.

### تصنيف الأصوات الأساسية:

دعونا نفترض أن أحد اللسانيين قد قرر الاشتغال بدراسة إحدى اللغات غير المكتوبة، ولا المعروفة، حتى وقتنا هذا. فأول خطوة يلزم هذا اللساني إنجازها، هي أن يجد راوياً لغوياً informant مناسباً. أعني: متحدثاً أصلياً بهذه اللغة، ثقة؛ ليكون مصدرًا تُستقى منه "عينات" - أو نماذج - كلامية من هذه اللغة. فإذا تيسر ذلك، جاءت الخطوة التالية. وهي تنظيم جلسات معه. وسترکز الجلسات الأولى على التدوين الصوتي الدقيق transcription للأصوات، مع البدء بدراسة الكلمات المفردة. ويستتجز اللساني هذه المهمة، بأن يطلب من الراوي أن يُسمّي له الأشياء المألوفة، مثل: الأنف، والفم، والبيت، والشجرة، والشمس. ثم يشرع - بعد - في التدوين الصوتي لكل من هذه الكلمات تدويناً يستقي كل التفاصيل الممكنة. وفي بداية (عملية) التدوين، يجب على اللساني أن يدوّن كل شيء، حتى العطس، والفواق hiccup؛ فربما يتضح - فيما بعد - أن لها دلالة ما. ومن ذلك: أن اللسانيين قد عثروا على أن لغة "الزولو" Zulu - مثلاً - تشتمل على أصوات تسمى بأصوات

- 
- (١) جاء في المعجم الوسيط (ف و ق) ٢ / ٧٣٢: "الفواق: تقلص فجائي للحجاب الحاجز يحدث شهقة قصيرة [متكررة] يقطعها تقلص المزمار". وهو ما يسمّى في العامية المصرية بـ "الرَّغْطَة". [الترجم].
- (٢) "الزولو": هي إحدى لغات الـ "بانطو" Bantu. وهي اللغات المستعملة في مناطق كثيرة من وسط أفريقيا، وجنوبها. والـ "زولو" هي لغة أكبر الجماعات اللغوية في دولة "جنوب أفريقيا". وهي إحدى لغاتها الرسمية كذلك. ينظر: Dalby, Dictionary of Languages, p. 700. [الترجم].

"الطَّعْطقة" "clicks". ويستطيع أهل اللغة الإنجليزية أن يلاحظوا هذه الأصوات بوضوح؛ إذ إنها تختلف اختلافا تاما عن كل أصوات اللغة الإنجليزية. وأقرب أصوات لها في الإنجليزية أصوات الطعطقة التي يُتلفظ بها للحصان: gee-up، وتلك التي يُتلفظ بها للتعبير عن الاستهجان وعدم الرضا: tut-tut.

وبمرور الوقت، وحصول الألفة بين اللساني وأصوات اللغة محلّ الدرس، ستزايد درجة الدقة في التدوين شيئا فشيئا. وفي الوقت ذاته، سيتكشف للساني تدريجيا أن تلك الأصوات الغريبة المتنوعة ليست فوق طَوْق الحصر؛ إذ سيتبين له أن أصوات كلمات الراوي تدور - مهما تعددت - حول عدد قليل نسبيا من الأصوات الأساسية، أو الفونيمات 'phonemes'، التي لكل منها تنوعات فرعية.

ويتفاوت عدد الفونيمات من لغة إلى أخرى. ويبلغ متوسطها نحوًا من خمسة وثلاثين فونيمًا. فاللغة الإنجليزية - مثلا - تشتمل على أربعة وأربعين فونيمًا<sup>(١)</sup>، وفقًا للتحليل الشهير الذي صنعه "جيمسون"<sup>(٢)</sup> Gimson لإحدى اللهجات الواسعة الانتشار للإنجليزية البريطانية (ينظر الجزء الخاص بالقراءات الإضافية المقترحة ص ٤٦٢). ولكنني ألفت هاهنا إلى أن استعمال مناهج تحليل مخالفة لتلك التي اقتضاها ذلك التحليل الشهير، وتطبيقها على لهجات أخرى للغة الإنجليزية، ربما يفضي

---

(١) الطعطقة: "صوت انفجاري تُحدثه آلية الجريان الطَّبقي. وذلك أن مؤخر اللسان يرتفع ليضغط على الطَّبقي، وفي الوقت نفسه تتم عملية إغلاق في الجزء الأمامي من الفم؛ فتشكل فجوة داخل الفم منقطعة عن الهواء من حولها، ثم يُخفّض اللسان قليلا ليُحدث فراغا داخل تلك الفجوة، وأخيرا يُخفّض اللسان فجأة فيندفع الهواء إلى الداخل؛ ولذلك يُسمّى هذا الصوت شهيقيًا أيضًا". د. رمزي منير بعلبكي: معجم المصطلحات اللغوية ص ٩٢. [المترجم].

(٢) والعربية تشتمل على أربعة وثلاثين فونيمًا أساسيًا: ثمان وعشرين صامتًا، وستة صوائت: ثلاث قصار، وثلاث طوال (مع تفصيل يتعلق بصوت الواو والياء). [المترجم].

(٣) "ألفرد تشارلز جيمسون" Alfred Charles Gimson (١٩١٧ - ١٩٨٥ م): عالم أصوات بريطاني مشهور. عاصر عالم الأصوات البريطاني الأشهر "دانيال جونز" (١٨٨١ - ١٩٦٧ م)، وحذّث جهوده في وصف نطق أصوات الإنجليزية، وخلفه في رئاسة "الجمعية الصوتية الدولية". من مؤلفاته: Introduction to the Pronunciation of English (مقدمة إلى نطق الإنجليزية) (١٩٦٢ م). وقد غدا - فور صدوره - المرجع المعتمد لوصف النطق النموذجي بأصوات الإنجليزية. ينظر: <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/wells/gim-obit.htm> [المترجم].

إلى عدد أقل - بقليل - من ذلك العدد. وفي مثال آخر، نجد أن اللغة الهاوية<sup>(١)</sup> Hawaiian تشتمل - فيما زعموا - على ثلاثة عشر فونياً فقط. وفي المقابل، تقرر إحدى الدراسات أن إحدى لغات شمال القوقاز<sup>(٢)</sup> Northern Caucasus تشتمل على تسعة وثلاثين فونياً. بيد أنه يجب النظر إلى هذا العدد المبالغ فيه من الفونيات - إنْ بالنقص أو الزيادة الشديدين - على أنه من بابة الشذوذ. وربما يكون القول به قد تأسس على معلومات ظنية.

### خلاصة:

تشتمل كل لغة على بضعة عشرات من الوحدات الصوتية الأساسية: تُعرّف بـ "الفونيات"، وتُفرّق بين كلمة وأخرى.

والفونيم **phoneme** هو أصغر وحدة صوتية يمكنها أن تميز بين كلمتين. ودونك - مثلاً - الكلمتين: **pit** (حفرة كبيرة) و **bit** (مقدار ضئيل). فهما لا يختلفان إلا في الصوت الأول، حيث تبدأ كلمة **pit** بالصوت /p/، في حين تبدأ كلمة **bit** بالصوت /b/. وهذا هو أقل كمّ صوتي يمكن لهاتين الكلمتين أن تختلفا بسببه، مع بقائهما كلمتين متمايزتين. وأي تقسيات فرعية أصغر من ذلك ستكون غير ممكنة؛ إذ إن اللغة الإنجليزية لا تقسم صوت الـ /p/، ولا صوت الـ /b/، إلى أي تقسيات فرعية أصغر. ثم دونك مثلاً آخر: الكلمتين: **pet** (حيوان أليف مدلل)، و **pit** (حفرة كبيرة). فهما لا يختلفان إلا في الحركة التي تتوسط كلا منهما. ومرة أخرى نجد أن هذا الكمّ الصوتي هو أقل كمّ يمكن لهاتين الكلمتين أن تتمايزا بسبب منه؛ إذ لا تشتمل اللغة الإنجليزية على صوت يتمي بين صوتي الـ /e/ و الـ /I/. وعلى ذلك، يُعدّ

(١) تنتمي الـ "هاوية" إلى مجموعة اللغات البولينية Polynesian. ويتحدث بالـ "هاوية" بعض سكان جزيري "هاواي" و "نيهاو" Niihau. وهي تتأكل على الألسنة تدريجياً لصالح اللغة الإنجليزية. ينظر: Dalby, Dictionary of Languages, p. 244. [المترجم].

(٢) تضم مجموعة اللغات القوقازية نحواً من ثمان وثلاثين لغة، يتحدث بها الناس في جبال القوقاز، وبالقرب منه. وهي تنقسم إلى ثلاثة أفرع رئيسية: لغات شمال غرب القوقاز، ولغات شمال شرق القوقاز (حوالي ثلاثين لغة)، ولغات جنوب القوقاز. ينظر: Tarsk. The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 51. [المترجم].



كُلٌّ من الأصوات /p/، و/b/، و/e/، و/ɪ/ فونياً مستقلاً في اللغة الإنجليزية (يلاحظ أن الرموز الدالة على الفونيات توضع عادة بين أقواس مائلة). وأما أزواج الكلمات التي لا تختلف إلا في فونيم واحد، فتسمى بـ "الثنائيات اللغوية الصغرى" "minimal pairs". ويعد البحث عن مثل هذه "الثنائيات" وسيلة مهمة من الوسائل التي يمكن الاستعانة بها؛ لتعيين فونيات أية لغة.

### فونيمات اللغة الإنجليزية:

دعونا الآن نضع قائمة بفونيات إحدى اللهجات الواسعة الانتشار، للغة الإنجليزية البريطانية. وهي اللهجة التي توصف سياتها النطقية أحياناً، بـ "التلفظ النموذجي" "Received Pronunciation"، ويُرمز لها بـ (RP). وألفتُ - بعد - إلى أن هذه اللهجة هي واحدة من لهجات أخرى كثيرة، توجد في "بريطانيا العظمى"، ولكنها قد تكون الأكثر انتشاراً. وقد سبق أن ذكرنا أننا أن هذه اللهجة تشتمل على أربعة وأربعين فونياً، وفقاً لنتائج أحد التحليلات المشهورة بهذا الصدد. وتقسم هذه الفونيات إلى نوعين أساسيين: صوامت consonants، وصوائت vowels. ثم إن هذه الصوائت يمكن تقسيمها إلى صوائت محضة pure - أو ثابتة - نسبياً، كالصوائت التي تشتمل عليها الكلمات الآتية: bit، وbet، وbat، وbut. وإلى صوائت مزدوجة diphthongs - أو انزلاقية gliding - يحدث عند النطق بها أن ينزلق الصوت من صائت إلى صائت آخر. وذلك كالصوائت التي تشتمل عليها الكلمات الآتية: boat، وbuy، وbay. وهاكم - بعد - بياناً بصوامت الإنجليزية البريطانية، وصوائتها [من اليمين إلى اليسار]:

(١) ومن أمثلتها في العربية: سيف/ صيف، قلب/ كلب، دزب/ ضرب، ذلّ/ ظلّ، برّ/ بلّ، خضّ/ غصّ، حدّ/ عذّ... وغيرها جدّ كثير [المترجم].

الصائت	مثال	الصائت	مثال
/æ/	pat	/p/	pill
/ɑ:/	part	/b/	bill
/e/	pet	/t/	tin
/ɪ/	pit	/d/	ind
/i:/	peat	/k/	cot
/ɒ/	pot	/g/	otg
/ɔ:/	port	/m/	meat
/ʊ/	put	/n/	neat
/u:/	boot	/ŋ/	sing
/ʌ/	but	/l/	lake
/ɜ:/	bird	/r/	rake
/ə/	ago	/f/	fast
/eɪ/	bay	/V/	vast
/aɪ/	buy	/θ/	thin
/ɔɪ/	boy	/ð/	then
/aʊ/	bout	/s/	sink
/əʊ/	boat	/z/	zink
/ɪ ə/	beer	/ʃ/	ship
/eə/	bare	/ʒ/	beige
/ʊə/	doer,dour	/h/	hat
		/tʃ/	chin
		/dʒ/	gin
		/w/	wet
		/j/	yet

## الصور النطقية للفونيمات:

لا تقتصر مهمة من يشتغل بلغة غير مكتوبة، على وضع قائمة بفونياتها فحسب. بل يلزمه - كذلك - أن يستكشف الصور النطقية المتنوعة لهذه الفونيات كذلك. ولا شك في أن اكتشاف هذه التنوعات النطقية الخاصة بكل فونيم، يمثل مرتكزاً أساسياً من مرتكزات تعيين هوية هذا الفونيم.

### خلاصة:

"الألوفونات" **allophones** هي صور نطقية متنوعة لـ "الفونيات" (= الوحدات الصوتية الأساسية). ويحتاج كل من يتعلم إحدى اللغات أن يكون على وعى بهذه الصور النطقية.

ويتفاوت قَدْرُ الاختلاف بين الصور النطقية لكل من فونيات اللغة المتعددة. فمثلاً: نجد أن الفروق التي بين الصور النطقية لفونيم الـ /s/ في اللغة الإنجليزية، هي فروق جِدَّة طفيفة لا تكاد تُدْرَك، ولا أهمية لها كذلك. وفي المقابل، نجد أن الصور النطقية لفونيم الـ /l/ في اللغة الإنجليزية، تدرِكها الأذن جيداً، ولو كانت أذنًا غير مدربة.

وفي بعض الأحيان، يستعمل أهل اللغة الصور النطقية للفونيم الواحد على نحو عشوائي؛ فيحل أيُّ محل أيِّ دونها ضابط. وهذا أمر يكاد يكون طبيعياً؛ إذ يستحيل أن يتطابق النطق بصوتين تطابقاً تاماً، مهما بذل المتكلم من جهد في سبيل ذلك. وحين تتناوب الصور النطقية للفونيم الواحد على ألسنة أهل اللغة تناوباً عشوائياً، على مثل هذا النحو، فإن علماء اللسانيات يصفون هذه الصور النطقية بأنها في حالة من التنوع - أو التغير - الحر ("free variation").

(١) من أمثلة هذا التغير - أو الإبدال - الحر (= غير المشروط بسياق صوتي معين) في العربية التراثية، مما اشتمل عليه كتاب "الإبدال" لابن السكيت (ت ٢٢٤هـ):

- (ب، م) : "العجم"، و"العجب": أصل الدُّنْب (ص ٧٤).
- (ث، ف) : "الحثالة"، و"الحثالة": قُشارة الثمر والشعير (ص ١٢٥).
- (ث، ذ) : "جثا" على ركبتيه، و"جذا" (ص ١٠٨).
- (م، ن) : "الغيم"، والغين": السحاب (ص ٧٧) =

وفي أحيان أخرى، نجد أن بعض الصور النطقية تتحقق على نحو يمكن التنبؤ به. أعني أن الطريقة التي تُنطق بها بعض الفونيات قد يتحكم فيها: إما الأصوات التي تحيط بها، أو موقعيتها داخل كلمات اللغة. ودونك -مثلا- فونيم الـ /p/ في اللغة الإنجليزية. فحين يقع هذا الفونيم في بداية الكلمة، يُنطق مدحوباً بها يسمى بـ "الهائية" aspiration (= نفخة نفس). ولكنه حين يقع بعد فونيم الـ /s/، تختفي نفخة النفس هذه. ويمكنك -أيها القارئ- أن تتحقق ذاتياً من هذه الملاحظة، بأن تضع لوحاً من الورق أمام فمك، ثم تتلفظ بالكلمات الآتية: spot (نقطة ذات لون مخالف)، و spill (يريق)، و pot (يتقشر)، و pill (قَدْر معدنية أو فخارية). وستجد أنك حين تتلفظ بالكلمتين الأوليين، يظل لوح الورق على حاله ساكناً. ولكنك حين تتلفظ بالكلمتين الآخرين (pot، pill)، فإن نفخة النفس المصاحبة لهذا التلفظ، ستحيل لوح الورق من حال السكون إلى حال الاهتزاز والتموج. وعلى ذلك، يمكننا أن نقرر باختصار أن هذا النطق الهائي [p<sup>h</sup>]، ونظيره غير الهائي [p]، يمثلان صورتين نطقيتين لفونيم الـ /p/، وأن كلا منهما يقع في سياقات صوتية مختلفة ومتوقعة<sup>(١)</sup>. فإذا رما توصيف ذلك بالمصطلحات اللسانية، فإننا نقول إن هاتين الصورتين النطقيتين هما في حالة "توزيع تكاملي" complementary distribution؛ من حيث إن مجموعة السياقات التي تقع فيها إحداها تتكامل مع مجموعة السياقات التي تقع فيها الأخرى، ولا تحل محلها.

- 
- = - (ت، ط) : "الأقطار"، و"الأفتار": النواحي (ص ١٢٩).
- (ت، د) : "مدّ" في سيره، و"مَتّ" (ص ١٠٣).
- (ر، ل) : سهم "أملط"، و"أمرط": لا ريش له (ص ١١٧).
- (ل، ن) : "عنوان" الكتاب، و"علوانه" (ص ٦٧).
- (ز، س) : "تَزَغّه" بسهم، و"تَسَغّه" طعنه به (١٣١).
- (ق، ك) : "امتكّ" الفصل ما في ضرع أمه، و"امتقّه": شربه كله (ص ١١٣).
- (ع، هـ) : "أزقت" الماء، و"مَرَقته" (ص ٨٨).
- ويلاحظ الاتحاد -أو التقارب- المخرجي بين الأصوات التي يقع بينها الإبدال. وهو الرأي المعتمد لدى القول بحصول هذه الظاهرة الصوتية. [المترجم].

(١) من الصور النطقية المطّردة في العربية: نطق بعض القبائل العربية لصوت الصاد زائفاً مفخمة (كالظاء المصرية)، وإذا وقعت الصاد ساكنةً وسابقةً لصوت الدال (مثلاً: يَضُدُّ ← يَزُدُّ). وقد جاءت بها بعض القراءات القرآنية. فالزاي المفخمة تمثل -ها هنا- صورة نطقية لفونيم الصاد. ولكنها صورة نطقية مقيدة بسياق صوتي معين، فإن تخلّف، تخلّفت. ينظر: د. عبد الكريم جيل: الأصوات الصغيرية في القراءات القرآنية ص ٥٣-٥٥. [المترجم].

وأنوّه - بعد - بأن كثيراً من اللسانين في عصرنا هذا، يعتمدون وسيلةً مختصرة ودقيقة للتعبير عما سبق. وتلكم أن نُعدّ إحدى الصور النطقية للفونيم المعنى هي الصورة الأصل والأهم، ثم نذكر السياقات التي يفضي توافرها في حيّز هذه الصورة النطقية الأساسية، إلى تحوّلها إلى صورة نطقية أخرى. فإذا نظرنا إلى الصورة النطقية [p] على أنها الصورة الأساسية، أمكننا أن نقرر أنها تتحول إلى [p<sup>h</sup>] في بداية الكلمة. وهذا ما يمكن التعبير عنه تعبيراً مختصراً، كما يلي:

$$P \longrightarrow P^h / \# \text{ ————— .}$$

بالمعنى الآتي [من اليسار إلى اليمين]:

$P \longrightarrow P^h$ <p>أي أن P تنغير إلى P<sup>h</sup></p>	<p>/</p> <p>أي: في السياقات التالية</p>	<p># —————</p> <p>أي: بعد حدود كلمة ما (#) (أي في بداية الكلمة)</p>
--	---	---

(الرسم التوضيحي ٥ - ١).

فإن شئت مثلاً آخر، فانظر في فونيم الـ /1/ في اللغة الإنجليزية. إن هذا الفونيم صورتين نطقيتين: إحداهما في بداية الكلمة، والأخرى في نهايتها. ففي كلمة مثل lip (شفة)، يوصف الصامت الأول فيها بأنه لام "مرققة" [1] clear. وهو ينطق بوضع طرف اللسان وراء الأسنان مباشرة، مع بقاء مؤخر اللسان منخفضاً إلى حد ما. وأما لدى نطق كلمة أخرى مثل pill (حبة دواء)، فإن طرف اللسان يظل في موضعه السابق نفسه، بيد أن وضعية مؤخر اللسان تتغير إلى حال الارتفاع، فينتج لنا ما يسمّى باللام المفخمة [2] dark. وعلى ذلك، يمثل كل من النطق المرقق [1]، ومقابله المفخم [2] صورةً نطقيةً لفونيم الـ /1/.<sup>(١)</sup> فإذا عددنا الصورة النطقية المرققة هي الصورة الأساسية، أمكننا أن نقرر أن [1] تتحول إلى [2] في نهايات الكلمات:

(١) "والأصل في اللام [العربية] الترقيق... [ولكن] لها حالات من التثخيم والترقيق في لفظ الجلالة (الله) - اللهم. فهي تنفخ إذا وقعت بعد فتح، أو ضم. مثل: (قال الله)، (قالوا اللهم). ولكنها ترقق =

1 → † / — #

بالمعنى الآتي [من اليسار إلى اليمين]:

1 → †  
أي تغيير 1 إلى †

/  
أي: في السياقات الآتية

— #  
حين تقع قبل نهاية كلمة (#)  
(أي في نهاية الكلمات)

(الرسم التوضيحي ٥ - ٢).

(لاحظ أن لتوزيع هذه الصور النطقية تفاصيل أعقد مما اجتزأت الفقرة السابقة بذكره. فإذا رغبت في الوقوف على معلومات إضافية في هذا الصدد، فراجع "الكتب المقترحة" بشأنه، في نهاية هذا الكتاب).

### تجمعات الأصوات:

لا تقتصر مهمة اللساني عند حدّ تعيين فونيات اللغة، وتحليلها. بل يلزمه - كذلك - أن يحضّر الكيفيات التي تتجمع بها تلك الفونيات. فلكلّ لغة تنابعات صوتية تسمح بها، وتنابعات أخرى غير جائزة.

#### خلاصة:

تسمح كلّ لغة بتجمعات مختلفة من "الفونيات".

ففي اللغة الإنجليزية - مثلاً - نجد أن الكلمة التي تبدأ بثلاثة فونيات، من نوع الصوامت، تخضع باطراد لثلاث قواعد صارمة:

= إذا جاءت بعد كسرة، سواء أكانت الكسرة أصلية أم عارضة، كما في نحو: (بسم الله)... (قل اللهم) والكسرة في المثال الأخير كسرة عارضة؛ للتخلص من التقاء الساكنين" (د. كمال بشر: علم الأصوات ص ٤٠٨). فاللام المقحمة والمرققة في نطق لفظ الجلالة، هما - إذن - في "توزيع تكاملي" من حيث إن لكلّ سياقاتها الصوتية. [المترجم].

الأولى: أن الفونيم الأول منها يجب أن يكون الـ /s/.

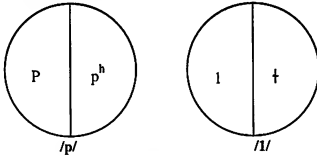
الثانية: أن الفونيم الثاني يجب أن يكون واحدًا من الفونيمات الآتية: /p/، أو /t/، أو /k/.

الثالثة: أن الفونيم الثالث يجب أن يكون - كذلك - واحدًا من الفونيمات الآتية: /l/، أو /r/، أو /w/، أو /j/.

وقد نحصل من ذلك أن جاءت كل الكلمات التي تبدأ بثلاثة صوامت، على نحو من spring (الربيع)، أو string (خييط / وتر)، أو squeal (صرخة طويلة حادة)، أو splendid (رائع)، أو stew (طعام مطهو بالغلي البطي)، أو غيرها. وفي المقابل، لا نجد في اللغة الإنجليزية ألبتة كلمات من مثل: \*bdling، أو \*sgtell، أو \*sbttendit، أو نحوها<sup>(١)</sup>.

#### السمات المشتركة للفونيمات:

اقتصر تناولنا للفونيمات - حتى موضعنا هذا - على عدّها وحداتٍ مستقلة ومنفصلة، لكل منها صورها النطقية الخاصة بها (ينظر: الرسم التوضيحي ٥ - ٣).



(الرسم التوضيحي ٥ - ٣)

(١) من التتابعات الصوتية التي تخلو منها جذور اللغة العربية: (ث + ظ)، و(ث + ذ)، و(ث + س)، و(ح + غ)، و(خ + غ)، و(س + ص)، و(ش + ض)، و(ق + ك)... إلخ. وذلك وفقًا للإحصاء الحاسوبي لجذور معجم "تاج العروس" للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ). وهو أكبر معاجم اللغة العربية. وقد بلغ عدد جذوره وفقًا لهذا الإحصاء (١١٩٧٨) جذرًا. ينظر: د. علي حلمي موسى، ود. عبد الصبور شاهين: دراسة إحصائية لجذور معجم تاج العروس باستخدام "الكمبيوتر" ص ٥٣. [المترجم].

ولكننا نخطئ لو نظرنا إلى فونيات اللغة الإنجليزية على أنها وحدات يباين بعضها بعضاً كلّ المباشرة، مثلما نخطئ لو نظرنا إلى أفراد أسرة ما على أنهم مختلفون كلّ الاختلاف. فعلى الرغم من أن كل فرد في الأسرة هو شخص منفصل، يتمتع بحق أصيل في الاستقلالية، فقد يتورّع - في المقابل - "جينات" معينة، يشارك فيها إخوته وأخواته. وكذلك الفونيات: تنقسم سمات مشتركة.

ودونك - مثلاً: الفونيات الإنجليزية الآتية: /p/ و /t/ و /b/ و /d/ و /m/ و /n/. فهي: أولاً - تشترك في كونها صوامت consonants. ثم تشترك الفونيات: /b/ و /d/ و /m/ و /n/ - ثانياً - في كونها مجهورة "voiced"، بمعنى أن الوترين الصوتيين vocal cords يتذبذبان حال النطق بها. فإذا وضعت يدك على ما يسمى بـ "تفاحة آدم"، ثم تلفّظت بالكلمات bet، و dept، و met، و net، أمكنك أن تحس بهذا التذبذب. وكذا تستطيع أن تشعر بتوقف هذا التذبذب، حين تصل إلى النطق بفونيم الـ /t/ الواقع في نهايات الكلمات السابقة. ثم إن الفونيات /p/ و /b/ و /m/ تُوسم - ثالثاً - بأنها فونيات شفوية labials (من الكلمة اللاتينية الدالة على الشفة 'lip')؛ من حيث اشتراك الشفتين في النطق بكّلٍ منها. ثم إن الفونيمين /m/ و /n/ يوصفان - رابعاً - بأنها فونيان أنفيان nasals (من الكلمة اللاتينية الدالة على الأنف 'nose')؛ لخروج هواء النفس حال التلفظ بهما من الأنف. وثمة سمات صوتية أخرى معروفة. وإذا كنا نستطيع أن نستغرق مزيداً من الوقت في تعداد قائمة السمات التي تنقسمها الفونيات، فلا بد أن نلفت الانتباه - في المقابل - إلى أن اللسانيين يختلفون فيما بينهم اختلافاً جديداً كبير، في تقرير أي هذه السمات هو الأهم. فسمّة "الشفوية" - مثلاً - قد تحذف، ويستعاض عنها بمجموعة من السمات الأخرى.

ونستطيع - بعد - أن نرسم جدولاً يُظهر لنا السمات الصوتية التي يمتلكها كلّ فونيم من هذه الفونيات السابقة (الرسم التوضيحي ٥ - ٤)، حيث تدل العلامة (+) على وجود السمّة الصوتية المعنية، وتدل العلامة (-) على غيابها:

(١) سيأتي للمؤلفة فصل كلام عن هذه السمات الصوتية (مجهور - مهموس...)، وعن مخارج الأصوات في آخر الكتاب، في الجزء المخصص لـ "علم الأصوات" phonetics. وكذا سيكون هنالك تعليق على حظ أصوات العربية من هذه السمات، والمخارج. [المترجم].



		/p/	/t/	/b/	/d/	/m/	/n/
consonantal	(صامت)	+	+	+	+	+	+
voiced	(مجهور)	-	-	+	+	+	+
labial	(شفوي)	+	-	+	-	+	-
nasal	(أنفي)	-	-	-	-	+	+

#### (الرسم التوضيحي ٥ - ٤)

هذا، والمصطلح اللساني الأشيع توظيفاً في الدلالة على خصائص الفونيم، أو مكوناته، هو كلمة *feature* (سمة مميزة). وعلى ذلك، قد نقول في وصف الفونيم /n/ إنه يمتلك السمات الصوتية المميزة الآتية: صامت، مجهور، أنفي. ويلاحظ - بمقارنة الفونيمين /m/ و /n/ - أن آخرهما تُعَوِّزُه سمة "الشفوية"، وإلا لتطابقا تمام المطابقة. فسمّة "الشفوية" - إذن - هي السمة التي تُفَرِّقُ - من حيث وجودها وعدمه - بين هذين الفونيمين.

وتُسمّى مثل هذه السمة الصوتية التي تفرق بين فونيم وآخر، بـ "السمة (الصوتية) الفارقة" *distinctive feature*. وحيث إن اللغات الإنسانية تتفاوت - بوجه عام - في عدد فونياتها، فلا بد أن نجد بينها تفاوتاً - كذلك - في مجموعة السمات الصوتية الفارقة. وإن كنا نلاحظ أحياناً أن بعض اللغات المختلفة تتقاسم سمات صوتية فارقة بعينها، ولكن في تجمعات مختلفة.

إنّ من شأن هذا الضرب من تحليل السمات الصوتية أن ييسّر التعبير عن قواعد أية لغة. هَبْ - مثلاً - أن بين يديك لغة تُسْقَطُ الفونيات /m/، و /n/، و /ŋ/ من نهايات الكلمات في سياقات معينة. فلا شك أن صوغ القاعدة المعبرة عن ذلك كما يلي: "الأصوات الأنفية تسقط من نهايات الكلمات" سيكون أوضح، وأخصر، من تسمية كل فونيم على حدة، والنص على أنه يسقط من نهايات الكلمات.

## خلاصة:

توصف الأصوات التي تنقسم سيات صوتية مهمة - كمجموعة الأصوات الأنفية - بأنها فئة من الأصوات ذات صفات طبيعية مشتركة *natural class of sounds*.

## الفونيمات الالاقطعية:

تتألف فونيمات اللغة الإنجليزية من كُتْل - أو قِطْع - صوتية، كفونيم الـ /b/، أو الـ /t/، أو الـ /e/. وتُعرف هذه الفونيمات، وأمثالها، بالفونيمات القِطْعية segmental. وتشتمل بعض اللغات الأخرى على نوع آخر من الفونيمات، يُعرَف بالفونيمات اللاقطعية non-segmental، فضلاً عن اشتغالها على النوع الأول منها.

فاللغة الصينية المندرينية الشمالية<sup>(١)</sup> Northern Mandarin Chinese - مثلاً - تشتمل على عدد كبير من الكلمات التي لا تتبايز إلا باختلاف في النغمة tone، صعوداً وهبوطاً، كما في الثنائيات الصغرى الآتية (الرسم التوضيحي ٥ - ٥).

(نغمة مستوية) المعنى: أم.	—	ma
(نغمة صاعدة) المعنى: نبات القَنْب (hemp)	↗	ma
(نغمة صاعدة هابطة) المعنى: حصان.	↘	ma
(نغمة هابطة) المعنى: سليلب اللسان.	↙	ma

(الرسم التوضيحي ٥ - ٥)

وللغات النغمية مزية قد تأثت لها اتفاقاً. وتلكم هي قدرة الآلات الموسيقية على محاكاة نغمات كلامها، وإيقاعاته، دون أن تحاكي الصوت الإنساني نفسه. وهذا هو

(١) المندرينية هي أهم اللغات الصينية - وعددها سبع لغات أو مجموعات لهجية - وعدد المتكلمين بها يفوق عدد المتكلمين باللغات الصينية الأخرى، وبخاصة في شبال الصين.  
ينظر: Dalby, Dictionary of Languages, pp. 126- 129. [الترجم].

أساس ما يُعرَف بالطبول الناطقة الأفريقية "African talking drums - أو على نحو أدق: الأجراس القرصية الشكل talking gongs - حيث تحاكي دقات الطبول نغمات اللغة، وإيقاعاتها. ولكن عدم قدرة هذه الطبول - في المقابل - على محاكاة الفونيات القِطْعية، قد جعل أليتها في إرسال الرسائل، تختلف جزئياً عن نظيرتها المتَّبعة لدى إرسال الرسائل عبر اللغة العادية. والرسالة الواحدة التي قد تستغرق في نقلها عبر هذه الطبول عدّة دقائق، ربما لا تستغرق سوى ثوانٍ معدودة إذا أُرسِلت عبر ألفاظ اللغة. والسبب في هذا التباين أن رسائل هذه الطبول توظّف عبارات برمتها، في الموضع الذي لا توظّف فيه اللغة إلا كلمات مفردة. واقتفاء مثل هذه الآلية في نقل الرسائل عبر هذه الطبول، هو اختيار لا مناص منه؛ لتتَّكَّب الوقوع في اللبس. ففي لغة الـ "لو كال" Lokele - بدولة "الكونغو العليا" - تُستعمل كلمة ngwa للدلالة على "الكلب". والكلمة - كما ترى - تتألف من مقطع واحد، ينطق بنغمة خفيفة. ولما كانت هذه اللغة تشتمل على كثير من الكلمات التي يتألف كل منها من مقطع واحد، وتُلَفَّظ بنغمة خفيفة - كذلك - فلم يكن يُدّ من دقّ هذه الطبول عدة دقائق، لا دقّة واحدة أو اثنتين، بحيث تحاكي هذه الدقات عبارة برمتها، لا كلمة واحدة. وترجمتها: "كلب ضخم الجثة، حديث السن، ينبع kpei kpei". حيث يبعد أن يكون لحن هذه العبارة مشابهاً للحن أية عبارة أخرى تدقها هذه الطبول؛ مما يسوّغ توظيفها "علماً" على معنى "الكلب" في رسائل هذه الطبول.

### الفونولوجيا العروضية:

إذا كانت اللغة الإنجليزية لا تشتمل على نغمات tones تميّز بها بين معاني الكلمات، فإنها تشتمل - في المقابل - على سمات لا قِطْعية مهمة. أعنى: تلك السمات التي تصحب الفونيات حالّ النطق بها. وبيان ذلك: أن لكل فونيم - وكذا لكل مجموعة من الكلمات - إيقاعها "rhythm الخاص بها، متمثلاً في تفاعل المقاطع المنبورة بنظائرها غير المنبورة. ويتميز هذا المبحث من مباحث "الفونولوجيا" بجذته النسبية، ويُطلَق عليه مصطلح "الفونولوجيا العروضية" metrical phonology :

(١) الطبول الأفريقية الناطقة: هي طبول تأخذ شكل الساعة الرملية، يجرى توظيفها لمحاكاة نغمة الكلام الإنساني. وهي تتألف من رأسين مستديرين تربط بينهما أوتار جلدية مشدودة، تتيح للاعب عليها أن يعدّل طبقة الصوت؛ وفق المراد. [المترجم].

(٢) سيأتي للمؤلفة فضل كلام عن "الإيقاع" rhythm في الفصل الثاني عشر (علم الأسلوب)، (ص ٣٠٥). [المترجم].

ودونك - مثالا على ذلك: الكلمات التي في الرسم التوضيحي (٥ - ٦)، حيث أعطيت الكلمات الأكثر حفظًا من النبر عددًا أكبر من النجوم، وتلك الأقل حفظًا منه عددًا أقل منها (يلاحظ أن بعض الدارسين يترك المقاطع الأقل نبرًا عارية من النجوم؛ مما من شأنه تقليل عدد النجوم):

h a p p y

\* \*  
\*

h a p p i n e s s

\* \* \*  
\* \*  
\*

u n h a p p i n e s s

\* \* \* \*  
\* \* \*  
\* \*

r e f o r m

\* \*  
\*  
\*

r e f o r m a t i o n

\* \* \* \*  
\* \* \*  
\* \*  
\*

(الرسم التوضيحي ٥ - ٦).

#### خلاصة:

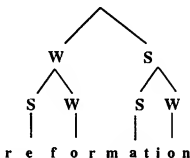
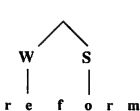
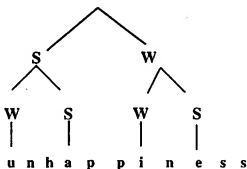
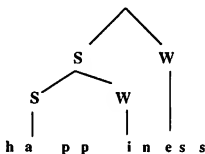
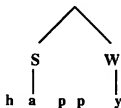
تشتمل اللغة الإنجليزية - شأنها في ذلك شأن كثير من اللغات الأخرى - على قالب عروضي يتفاعل مع الأصوات.

وليس يُهْمنا هاهنا كمية النبر الفعلية الدقيقة المعطاة للمقاطع. وإنما يُهْمنا الكمية النسبية المعطاة لكل منها. ففي كلمة happiness - مثلاً - يلزمنا أن نوقع القدر الأكبر من النبر على (-hap)، وأن نوقع القدر الأقل على (-pi-).

ولكن هذا الإيقاع ليس مجرد تنابع لمستويات مختلفة من النبر، بل يبدو أن له بنية داخلية، يمكن تمثيلها في رسم تخطيطي شجري، يُظهر البنية الكلية للإيقاع، على نحو أفضل مما تظهره تلك الشبكة المتعامدة من النجوم (وُصِف هذا الرسم بالشجري؛ لأن فروعه تشبه الشجرة المقلوبة). إن هذا الرسم الشجري يُظهر لنا (عملية) تناوب المقاطع القوية، والأخرى الضعيفة، على بنية الكلمة. ويظهر لنا - كذلك - أن كل مقطع يمكن أن يُعَدَّ قسمًا فرعيًا من وحدة أكبر، تُسمَّى أحيانًا بـ "التفعيلة" foot<sup>(١)</sup>.

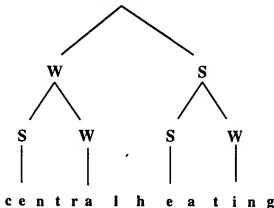
(١) سيأتي للمؤلفة فضل كلام عن "التفعيلة" foot، في الفصل الثاني عشر (علم الأسلوب) (ص ٣٠٥). [الترجم].

لقد قُسمت الكلمات في الرسم التوضيحي (٥ - ٧) إلى قسم قويّ يرمز له بالرمز (s)، أخذًا من كلمة **strong**، وقسم آخر ضعيف يرمز له بالرمز (w)، أخذًا من كلمة **weak**. كما يُظهر الرسم - أخيرًا - أن كلا من هذين القسمين قد يتفرع بدوره إلى أقسام أخرى إضافية.



(الرسم التوضيحي ٥ - ٧)

وليس يتصف إيقاعُ الكلمات الذي لخصناه آنفاً بالثبات. أعنى أنه قد يتغير حين تتحول الكلمات من حال الانفراد، إلى حال التركيب بعضها مع بعض. فمثلاً: تبدو الكلمتان **central** و **heating** متشابهتين إلى حد ما، حين نطبق بكل منهما على حدة. ولكننا حين نطبق بهما متجاورتين - كما في عبارة **central heating** (تدفئة مركزية) - يتغير الإيقاع، حيث يقع النبر الأقوى على كلمة **heating** (الرسم التوضيحي ٥ - ٨).



(الرسم التوضيحي ٥ - ٨).

إن الدرس الفونولوجي المعاصر لا يُعنى بدراسة التفاعل بين الكلمات فحسب، بل يُعنى - كذلك - بدراسة التفاعل بين الوحدات الصوتية، والإيقاع. فمثلاً: نجد - كما عليه الحال في الشعر - أن الحركات الطويلة ترتبط بالمقاطع القوية. وكذا الحركات القصيرة المتبوعة بصامتتين ترتبط بتلك المقاطع القوية. ويأمل علماء "الفونولوجيا" على المدى البعيد، أن يصلوا إلى إطار عالمي يصلح لمعالجة البنية الإيقاعية لأية لغة.

لقد بحث هذا الفصل - إذن - في الكيفية التي يعالج بها علماء اللسانيات البنية الصوتية للغة. وهذه البنية هي الجانب الأول الذي يواجه أي لسانٍ يشتغل بدراسة لغة غير مكتوبة. وقد كشفت ممارسة هذا الضرب من الدرس عن أن (عملية) تصنيف مكونات البنية الصوتية للغة، تتداخل مع (عملية) تحليل وحدات لغوية أكبر، مثل الكلمات. وهذه الكلمات بأجزائها هي موضوع فصلنا الآتي.

### فلنتذكر:

- تزودنا الألفبائية الصوتية العالمية (IPA) برموز تمثل أصوات أية لغة.
- تشتمل كل لغة على مجموعة من الأصوات الأساسية، تُعرف بـ "الفونيمات".
- تُعرف أزواج الكلمات التي لا تختلف إلا في "فونيم" واحد بـ "الثنائيات (اللغوية) الصغرى".
- لبعض "الفونيمات" صورٌ نطقية متنوعة، تُعرف بـ "الألوفونات".
- تسمح كل لغة بتجمعات مختلفة من "الفونيمات".
- تشترك بعض "الفونيمات" في بعض السمات النطقية.
- تُعرف السمة النطقية التي تفرق بين فونيم وآخر، بأنها "سمة نطقية مميزة" distinctive feature.
- تتألف "الفونيمات" عادة من "قِطْع" صوتية. ولكن بعض اللغات تشتمل على فونيمات غير قِطْعية.
- للكلمات في اللغة الإنجليزية إيقاعها الخاص. وهذا الإيقاع هو محصلة تفاعل المقاطع المنبورة، والمقاطع غير المنبورة .
- تعيين هذه "الإيقاعات"، وتخطيطها، هو ما يُعرف بـ "الفونولوجيا العروضية".





## الكلمات وأجزاء الكلمات

يبحث هذا الفصل في المشكلات التي واجهت علماء "اللسانيات"، لدى محاولاتهم تعريف المصطلح الغائم 'word' (الكلمة)، وتعيين هويته. ثم يناقش مسألة تحديد "المورفيات" morphemes (أجزاء الكلمات)، ووصفها، وتصنيفها. ثم يبحث - أخيراً - في الكيفية التي يمكن بواسطتها تسكين الكلمات في أنواع "word classes" (= أقسام الكلام parts of speech).

يتميز مفهوم "الكلمة" بأنه من المفاهيم المعروفة الذائعة بين الناس. فقد وقف اللسانيون على أن بمقدور الرواة اللغويين informants - حتى في الحضارات البدائية - أن يتعرفوا على الكلمات. ويثير هذا الأمر قدرًا من الدهشة، والإحساس بالمفارقة، حين نعلم أنه لم يسبق لأحد قط أن اقترح تعريفًا عالميًا مرضيًا لمفهوم "الكلمة"، أو قدّم منهجًا صائبًا مطردًا للتعرف عليها، وتعيين حدودها، بحيث لا يوجد ما ينقضه من الأمثلة في اللغات المختلفة. ويفترض بعض الناس خطأ أنه يمكن إدراك الكلمات - أو تمييزها - على هذى من فرضية أن الكلمة تمثل "قطعة واحدة مستقلة من المعنى". ويمكنك البرهنة بسهولة على خطأ وجهة النظر هذه، حين تلفت إلى عدم وجود تطابق بين الكلمات في اللغات المختلفة. فمثلاً: نجد أن الكلمات الإنجليزية الثلاث cycle repair outfit (شركة إصلاح دراجات هوائية/ بخارية) تطابق كلمة ألمانية واحدة: fahrradreparaturwerkzeuge. وكذا تُترجم الكلمات الإنجليزية الست التالية: He used to live in Rome (تعود على أن يعيش في "روما")، إلى كلمتين اثنتين فقط في اللغة اللاتينية، هما: Romae habitabat. بل حتى في اللغة الإنجليزية وحدها، نجد أن كلمة مثل walked تتضمن قطعتين مستقلتين من المعنى على الأقل، هما: walk، والزمن الماضي.

### خلاصة:

على الرغم من ذبوع مصطلح "الكلمة"، فثمة صعوبة جدٌ كبيرة في تعريفه تعريفًا جامعًا مانعًا.

وفصلنا هذا معني بمعالجة هذه المسألة. وهو يبحث - أولاً - في مشكلات تعريف "الكلمة"، والتعرف عليها، أو تعيين حدودها. ثم يدرس - ثانيًا - أجزاء الكلمات، أو "المورفيات" morphemes .

### تعريف الكلمة:

ثمة تعريفات كثيرة لـ "الكلمة". ولعل أشهرها هو ذلك التعريف الذي اقترحه اللساني الأمريكي "بلومفيلد" [١٨٧٨ - ١٩٤٩ م]. ونصّه: "الكلمة هي الوحدة اللغوية الصغرى الحرة". أي أنها أصغر وحدة لغوية يمكن أن توجد مستقلة بنفسها. ولا شك - بعد - في أن هذا تعريف غير مرضٍ؛ إذ إن الكلمات لا تأتي عادة مستقلة بنفسها في الكلام المنطوق. وحتى حين تُسأل سؤالاً بسيطاً، ستجد الردّ الصوتي عليه يتطلب غالبًا ما هو أكثر من كلمة واحدة، من مثل:

Who did that? John did.

What's that? An oak tree. (شجرة بلوط)

وفضلاً عن ذلك، نجد أن الكلمات التي ينطبق على كلّ منها وصفُ "الكلمة" انطباقاً جلياً، لا تأتي مستقلة بنفسها إلا في سياقات نادرة، من مثل إجابة السؤال التالي: 'what does a-n-d spell? .

إن تعريف "بلومفيلد" للكلمة يبدو أكثر أليقية باللغة الإنجليزية المكتوبة، حيث نترك مسافة على كل من جانبي الكلمة المكتوبة، حَسَبَ ما هو مقرر معروف. ولكن اللسانيين يُعْتَوْنَ في المقام الأول بالكلمة المنطوقة، لا المكتوبة. وهما لا يتطابقان بالضرورة. فمثلاً: نجد أن اسم نوع يعينه من الثعابين - وهو boa constrictor

(الأصلُ العاصرة)<sup>(١)</sup> - يُكتب على أنه كلمتان، لا كلمة واحدة. وكذا نجد أن seaside (شاطئ البحر) تبدو كلمة واحدة، في حين تُكتب sea shore - بالمعنى نفسه - في صورة كلمتين. ولا تفسير لهذا، أو ذاك، إلا المصادفة المحضة.

والسؤال - بعد: لماذا وجد اللسانيون أن ثمة صعوبة كبيرة تحول دون الوصول إلى تعريف مرضي لمفهوم "الكلمة"؟ ربما تكون الإجابة على هذا السؤال أن ثمة عدة أنواع من الكلمات، لا نوعاً واحداً. وتأمل معي المقطوعة الشعرية المقفاة الآتية:

**A flea and fly in a flue**

(بَرْغوث وذبابة في مدخنة)

**Were imprisoned, so what could they do?**

(حُبسا، فإذا يفعلان؟)

**Said the flea: 'let us fly'.**

(قال البرغوث: "فلنطِرْ")

**Said the fly: 'let us flee'.**

(وقالت الذبابة: "فلنهرب").

**So they flew through a flaw in the flue**

(وعلى ذلك، فقد طارا من خلال شَقٍّ في المدخنة).

فهذه المقطوعة الشعرية المقفاة تشتمل - في المستوى الأبسط - على ثلاث وستين كلمة مكتوبة. ولكن بعض هذه الكلمات مكرر. فإذا قررنا أن نتجاوز عن تلك الكلمات المكررة، وأن نحصى عدد الكلمات المختلفة (أو بالمصطلحات الفنية: أن نحصى أنواع الكلمة word types، لا أمثلتها word tokens)، فستواجهنا مشكلاتٌ متنوعة. فمثلا: هل ستعامل الكلمتان fly (ذبابة) (حال كونها اسماً)، و fly (يطير) متنوعة.

---

(١) هي نوع من ثعابين أمريكا الجنوبية، يتميز بطوله البالغ، وقوامه المتكتنز، ويقتله للحيوانات بالانضاف عليها، ثم الضغط عليها ضغطاً شديداً كالعصر. [المترجم].

(حال كونها فعلا) في هذا الإحصاء على أنها كلمة واحدة؛ من حيث إنها يبدو أن متماثلين، أم هل سيعاملان على أنها كلمتان مختلفتان؛ لأن لهما معنيين مختلفين؟ وهل سننظر إلى الكلمتين fly (يطير) و flew (طار) على أنها كلمة واحدة؛ لأنها تتعلقان بنفس الفعل، أم هل سنعدّهما كلمتين مختلفتين؛ لأن لهما صيغتين مختلفتين؟ إن هذه المشكلات، وأمثالها، لا يمكن أن نقف لها على حلّ مناسب، إلا إذا حددنا نوع الكلمة الذي نقصده، من بين أنواعها المتعددة. وفي هذا الصدد يلزم أن نفرّق بين كلٍّ من: الوحدات المعجمية lexical items، والصيغ الصرفية والنحوية (أو الإعرابية) للكلمات syntactic words، والأشكال الفونولوجية لها phonological words.

فإذا كان مقصودنا بالكلمة هو الوحدة المعجمية - وهو المصطلح الفني للمدخل المعجمي dictionary entry - فإن التابع الصوتي /'flaɪ/ يمثل كلمتين، من حيث إن معظم المعاجم تشتمل على مدخلين منفصلين لكلمة fly حالة كونها اسمًا noun (ويرمز له بـ N)، وكلمة fly حالة كونها فعلا verb (ويرمز له بـ V)، على النحو الآتي:

fly N : حشرة ذات جناحين

fly V : يتحرك في الهواء بطريقة منظمة

وربما يكون هذا هو الاستعمال الأساسي - وكذا الأكثر تجريدًا - لكلمة 'word'. ولكننا نجد - كذلك - أن لكلٍّ من هاتين الـوحدتين المعجميتين صيغًا صرفية ونحوية متعددة. فاللفظ الدال على "الحشرة" يمكن أن يتجسد في هيئة fly (أي صيغة الإفراد)، أو في هيئة flies (أي في صيغة الجمع). كما يمكن للفعل الدال على "الطيران" أن يتجسد في صيغ (نحوية) متعددة كذلك، مثل: fly، و flying، و flies، و flew، و flown. وعلى ذلك، فإذا تعاملنا في الإحصاء مع الصيغ الصرفية والنحوية للكلمة الواحدة على أنها كلمات مختلفة، فسوف يتزايد العدد الإجمالي تزايدًا ملحوظًا (الرسم التوضيحي ٦-١).

Lexical items (الوحدات المعجمية)	Syntactic words (الصيغ الصرفية والنحوية)
fly N (اسم)	fly flies
fly V (فعل)	fly flying flies flew flown

وثمة مشكلة إضافية تجابهنا لدى التعامل مع وحدات معجمية مثل **flaw** (شَقْ / صدع). وبيان تلك المشكلة أن لهذه الوحدة المعجمية صيغتين صرفيتين، هما: **flaw** في حال الأفراد، و **flaws** في حال الجمع. ولكن صيغة الأفراد هذه تتحقق بدورها في تتابعين صوتيين مختلفين، هما: /flɔ:/ قبل الصوامت، و /flɔ:r/ قبل الحركات (الرسم التوضيحي ٦-٢)، كما في المثالين الآتيين:

The flue had a **flaw**/flɔ:/ which allowed the fly to escape.

There was a **flaw**/flɔ:r/in the flue.

الوحدة المعجمية	صيغها الصرفية	صيغها الفونولوجية
flaw N (اسم)	flaw	/flɔ:/
		/flɔ:r/
	flaws	/flɔ:z/

(الرسم التوضيحي ٦-٢)

إن هذه الأمثلة ، ونحوها، تظهر لنا أننا لا يجب أن نتوقع وجود تطابق تام بين الأنواع المختلفة للكلمة. بل إننا نجد الحال في لغات أخرى أعقد بكثير مما هو عليه في اللغة الإنجليزية. ففي اللغة اللاتينية - مثلاً- نجد أن للوحدة المعجمية *rosa* (= 'rose') اثنتي عشرة صيغة صرفية ونحوية (أو إعرابية) مختلفة. وفي اللغة "الويلزية" *Welsh*، نجد أن الصامت الاستهلاكي في كل كلمة يتنوع تنوعاً منضبطاً مطّرداً، يعتمد - في المقام الأول- على الصوت السابق له. فالكلمة الدالة على "الأب" *father* في هذه اللغة، قد تكون: *tad*، أو *dad*، أو *thad*، أو *nhad*. والسطور الشعرية الأخيرة من ترنيمة ويلزية مشهورة تشتمل على ثلاث صيغ مختلفة للفعل الذي بمعنى *sing*، وهي: *canu*، و *ganu*، و *chanu*. كما أن ثمة إمكانيةً رابعة- هي *ghanu* - بيد أن هذه الترنيمة قد أسقطتها.

#### خلاصة:

ترجع صعوبة تعريف مصطلح "الكلمة" إلى وجود أنواع مختلفة من الكلمات.

#### التعرف على الكلمات (أو تعيينها):

يلزم أيّ لسانٍ يشتغل بدراسة لغة غير مكتوبة، أن يجدد هذه الأنواع المختلفة للكلمة. وثمة مرحلتان أساسيتان لا بد من استيفائهما؛ لإنجاز تحليل لغوي يقودنا إلى تحديد هذه الأنواع. المرحلة الأولى: اكتشاف "كسر" هذه اللغة، من مثل *fly*، و *flew*، وغيرهما من "الكسر" التي يتكرر وجودها بوصفها وحداتٍ مستقلةً بنفسها، وتامة المعنى. المرحلة الثانية: أن نقرر عدد الوحدات المعجمية التي تغطيها كل "كسرة" من هذه "الكسر"، كما هو الشأن مع *fly* التي تغطي وحدتين معجميتين (ذبابة/ يطير). ثم إن علينا أن نعكس الأمر، فنقرر عدد "الكسر" المختلفة التي تتعلق بنفس الوحدة المعجمية، كما هو الشأن بالنسبة لـ *fly* و *flew* (يطير/ طار)، حيث تتعلق عدة صيغ نحوية و صرفية مختلفة بوحدة معجمية واحدة.

وحتى نُنجز المرحلة الأولى- أعنى اكتشاف "الكسر" التي تُستعمل بوصفها وحداتٍ مستقلة- فلا مَعْدَى لنا عن أن نبحث عن التابعات الصوتية التي تميز- من

جهة- بعدم قابليتها للتجزؤ بحيث يتخللها تتابع آخر، وتميز- من جهة ثانية- بقابليتها للتحريك هنا وهناك. وتوفر لنا هذه المنهجية في اكتشاف الوحدات اللغوية الصغيرة دليلا هاديا مفيدا، في كثير من اللغات. فمثلا: نقف على أن التابع الصوتي chickens لا يمكن أن يتخلله تتابع آخر. فلا يمكن أن نقول- مثلا: \*chick-little-ens، ولا أن نقول: \*chicken-little-s\*. وفضلا عن ذلك، يمكن لهذا التابع أن يتحرك عن موضعه، فيوجد إلى جوار كلمات أخرى، وفي مواقع مختلفة من جمل اللغة المعنية. كما في قولنا: chickens lay eggs (الدجاج يبيض)، و foxes eat chickens (الثعالب تأكل الدجاج)، و the chicken clucked loudly (الدجاج صاح بصوت عال)، وغيرها.

#### خلاصة:

يترجح أن تكون الوحدات اللغوية التي لا تقبل أن تتخللها وحدات لغوية أخرى، وتقبل التحريك من موقع تركيبى إلى آخر - يترجح أن تكون وحدات لغوية مستقلة ذات صيغ صرفية ونحوية (أو إعرابية) مختلفة.

فإذا أردت مثلا آخر، فدونك الآتي: هَب أننا قد صادفنا التابع الصوتي الآتي: greentrousers، ثم أردنا أن نتبين: أهو كلمة واحدة أم أكثر من كلمة؟ سوف نبدأ بالبحث عن الجمل التي تشتمل على أي جزء من هذا التابع. وقد يُسفر هذا عن العثور على ما يلي:

Green leather trousers (بنطال جلد أخضر)، و Red trousers (بنطال أحمر)، و Green shirts (قمصان خضراء).

إن المثال الأول يكشف عن أن هذا التابع يمكن أن تشطّره تتابعات أخرى، مثل كلمة leather. وهذا ما يدل على أننا قد نكون بإزاء كلمتين على الأقل، هما: green، و trousers. ويتعرّض هذا الظن حين نلاحظ أن كلا من green، و trousers يقع مع كلمات أخرى. وحيث إن كلا منهما يبدو غير قابل للتخلل بتتابعات أخرى - فنحن لا نقول مثلا: \*trous - green- erse- فإننا نرجح أن كلا منهما يمثل كلمة مستقلة.

وفي نهاية هذه المرحلة الأولى من التحليل، نكون قد وقفنا على قائمة أولية بـ "كلمات" اللغة. ولكننا قد نكون جمعنا في هذه القائمة بين وحدات معجمية مختلفة؛ لأنها بدت لنا متماثلة في أصواتها (homonyms). وربما نكون - في المقابل - قد فصلنا بين صيغ صرفية ونحوية مختلفة، في حين أنها ترجع - في الحقيقة - إلى نفس الوحدة المعجمية.

فإذا انتقلنا إلى المرحلة الثانية من مراحل التحليل<sup>(١)</sup>، لزمنا - حتى نُنجزها - أن ندرس المسلك النحوي والصرفي لما رجحنا أنها "كلمات". أعني أن ندرس دورها في البنية النحوية والصرفية العامة للغة. فمثلاً: سيتكشف لنا بجلاء أن كلمة fly الاسمية تتباين في مسلكها التركيبي عن كلمة fly الفعلية؛ من حيث إن كلا منهما ستناسبه موقعيات مختلفة في مثل الجملتين:

The fly buzzed. (الذبابة طنت)

Birds fly. (الطيور تطير)

وفي المقابل، سيتهي بنا النَّظَرُ في مسلك كُلِّ من fly، و flew، إلى تبيين أن بينهما قدرًا من التماثل، من حيث إنها يصلحان للوقوع في نفس المواقع التركيبية، من مثل:

They fly home on Sunday. (سيعودون إلى وطنهم يوم السبت)

They flew home on Sunday. (عادوا إلى وطنهم يوم السبت)

(١) يستعمل مصطلح homonymy (مشارك التعدد في اللفظ) في اللسانيات الغربية للدلالة على (أ) وجود كلمتين متماثلتين هجاءً ونطقاً، ولكنها متباينتان معنى، من مثل: bank (المؤسسة المالية)، و bank (خسفة النهر). وللدلالة على (ب) وجود كلمتين هجاءً واحداً، ولكنها متباينتان نطقاً ومعنى، من مثل: /led/lead (معدن الرصاص)، و /li:d/lead (مقرود الكلب). وللدلالة (ج) على وجود كلمتين متماثلتين نطقاً، ولكنها متباينتان كتابةً ومعنى، من مثل: meet (يقابل)، و meat (طعام/ لحم).  
ينظر: Lyons. Introduction to Theoretical Linguistics. p. 405.

[المترجم] Jackson. Words and Their Meaning. p. 4.

(٢) تعني: مرحلة تقرير عدد الوحدات المعجمية التي تغطيها كل "كثرة" من "كثرة" اللغة، مثل fly التي تغطي وحدتين معجميتين (ذبابة - يطير)، وتقرير عدد "الكثرة" المختلفة التي تتعلق بنفس الوحدة المعجمية، كما هو الشأن في fly (يطير)، و flew (طار). وهما صيغتان نصريفتان لنفس الوحدة المعجمية. [المترجم]



ثم إن المسلك التركيبي لهذه الصيغ المختلفة قد يُكمله تحليل آخر لمكوناتها، أو بعبارة أخرى: تحليل للمورفيمات التي تتألف منها. فتعالوا - إذن - نواصل الدرس، فننظر في بعض الجوانب الأساسية لـ "علم المورفيمات" [= علم الصرف] morphology .

### المورفيمات:

المورفيم هو أصغر وحدة لغوية: صرفية، أو نحوية. وتتفاوت المورفيمات في أحجامها. ولا نترددنا المقاطع، ولا مقدار الطول، بأي دليل هادٍ في مسألة تعيين المورفيمات. والمعيار الرئيسي في هذا الصدد هو عدم قابلية المورفيم للانشطار إلى وحدات صرفية، أو نحوية، أصغر. ويقدم لنا الرسم التوضيحي (٦-٣) جملة تشمل على أحد عشر مورفيمًا:

the	sleep	walk	ing	albatross	chant	ed	a	dream	y	lullaby <sup>١</sup>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

### (الرسم التوضيحي ٦-٣).

فكلٌّ من The، و albatross (طائر القطرس)، و a، و lullaby (أغنية تُغنى للطفل بالنوم)، يجسّد مورفيمًا مستقلًا بنفسه؛ من حيث إن بنية كلٍّ منها لا يمكن أن تنقسم - صرفيًا أو نحويًا - أيّ انقسام إضافي آخر. فمثلاً: لا نجد لأي من alba أو tross، دورًا آخر تؤدبه في البنية النحوية، أو الصرفية، للغة الإنجليزية. فهما لا يأتيان في هذه اللغة إلا بوصف كلٍّ منهما جزءًا من الوحدة اللغوية المستقلة بنفسها albatross. وفي المقابل، نجد أن كلا من التابعين الصوتيين chanted (ترنّم) و dreamy (حالة)

(١) "طائر القطرس - ذلك السائر ناثًا - ترنم بأغنية حالة". هذا، وقد سبق التعريف بهذا الطائر في الفصل الثاني (ما هي اللغة؟) (هامش ص ٦٣). [المترجم].

يتألف من مورفيين. فالتابع الصوتي chant يأتي في كلمات أخرى مثل chanting، chants. كما أنه - هو نفسه - يحدّد كلمة مستقلة. وكذا يأتي التابع الصوتي (-ed) في كلمات أخرى، مثل: wanted، وbatted (ضرب الكرة بالمضرب)، وهَلَمْ جَرًّا. وبالمثل، نجد أن التابع الصوتي sleep-walking (السائر نائمًا) يتألف من ثلاثة مورفيات؛ لأن كلا من sleep، وwalk، و(ing) يقع في سياقات أخرى داخل هذه اللغة. ولا يوجد - من الناحية النظرية - حدٌّ أقصى لعدد المورفيات التي يمكن أن تتألف منها الكلمة الواحدة. فكلمة antidisestablishmentarianism - مثلاً - تشتمل على ستة مورفيات على الأقل، هي:

anti- dis- establish- ment- arian- ism.<sup>(١)</sup>

### التعرف على المورفيات:

يُعيّن علماء "اللسانيات" مورفيات اللغة محلّ الدرس، عبر المقارنة بين مجموعة كبيرة متنوعة من ألفاظ تلك اللغة. وتتركز تلك المقارنة على الألفاظ المتماثلة تمامًا جزئيًا، من مثل ما يلي (الرسم التوضيحي ٦-٤):

The	dinosaur	sniff-ed	arrogant-ly	and	plodd-ed	for-wards"
-----	----------	----------	-------------	-----	----------	------------

(١) في (Oxford Advanced Learner's Dictionary (Appendix3 أن (-anti-) سابقة للتعبير عن المقاومة - أو المعنى المناقض لآخر، وأن(-ment) لاحقة تلحق بالأفعال لتحويلها إلى أسماء تؤدي الحدث الذي تعبر عنه هذه الأفعال، وأن (-arian) لاحقة للتعبير عن الممارس لأمر (أو المؤيد له)، وأن (-ism) لاحقة للتعبير عن مذهب، أو عقيدة، أو حركة (سياسية/ اجتماعية...).

وعلى الموقع <http://www.thefreedictionary.com> أن (كلمة) antidisestablishmentarianism تُستعمل للتعبير عن الموقف السياسي المعارض للانقياد الداعي إلى سحب اعتراف الدولة بالكنيسة الرسمية (=establishment). وأن هذه (الكلمة) تُستعمل عادة للإشارة إلى كنيسة بعينها، هي الكنيسة الإنجيلية في بريطانيا، في القرن التاسع عشر. [المترجم].

(٢) "الديناصور تنشق [الهواء] بعجرفة، ثم تهادى للأمام". [المترجم].

The	dinosaur	Grunt-ed	loud-ly	and	edg-ed	back-wards
-----	----------	----------	---------	-----	--------	------------

(الرسم التوضيحي ٦ - ٤)

### خلاصة:

يمكن تمييز "مورفيات" اللغة، والوقوف عليها، من خلال النظر في التماثل الجزئي الحاصل بين مكونات الكلمات المختلفة.

فالتماثل الجزئي بين **sinffed**، و **grunted**، و **plodded**، و **edged** يتيح لنا أن نعزل - وكذا نميِّز - التابع الصوتي (**-ed**). كما يتيح لنا التماثل الجزئي بين **arrogantly**، و **loudly**، وبين **backwards** و **forwards** أن نعزل - وكذا نميِّز - التابعين الصوتيين: (**-ly**)، و (**-wards**)<sup>(١)</sup>.

وفي اللغة التركية، نجد أن التشابه بين **adamlar** (بمعنى: رجال)، و **kadinlar** (بمعنى: نساء)، يتيح لنا أن نميِّز اللاحقة الدالة على الجمع في اللغة التركية. وهي (**-lar**). وكذا أن نحدد الكلمة الدالة على الرجل: **adam**، والدالة على المرأة: **kadin**. وفي اللغة السواحلية<sup>(٢)</sup> نجد أن التطابق الجزئي بين:

**nitassoma** → (سوف أقرأ)

**nilisoma** → (قرأت)

(١) "الديناصور تُخَر بصوت عالٍ، ثم تراجع للخلف". [المترجم].

(٢) في **Macmillan English Dictionary** أن اللاحقة (**-ly**) تلحق ببعض الصفات للتعبير عن الكيفية وتكوين الظروف **adverbs** (أو الأحوال). وأن (**-wards**) لاحقة تلحق ببعض الأسماء والصفات للتعبير عن الوجهة أو الاتجاه. [المترجم].

(٣) سبق التعريف باللغة السواحلية في الفصل الرابع (من أين نبدا؟)، (هامش رقم ١ من ص ٩٢).

utasoma → (سوف تقرأ)

ulisoma → (قرأت)

يتيح لنا أن نعيّن -وكذا نميّر- كلا من: (soma) بمعنى: يقرأ، و (ni) بمعنى: أنا، و (u) بمعنى: أنت، و (ta) للدلالة على الزمن المستقبل، و (li) للدلالة على الزمن الماضي.

وليس ينبغي أن يُظنّ -بعد- أن كل المورفيمات تقبل التجزئة بهذا القدر من السهولة، الذي كشف عنه الأمثلة السابقة. ولكننا نقرر أن هذه المنهجية في تعيين المورفيمات -أعنى: منهجية المقارنة بين الألفاظ المتماثلة جزئياً- تمثل المنهجية الأساسية التي لا مَعْدَى عنها في هذا الصدد.

### أنواع المورفيمات:

توصف المورفيمات التي من مثل: albatross، و chant، و lullaby -أعنى تلك التي يمكن أن تقوم بنفسها، كلمات مستقلة- بأنها مورفيمات حرة free. وأما تلك المورفيمات التي من مثل: (-anti)، و (-ed)، و (-ly) -أعنى تلك التي لا يمكن أن تستقل بنفسها، بل لابد أن تأتي متصلةً بغيرها- فتوصف بأنها مورفيمات مقيدة bound. ثم إن هذه المقيدة تنقسم بدورها إلى نوعين أساسيين، تتضمنهما الجملة الآتية، فتأملها:

The owl look-ed up at the cloud-y sky.

(البومة شخصت بناظرها إلى السماء الغائمة)

فالكلمتان: looked، و cloudy، تبدوان ظاهرياً مؤلفتين من مكونات متشابهة؛ إذ يتألف كلٌّ منهما من مورفيم حر، يتلوه آخر مقيد. بيد أن حقيقة الأمر بخلاف ذلك؛ إذ إن بين المورفيمين المقيدين في هاتين الكلمتين اختلافاً في النوع. فالمورفيم المقيّد (-ed) الواقع في نهاية كلمة look، يوصف بأنه مورفيم تصريفي inflectional؛ من حيث إنه يزودنا بمعلومة إضافية بشأن الوحدة المعجمية المتصلة به. وتلكم هي أن حَدَثَ "النظر" قد وقع في "الزمن الماضي". ومن أمثلة المورفيمات التصريفية الأخرى: مورفيم الجمع، كما في owls، ومورفيم الملكية، كما في Peter's car.

وفي المقابل، نجد أن المورفيم (-y) الواقع في نهاية كلمة cloudy، يشتغل على نحو يختلف قليلا عن سابقه. وهو يوصف بأنه مورفيم اشتقاقي derivational. ويُعرّف بأنه المورفيم الذي يفرض وجوده إلى خُلُق كلمة تامة الجُدة. فالكلمتان: cloud، وcloudy تشتغلان في بنية اللغة الإنجليزية على نحو جِدَّ مختلف، وتأتيان في مواقع تركيبية متباينة. ومن الأمثلة الأخرى للمورفيات الاشتقاقية: مورفيم (-ness)، كما في happiness (سعادة)، ومورفيم (-ish)، كما في greenish (ماثل إلى الخضرة)، ومورفيم (-ment)، كما في establishment (تأسيس / مؤسسة).

ويسهل علينا في غالب الأحيان أن نميِّز بين ما هو تصريفي وما هو اشتقاقي من تلك المورفيات. وأهم مفتاح لذلك هو أن النهايات التصريفية inflectional endings لا تغيِّر المسلك التركيبي لأية وحدة لغوية، تغييرًا ذا شأن. فالكلمة تظلّ - بعد إضافة أي من النهايات التصريفية إليها - صالحة للوقوع في نفس المواقع التركيبية التي كانت تصلح لها قبل هذه الإضافة. وأما النهايات الاشتقاقية derivational endings، فتخلق كلمات تامة الجُدة. وفضلا عن ذلك، يمكن للنهايات التصريفية أن تضاف إلى أخرى اشتقاقية، بيد أن العكس لا يحدث. فنحن نجد كلمات من مثل establish-ment-s ولكننا لا نجد establish-s-ments.

وتشتمل اللغة الإنجليزية على عدد قليل نسبياً من المورفيات التصريفية. وعلى الرغم من سهولة تعيين هذه المورفيات في مجملها، فإنها تنطوي أحياناً على مشكلات في التحليل، على ما ستناقش تَوَّاً.

(١) في Macmillan English Dictionary أن اللاحقة (-ness) تلحق ببعض الصفات لتكوين أسماء تعبر - فيها تعبر - عن حالة ما state. [المترجم].

(٢) في المعجم السابق، أن اللاحقة (-ish) تلحق - فيها تلحق - ببعض الصفات للتعبير عن تحقُّقها إلى حد ما، وببعض أسماء الأماكن أو البلدان للتعبير عن الانتصاف بالانتساب إليها (Swedish: سويدي). [المترجم].

(٣) تدخل اللاحقة (-ment) على بعض الأفعال؛ لتحويلها إلى أسماء تؤدي الحدث الذي تعبر عنه هذه الأفعال، على نحو ما سبق ذكره في (هامش ١ من ص ١٣٤) من هذا الفصل. [المترجم].

## الألومورفات:

في بعض الأحيان، يكون للمورفيم الواحد شكلٌ "فونولوجي" واحد. ولكن الغالب على المورفيمات أن يكون لكل منها عدة أشكال فونولوجية، تُعرَف باسم "الألومورفات" allomorphs.

وقد تتنوع هذه "الألومورفات" تنوعاً كبيراً، بحيث نجد بين أيدينا أحياناً عددًا من الصيغ المتباينة كل التباين، ولكنها كلها تؤلف "ألومورفات" لمورفيم واحد فقط. فمثلاً تشتمل كل الكلمات الآتية على مورفيم الجمع في اللغة الإنجليزية: cats، dogs، و horses و sheep و oxen (ثيران)، و geese (إوز).

ثم إن "الألومورف" يوصف بأنه "ألومورف" مشروط - أو مقيد - "فونولوجياً" phonologically conditioned، حين تتوقف بنية صيغته على الفونيمات المجاورة له. ويوصف بأنه "ألومورف" مشروط معجمياً lexically conditioned حين تكون بنية صيغته بنية اتفاقية، ارتبطت بوحدة معجمية خاصة.

ويوفر لنا مورفيم الجمع في اللغة الإنجليزية أمثلةً نموذجية لهذين النوعين من الألومورفات. فتعالوا ننظر في شطر منها.

## الشروط الفونولوجية:

يُطلق مصطلح morphophonology (الفونولوجيا المورفية) - ويختصر أحياناً إلى morphonology - للإشارة إلى ذلك الضرب من الدرس اللساني المعني بدراسة الأشكال - أو التجليات - الصوتية المختلفة للألومورفات.

وتمثل الألومورفات: /-z/، و /-s/، و /Iz/، ألومورفات مشروطة فونولوجياً لمورفيم الجمع في اللغة الإنجليزية. بمعنى أن كل مورفيم منها يقع في عدد من السياقات الصوتية المتوقعة والمنضبطة.

فالألومورف /-z/- مثلاً- يقع بعد معظم الفونيات المجهورة، كما في: dogs، lambs، و bees. (الفونيم المجهور هو الفونيم الذي يصحب النطق به تذبذب الوترين الصوتيين، كما يحدث عند النطق بالفونيات: /b/، و /d/، و /g/، و /v/، والصوائت).

والألومورف /-s/- يقع بعد معظم الفونيات المهموسة، كما في cats، و giraffes (زرافات)، و skunks (جمع skunk: الظربان الأمريكي). (الفونيم المهموس هو الفونيم الذي لا يصحب النطق به تذبذب الوترين الصوتيين).

وأما الألومورف /-ɪz/-، فيقع بعد ما يسمى بالأصوات الصفيرية sibilants (أي: الأصوات المهسوسة hissing والمتفشية hushing)<sup>(١)</sup>، كما في الكلمات: horses، و cheeses، و dishes.

فإذا نظرنا إلى الألومورف /-z/- على أنه هو الألومورف الأساسي أو الأصل، أمكننا أن نقرر -أولاً- أن الألومورف /-z/- يتحول إلى /ɪz/ بعد الأصوات الصفيرية (الرسم التوضيحي ٦-٥)، وثانياً: أنه يتحول إلى /-s/ بعد الأصوات المهموسة (الرسم التوضيحي ٦-٦) [من اليسار إلى اليمين في كل].

Ø → I / [+ sibilant] — z

/hɔ: sz/ → /hɔ: siz/ مثل:

Ø → 1  
بمعنى: الصفر يتحول  
إلى I (أي: أذرج I)

/  
بمعنى: في السياقات  
(الصوتية) الآتية

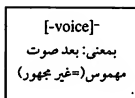
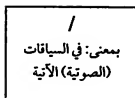
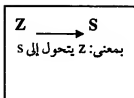
[+sibilant]-z  
بمعنى: بين الصوت  
الصفيري وفونيم الـ z

(الرسم التوضيحي ٦-٥).

z → s / [- voice] —

/kætz/ → /kæts/ مثل:

(١) سيأتي للمؤلفة - وكذا للمترجم - فضلٌ حديث عن هذا النوع من الأصوات، في الجزء الخاص بـ "علم الأصوات"، في آخر هذا الكتاب (ص ٤٧٧). [المترجم].



### (الرسم التوضيحي ٦ - ٦).

وأرجو أن تنتبه أيها القارئ - بعد- إلى أن هذه "القواعد" يجب أن تُطبَّق بالترتيب نفسه الموضح آنفًا، وإلا فلو عكسنا الترتيب، لتحصلت لنا صيغ من مثل [dx] [s]، بدلا من الصيغة الصحيحة [dx] [z]، التي هي جمع لكلمة dish.

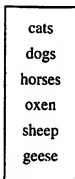
### الشروط المعجمية:

تطرح الكلمات التي من مثل oxen، و sheep، و geese مشكلة خاصة فيما نحن بصدد. وتلكم أن هذه الكلمات تؤدي وظيفتها في الاستعمال اللغوي بوصفها جموعًا، على الرغم من أنه يُغَوِّزها علامة دالة على الجمع، كتلك التي لدى cats، و dogs، وغيرهما. ولا تخضع مثل هذه الجموع التي شَرَطَها - أو حددها - معجم اللغة وحده لقاعدة خاصة؛ فلا مَعْدَى - إذن - عن تعلُّم كل جمع منها على حِدَّة.

هذا، وقد أمكن القول بأن الجموع المحددة معجميًا، من مثل: oxen، و sheep، و geese، تُعَدّ - من ناحية المسلك التركيبي - مساوية للجموع المحددة فونولوجيًا، من مثل cats، و dogs؛ لأنه يصح لتلك الجموع الأولى أن تقع في نفس المواقع التركيبية التي تقع فيها الجموع الثانية (الرسم التوضيحي ٦ - ٧).



The \_\_\_\_\_ are making a lot of noise



(الرسم التوضيحي ٦-٧)

إن كلا من الجمع: oxen، sheep و goose يشتمل على مورفيمين [من اليسار إلى اليمين]:

ox + جمع

sheep + جمع

goose + جمع

ولكن الجمع oxen، وحده، هو الذي يمكن تقسيمه بسهولة إلى المورفيمين المكونين له:

ox + /-ən / (-en)

ثم إذا افترضنا وجود ما يسمى بـ "اللاحقة الصفيرية" zero suffix، أمكننا أن نقسم الجمع sheep إلى مورفيمين كذلك. واللاحقة الصفيرية ابتكار لغويّ عملي مناسب، يوظف أحياناً في حالات من هذا النوع، ويكتب عادة هكذا: /∅/ :

sheep + /∅/.

وأما كلمة geese، فلا توجد طريقة واضحة لتحليلها. ففي وقت مضى، افترض اللسانيون أن صائت الجمع /i:/ الموجود في /gi:s/ (geese) - وقد حل محل الصائت /u:/ الموجود في كلمة /gu:s/ (goose) - يجب أن يصنف على أنه نوع خاص من الألفومورفات، يسمى بـ "الألفومورف الإبدالي أو التعويضي" replacive. وحلّلوا - على هَدى من ذلك - هذا الجمع، كالآتي:

/gu:s/ + /i:/ ← (/u:/).

ويلاحظ هاهنا أن الصياغة الرمزية (/u:/) — /i:/ تعني أن /i:/ يحل محل /u:/ .

وقد تنكَّب هذا التفسيرَ معظمُ اللسانيين في عصرنا هذا ؛ لما فيه من تكلف، واستبدلوا به تفسيرًا آخر قريبًا، يقول بأن الصيغة (/gi:s/ (geese تمثل مورفيمين:

الجمع + goose

وأن هذين المورفيمين لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر. وكذا نحتاج إلى هذا التفسير في تحليل صيغ أخرى، من مثل: went، و took اللتين تمثلان:

الزمن الماضي + go

الزمن الماضي + take

### أنواع الكلمة [أقسام الكلام]:

تشتمل كلُّ اللغات على عدد محدود من أنواع الوحدات المعجمية. وتسمَّى هذه الأنواع المختلفة للكلمات، في الدرس اللساني التقليدي، بـ "parts of speech" (أقسام الكلام). إلا أن مصطلح word classes (أنواع الكلمة) يتميز بأن دلالاته الاصطلاحية أعمُّ من دلالة المصطلح التقليدي. وتُعطى أقسام الكلمة هذه ألقابًا اصطلاحية متفقًا عليها، من مثل: اسم، وفعل، وصفة.

هذا، وتصنَّف الكلمات إلى هذه الأقسام تصنيفًا يعتمد - في جانب منه - على اعتبار مسلكها التركيبي. وفي جانب آخر، على اعتبار بنيتها الصرفية. بمعنى أن الكلمات التي تنتمي إلى نفس القسم من أقسام الكلمة تصلح غالبًا للوقوع في نفس المواقع التركيبية. وكذا تُعطى أبنيثها "نصاريِف" متماثلة. فمثلا: يمكننا أن نتعرف على كلمات ذلك القسم من أقسام الكلمة الذي يُعرف اصطلاحًا بـ "الفعل"، في ضوء صلاحية وقوع هذه الكلمات بعد الأسماء - أو بعد عبارات phrases تشتمل على أسماء - من جهة، وفي ضوء اشتغال معظم "الأفعال" على النهاية التصريفية (-ed)، للدلالة على الزمن الماضي، من جهة أخرى:

Arabella detested snails . ("أريلا" اشمأزت من القواقع)

Mariana smiled . ("ماريانا" ابتسمت)

بيد أنني ألفتُ إلى أننا يجب أن نتحرَّى الحِطْطَة، في تحليلاتنا التي نتغيّا بها تحديد "القسم" الذي تنتمي إليه كلماتُ اللغة. وذلك لأنه قد يتكشف لنا أحياناً أن بعض الوحدات المعجمية التي يبدو أنها تتقاسم ظاهرياً نفس المواقع التركيبية، هي - في الحقيقة - وحدات مختلفة، ولا تنتمي إلى نفس القسم من أقسام الكلمة. وانظر معي إلى هاتين الجملتين:

Charlie ate caviar. ("شارلي" أكل الـ "كافيار")

Charlie ate well. ("شارلي" أكل جيداً)

فقد نفترض - للوهلة الأولى - افتراضاً غير صحيح، مؤداه أن الكلمتين caviar و well تنتميان إلى نفس القسم من أقسام الكلمة. ولكن استهزاءنا بتحليل أقل سطحية من ذلك، يكشف لنا عن أنها يوظفان في الاستعمال اللغوي توظيفاً متبايناً. ويبان ذلك: أنك لو تصرّفتَ في هاتين الجملتين بعض التصرف، لأمكنك أن تقول - مثلاً:

Caviar was eaten by Charlie.

What Charlie ate was caviar.

ولما أمكنك أن تُجِلَّ well محلَّ caviar، فتقول:

\* Well was eaten by charlie.

\* What Charlie ate was well.

فهذا التباين يبرهن لك على أن بين الكلمتين: caviar، و well تبايناً في مسلكهما التركيبي، وأنها - تبعاً - ينتميان إلى قسمين مختلفين من أقسام الكلمة.

#### خلاصة:

يمكن تمييز أنواع الكلمة word classes (= أقسام الكلام parts of speech)، والوقوف عليها، عبر ملاحظة مسلكها التركيبي، من جهة، وملاحظة بنيتها الصرفية، من جهة أخرى.

وليس يسهل علينا دائماً أن نعيّن عدد أقسام الكلمة التي تشتمل عليها إحدى اللغات. فمثلاً: تزعم بعض الكتب الدراسية التقليدية أن اللغة الإنجليزية تشتمل

على ثمانية أقسام للكلمة. وقد تَكشَّف أن هذا الزعم قد تأسس - في المقام الأول - على قواعد اللغة اللاتينية القديمة. وهى القواعد التى نُقِلَتْ بدورها عن قواعد اللغة اليونانية القديمة، حيث غَلَبَ على تلك الأخيرة أن تُقسَّم الكلمة إلى ثمانية أقسام. فإذا أمعنا النظر في هذا التقسيم التقليدي لأقسام الكلمة في اللغة الإنجليزية، فربما نقف على قدر غير قليل من "التناقضات". فمثلا: تصنّف الأسماء، والضمائر، في الدرس التقليدي، على أنها قسمان مختلفان من أقسام الكلمة، بالرغم من أن بينهما قدرًا وافرًا من أوجه التماثل:

Max laughed .

He laughed .

وحقًا، نجد أن ما بين الأسماء والضمائر - وهما قسمان مختلفان - من تشابه، يزيد على ذلك القدر من التشابه الحاصل بين الأنواع المختلفة من الكلمات، التى تُصنّف في الدرس اللساني التقليدي على أنها كلها تنتمي إلى قسم واحد من أقسام الكلمة، هو الظرف [أو الحال] *adverb*. فمثلا: تصنف الكلمتان *quickly* و *very* عادة على أنها *adverbs*، بيد أنها يوظفان في الاستعمال اللغوي على نحو جِدَّ مختلف؛ إذ يجوز لنا - مثلا - أن نقول:

He ran quickly.

\*He ran very.

ولكننا لا نقول:

ويفاوت عدد أقسام الكلمة من لغة إلى أخرى. وربما تتسم بعض هذه الأقسام - كـ "الاسم" و "الفعل" - بالعالمية، بمعنى أن جُلَّ اللغات تشارك فيها. ولكن أقسام الكلمة الأخرى ليست كذلك. إن "الأسماء"، و "الصفات"، و "الأفعال" تمثل سلسلة متصلة: في إحدى طرفيها، تقع الأسماء. وهى الكلمات التى تحتفظ بهويتها على مَرَّ الزمان، مثل: شجرة، وقِطْعة، ونهر. وفي الطرف الآخر لهذه السلسلة، تقع الأفعال. وهى الكلمات التى تدل على نشاط سريع التبدل، مثل: يمشى، ويركل، ويدفع. وفي وسط هذه السلسلة، تأتى الخصائص - أو السمات *properties* - من مثل: كبير، وجليل، وقديم. وتمثل هذه الكلمات الأخيرة قسمًا مستقلا من أقسام الكلمة، في اللغة الإنجليزية، هو "الصفات". ولكنني ألفت - بعد - إلى أن هذا القسم الأخير ليس تقسيمًا حتميًا؛ إذ تعامل بعض اللغات الأخرى مثل هذه الكلمات - أو الصفات - على أنها نوع من الأفعال، يسمى بـ "الأفعال السكونية"

**stative verbs**، أي الأفعال التي تدل على سكون، أو ثبات. ففي حين أننا نقول في اللغة الإنجليزية:

**Petronella is happy.** ("بترونلا" سعيدة)

نجد أن لغة أخرى - كاللغة الصينية - يقال فيها - إن صح التعبير:

**Peronella happies.**

أي باستعمال الفعل بدلا من الصفة. وكذا قد تراوح اللغة الإنجليزية أحيانا بين الأفعال، والصفات. وقارن - مثلا - الاستعمال القديم المهجور المشتمل على فعل سكوني: **he ails**، بنظيره المعاصر المشتمل على صفة: **he is ill**.

### الأنواع الرئيسية للكلمة:

يُنظر إلى اللغة الإنجليزية أحيانا على أنها تشتمل على أربعة أنواع أساسية للكلمة. وهي: الاسم **noun** (ويرمز له: **N**)، والصفة **adjective** (ويرمز لها: **A**)، والفعل **verb** (ويرمز له: **V**)، وحرف الجر القبلي **preposition** (ويرمز له: **P**) (الرسم التوضيحي ٦ - ٨).

<b>Big</b>	<b>frogs</b>	<b>swim</b>	<b>under</b>	<b>water</b>
<b>A</b>	<b>N</b>	<b>V</b>	<b>P</b>	<b>N</b>
(صفة)	(اسم)	(فعل)	(حرف جر قبلي)	(اسم)
	[ضفادع]			

(الرسم التوضيحي ٦ - ٨).

ومن بين هذه الأنواع الأربعة، نجد أن بين "الأسماء" و"الأفعال"، و"حروف الجر"، اختلافاً واضحاً في مسلكها داخل بنية اللغة. وأما الصفات، فتتسم في مسلكها اللغوي بقدر من الغرابة، حيث إنها تجمع بين سمات تخصّ الفعل، وأخرى تخصّ

الاسم. ففي قولنا - مثلا: **Blessed are the brave**، تبدو "الصفة" **brave** وكأنها قد تحولت إلى "اسم". وفي قولنا: **Mavis is asleep** ("مافس" نائمة)، تبدو "الصفة" **asleep** (نائمة) قريبة بعض الشيء من "الفعل"؛ من حيث إنها تقع في نفس الموقع الذي يقع فيه **sleeping**، في جملة من مثل: **Mavis is sleeping**.

هذا، وقد ذهب بعض اللسانيين إلى أننا يجب أن نَصِفَ هذه الأنواع الأربعة للكلمة، وصفاً نفتق في طريقة وصف الأصوات، عبر تعيين السمات المميزة لها **distinctive features**؛ إذ إن من شأن هذه الطريقة أن تُظهر لنا أوجه التشابه المشتركة بين أنواع الكلمة هذه:

Noun (الاسم)	[+ N, - V]
Verb (الفعل)	[- N, + V]
Adjective (الصفة)	[+ N, + V]
Preposition (حرف الجر القبلي)	[- N, - V]

فهذه الطريقة في الوصف، مفيدة وموجزة؛ لالتقاط أوجه التماثل، والتباين، بين الأنواع الرئيسية للكلمة.

وتُسمى الأنواع الرئيسية للكلمة بـ "الفصائل المعجمية" **lexical categories**. وتضم هذه الفصائل ما يسمى بـ "كلمات المحتوى" **content words**. وهى الكلمات التي تدل على معنى في نفسها. ثم إن هذه "الفصائل المعجمية" تقابل ما يُسمى بـ "الفصائل الوظيفية" **functional categories** التي تضم كلمات محدودة البنية، يصعب - في كثير من الحالات - أن نحدد معانيها تحديداً دقيقاً لا نخرج عنه. وذلك مثل: **the**، **a**، وما يسمى بـ "المحددات" **determiners** (ويرمز لها بالحرف **D**). ومثل "المتعم" **"that": complementizer**، في نحو قولنا:

(١) في **Macmillan English Dictionary** أن كلمة **Blessed** - بالحرف **B** كبيراً - تستعمل في "الإنجيل" في سياق وصف البشر الذين يحبهم الله تعالى، من مثل: **Blessed are the merciful** (طوبى للرحماء). ويلاحظ أن بحمي أداة التعريف **the** قبل الصفة **brave** قد أكسبها عمومية؛ فأشبهت الأسماء، على نحو ما ألمحت المؤلف. وكان أصل الجملة هو **The brave are Blessed**. [الترجم].

I know that Paul is ill.

(أعرف أنّ "بول" مريض)

ويكثر اختصار هذا المصطلح إلى COMP، أو C. وهذه الكلمات الوظيفية دور مهم في ربط أجزاء الجمل ببعضها ببعض؛ لتكوين قوالب تركيبية أطول.

لقد عُنِيَ هذا الفصل - إذن - بدراسة "الكلمات" و"المورفيمات". ثم إن هذه الكلمات والمورفيمات تتضام؛ لتؤلّف - في مستوى آخر - قوالب تركيبية تتميز بأنها أطول من الكلمات، والمورفيمات، من جهة، وبوفرة تكررها في بنية اللغة، من جهة أخرى. وهذه القوالب هي محلّ اهتمام فصلنا الآتي.

### فلنتذكر:

- يصعب على الدارسين وضع تعريف جامع مانع لمصطلح "الكلمة"؛ بسبب من وجود أنواع كثيرة لـ "الكلمة".
- يجب علينا ألا نخلط بين الأمثلة الفعلية للكلمات word tokens (أي العدد الإجمالي لكلمات اللغة)، وبين الأنواع المختلفة للكلمة word types التي تندرج تحتها هذه الأمثلة.
- يجب علينا أن نميز بين كل من: (أ) الوحدات المعجمية (أي المداخل المعجمية)، و(ب) الكلمات الصرفية والنحوية (أي الصيغ الصرفية والنحوية- أو الإعرابية- المختلفة للكلمات)، و(ج) الكلمات الفونولوجية (أي الأشكال الصوتية المختلفة التي تُنطق بها الكلمات).
- تتميز الكلمات ذات الصيغ الصرفية والنحوية المختلفة، بقابليتها للتحريك من موقع تركيبى إلى آخر، وبعدم قابليتها لأن تتخللها وحدات لغوية أخرى.
- تؤدي الكلمات وظائف مختلفة داخل الجمل، ويلزمنا أن نسكن كلا منها في نوع من أنواع الكلمة word classes (= أقسام الكلام parts of speech).
- يستطيع الدارسون تسكين الكلمات في أنواعها المختلفة، من خلال النظر في مسلكها التركيبى (أي المواقع التي تحتلها في الجمل)، من جهة، والنظر في أشكالها الفونولوجية التي تتجسد فيها، من جهة أخرى.
- تتمثل أهم أنواع الكلمة في اللغة الإنجليزية- وكذا في لغات أخرى كثيرة- في الأسماء، والأفعال، والصفات، وحروف الجر القبلية.
- المورفيات هي أصغر الوحدات اللغوية الصرفية والنحوية، وإن كان حجمها يتفاوت من أصوات مفردة إلى كلمات كاملة.
- تُعرف الصيغ المختلفة التي تتجسد فيها المورفيات بـ "الأومورفات".
- توصف "الأومورفات" بأنها "الأومورفات" مقيدة فونولوجيًا، حين تكون مكونات بنيتها معتمدة على المورفيات المتاخمة. وتوصف بأنها "الأومورفات" مقيدة معجميًا، حين تكون صيغها مرتبطة بوحدة معجمية بعينها.



## القوالب التي تنتظم جمل اللغة

يناقش هذا الفصل الكيفيات التي يمكن للكلمات أن ترتبط بها معاً؛ لتكون وحدات لغوية أكبر. ويوضح المنهجيات التي يمكننا بها أن نحلل الجمل إلى الأجزاء المكونة لها. ثم يعرض - أخيراً - لطرق تمثيل هذا النوع من التحليل.

للكلمات حالّ أفرادها، أو حال ارتباطها ارتباطاً عشوائياً، فائدة محدودة القدر نسبياً. وهذه حقيقة يدركها أي شخص سافر إلى بلد أجنبي، غير مزوّد سوى بقاموس لمفردات لغة هذا البلد، ودون أن تكون لديه معرفة بقواعد هذه اللغة، وطاقاتها في التعبير. ودونك - مثلاً - عبارة مثل: me-bus، فهل هي تعني: 'I am a bus'، أم 'A bus hit me'، أم 'I came by bus'، أم 'I want to go by bus'؟ فدعونا - إذن - ندرس الكيفية التي تتجمع بها الكلمات؛ لتكون تراكيب أطول.

سوف ينظر فصلنا هذا في ثلاث مسائل: أولاًها: الكيفيات التي قد ترتبط بها الكلمات؛ لتكون وحدات لغوية أكبر. وثانيها: الكيفية التي يمكن تبنيها لدى تحليل الجمل إلى أجزائها المكونة لها، أو إلى ما يُطلق عليه مصطلح constituents في الدرس اللساني المعاصر. وثالثها: أننا سوف نقترح طرقاً بعينها لإنجاز هذا التحليل.

### نظم الكلمات معاً:

توظّف اللغات المختلفة وسائل متباينة؛ لإظهار العلاقة التي تربط بين الكلمات في الجمل. وتفضل معظم اللغات وسيلة بعينها، أو وسيلتين؛ لإنجاز هذه المهمة. ودونك عرضاً لأشهر هذه الوسائل:

## رتبة الكلمات في الجمل:

توظف اللغة الإنجليزية "رتبة الكلمات في الجمل" وسيلة أساسية؛ للتعبير عن العلاقات التي تربط بين الكلمات داخل الجمل. ودونك المثال الآتي، فتأمله:

**The large spider frightened Aunt Matilda.**

(العنكبوت الكبيرة<sup>(١)</sup> أفرعت "العمة ماتيلدا")

**Aunt Matilda frightened the large spider.**

("العمة ماتيلدا" أفرعت العنكبوت الكبيرة)

فالكلمات في كلتا الجملتين متطابقة بأعيانها. وإنما اختلاف ترتيبها هو الذي دلّ على "مَنْ" الذي أفرع "مَنْ". وهذا "الترتيب" هو الذي دلّ - كذلك - على أن الوصف بكبر الحجم يتعلق بالعنكبوت، لا بـ "العمة ماتيلدا". وتُعرّف تلك اللغات التي تعتمد اعتمادًا كبيرًا على "رتبة الكلمات" في بيان علاقة كل منها بالأخرى، بـ "اللغات الترتيبية" *configurational languages*.

## النهايات التصريفية:

في بعض اللغات الأخرى - كاللاتينية - توظف النهايات التصريفية *inflections* للكلمات للدلالة على ما بينها من علاقات. ففي الجملة الآتية:

**Magna aranea perterruit Matilda amitam.**

**Large spider frightened Matilda aunt.**

**'The large spider frightened Aunt Matilda'**

لا نرى لترتيب الكلمات دورًا في توجيه العلاقات القائمة بينها. فالجملة ستظل دالة على المعنى نفسه، ولو تغير ترتيب الكلمات فيها تغيرًا كاملاً، على النحو الآتي:

---

(١) يلاحظ أن الغالب على كلمة "العنكبوت" في العربية، هو معاملتها معاملة المؤنث. وفي التنزيل العزيز: "مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ أَخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَرَ الْعَبُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ" [سورة العنكبوت: ٤١] ينظر: لسان العرب (ع ن ك ب) ٣١٣٨/٤. [المترجم].

Magna Matildam peterruit amitam aranea.

Large Matilda frightened aunt spider

فالنهايات التصريفية وحدها تُظهر أن العنكبوت هي التي أفرغت "العمة ماتيلدا"، وأن العنكبوت - لا "العمة ماتيلدا" - هي المعنّية بوصف الضخامة. ويستعمل اللسانيون مصطلح "اللغات غير الترتيبية" non- configurational للإشارة إلى اللغات التي من نوع اللغة اللاتينية<sup>(١)</sup>، حيث لا يكون لترتيب الكلمات دورٌ حاسم في بيان العلاقات الواقعة بينها، وإن كان قد عُثر على أن بعض هذه اللغات تُؤثر "ترتيبات" بعينها، دون غيرها.

#### خلاصة:

توظّف اللغاتُ الإنسانية وسائلَ مختلفةً لنظم الكلمات معًا. وبعض هذه اللغات - كالإنجليزية - يوظّف أكثر من وسيلة؛ لإنجاز هذا الهدف.

#### الكلمات الوظيفية:

تبقى - بعد - وسيلةٌ أخرى ذائعة، توظّفها اللغتان: الإنجليزية واللاتينية توظيفًا محدودًا؛ لبيان العلاقة بين الكلمات. وتلكم هي استعمال "الكلمات الوظيفية" function words. وهي تلك الكلمات التي من مثل: of، و by، و that، التي يدلّ كلّ منها على نوع بعينه من الارتباط بين أجزاء الجملة، كما في الأمثلة الآتية:

Aunt Matilda was terrified by a spider.

The Queen of sheba. (ملكة "سبأ").

(١) وكذا الشأن في اللغة العربية: فهي تتمتع بمرونة كبيرة في تحريك مكونات الجملة: تقديمًا، وتأخيرًا. وذلك لأنها لغة مُعرّبة، يكثر أن تتغير نهايات الكلمات فيها - بالحركات أو الحروف - بتغير وظائفها النحوية (كالفاعلية - المفعولية...)، فيتاح لنا - مثلاً - لدى الرغبة في التعبير بجملة فعلية عن إكرام "زيد" له "على" أن نقول: (أكرم زيد عليًا)، أو (أكرم عليًا زيد)... إلخ. وإن كانت هناك مواضع بعينها، يجب فيها التزام ترتيب بعينه. [المترجم].

I know that Penelope will come. (أعلم أن "بينولوبي" سوف تأتي)

Matilda amita ab aranea perterrita est.

Matilda aunt by spider frightened is [was]

وليس يُجمع اللسانيون حول ما يمكن أن يُعدّ كلمةً وظيفية في اللغة الإنجليزية. ويكمن جانب من هذه المشكلة في أن العديد من الكلمات الإنجليزية - مثل: to - يمكن أن يُستعمل بوصفه كلمةً وظيفية تارة، وبوصفه كلمة من كلمات المحتوى content words تارةً أخرى (كلمة المحتوى هي الكلمة التي تحمل معنى في نفسها). وذلك كما في المثالين الآتيين:

Paul want to go home.

(ف "to" هنا كلمة وظيفية).

Peter went to the river.

(ف "to" هنا كلمة محتوية، بمعنى: تجاه، أو بمعنى: حتى).

وفضلاً عن ذلك، تجاهنا مواضع يُغمض فيها تصنيف كلمة to، بحيث لا نستطيع حسم انتهائها إلى أي من هذين النوعين. ومن أمثلة ذلك:

Andrew's suit was made to order. (بذلة "أندرو" فُصِّلَتْ له خِصْصِي).

It seems to me a good idea. (يبدو لي أنها فكرة جيدة).

### تحليل الجمل إلى مكوناتها:

لا تتكون جمل اللغة، أية لغة، عبر رُكُم كلمات عشوائية، بعضها إلى جوار بعض، بوسائل ربط مختلفة، كيفما اتفق. ففي اللغة الإنجليزية - مثلاً - لا نجد جملاً مثل:

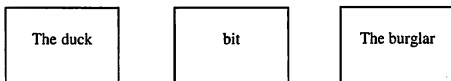
\* The large spider terrified Aunt Matilda swims of Sheba by a car.

بل نجد بدلاً من ذلك أن اللغة الإنجليزية - شأنها شأن كل اللغات الأخرى - تمتلك عددًا معينًا من القوالب التركيبية المتكررة التي تُنظم الجمل. وتعيين هذه

القوالب عبر (عملية) من الاستبدال المتعاقب لمكوناتها، يمثل آلية أساسية من آليات التحليل التركيبي للجملة. ودونك - مثلاً - الجملة الآتية:

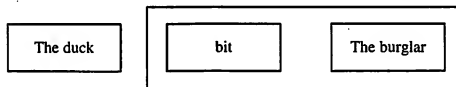
**The duck bit the burglar.** (البطة عضت اللص)

ففي هذه الجملة، يمكننا أن نستبدل بالكلمتين: **the**، و **duck**، كلمة واحدة، مثل: **Donald**، و **it**، دون أن يترتب على ذلك تغيير في القالب التركيبي الأساسي لهذه الجملة. ويدل هذا الاستبدال على أن هاتين الكلمتين مترابطتان ترابطاً وثيقاً، وعلى أنها يؤلفان معاً مكوناً واحداً أكبر. وبالمثل، نحكم على الكلمتين **the**، و **burglar**، بأنها متوافقتان؛ من حيث صلاحية إحلال كلمة واحدة محلها، مثل **Albert**، أو **him**. وعلى ذلك، فقد أمكننا - عبر هذه الخطوة الأولى - أن نتقل من جملة ذات خمسة مكونات أصلية، إلى جملة أخرى ذات ثلاثة مكونات أصل (الرسم التوضيحي ٧-١).



(الرسم التوضيحي ٧-١)

ثم إنه يمكننا أن نستبدل بالمكونين الأخيرين - من بين هذه المكونات الثلاثة - كلمة واحدة، مثل **slept**. وهذا ما يجعلنا نستنتج أن هذين المكونين يمكن أن يتضاماً معاً، بوصفها مكوناً واحداً أكبر. وهكذا يشول الأمر - أخيراً - إلى تقليص عدد مكونات الجملة من خمسة مكونات إلى مكونين اثنين أساسيين فقط (الرسم التوضيحي ٧-٢)



(الرسم التوضيحي ٧-٢)

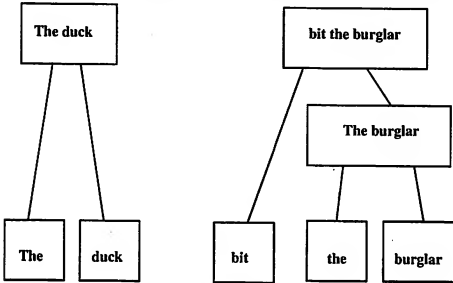
ويسمى هذا المنهج اللساني الذي يحلل الجمل إلى أجزائها - أو مكوناتها - المؤلفة لها، على هذا النحو باسم: "منهج التحليل إلى المكونات" constituent analysis.

### خلاصة:

يُعَدّ اختيار الاستبدال مقومًا أساسيًا لإنجاز منهجية "التحليل إلى المكونات". بيد أن منهجية التحليل هذه لا تجري دائمًا على هذا النحو البسيط الذي جسده المثال السابق.

### المخططات الشجرية:

يمكننا أن نمثل للطبقات المتعاقبة من المكونات المؤلفة لجمل ما، تمثيلًا أوضح مما سبق، بصنع مخطط يوصف في التاج اللغوي بـ "المخطط الشجري" tree diagram؛ نظرًا لأن تفريعاته تشبه أغصان الشجر. وفي هذا النوع من المخططات، يقع القالب الأساسي للجمل في قمة المخطط، ثم يتشعب إلى فروع ما فتتأزداد تعقدًا كلما توجّهنا نحو الأسفل (الرسم التوضيحي ٧-٣).

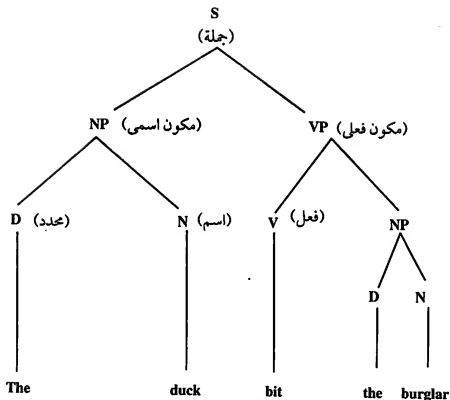


(الرسم التوضيحي ٧-٣)

(١) تشبه منهجية "التحليل إلى المكونات" هذه - في بعض جوانبها - منهجية التحليل النحوي للجمل العربية، في نتائج أمتنا ومحدثينا من النحويين العرب. (ينظر: د. سمير استيية: اللسانيات ص ١٧٠). [المترجم].

. وتمثل مَزِيَّةُ المخطَّط الشجري في أن كلَّ وُضلة- أو عُقْدة node- على الشجرة، يمكن أن يوضع لها تصنيف. وهذا ما يفضي إلى أن يصبح التركيب الإجمالي أوضح وأبين (الرسم التوضيحي ٧-٤).

ويوظف المجاز هاهنا للتعبير عن العلاقات الواقعة بين فروع تلك الشجرة، عبر استعارة بعض الألفاظ الخاصة بالعائلة الإنسانية (الرسم التوضيحي ٧-٥). فالعقدة العليا هي "الأم"، والعُقد التي تقع على الفروع المتفرعة عنها مباشرة، هي كـ "البنات" لتلك الأم. ثم تكون "بنات" "الأم" الواحدة كـ "الأخوات". ويُفترض - بعد- أن تتحكم "الأم" في العقد التي تقع تحتها: فتتحكم تحكماً مباشراً في "بناتها"، وغير مباشر في حفيداتها، وبنات حفيداتها، إن جاز هذا التعبير.



(البطة عضت اللص)  
(الرسم التوضيحي ٤-٧) (١)

(١) تمثل الرموز الواردة في الرسم التوضيحي (٤-٧) مختصرات لما يلي:

S = sentence (جملة)

NP = noun phrase (مكون اسمي / عبارة اسمية / ركن اسمي / مركب اسمي...)

VP = verb phrase (مكون فعلي / عبارة فعلية / ركن فعلي / مركب فعلي...)

N = noun (اسم)

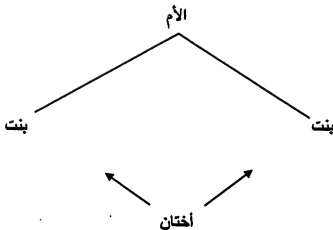
V = verb (فعل)

D = determiner (محدد)

ذكرت المؤلفدة دلالة هذه الرموز على متن ذلك الرسم نفسه. وقد آثرتُ ذكرها هاهنا؛ حتى لا يُتقلَّ الرِّسم بالرموز، ودلالاتها، ثم ترجماتها العربية.

هذا، والمكون الاسمي (NP) - في الدرس اللساني الغربي - هو أحد التصنيفات التركيبية syntactic الرئيسية، التي يستعان بها في وصف بنية جمل اللغة. وقد يتألف المكون الاسمي من كلمة واحدة =





(الرسم التوضيحي ٥-٧)

### قواعد إعادة الصياغة:

ثمة طريقة بديلة لتمثيل المعلومات الموجودة على المخطط الشجري. وتلك هي ما يعرف بـ "قواعد إعادة الصياغة" *rewrite rules*. وقاعدة إعادة الصياغة هي قاعدة استبدالية، يتم فيها استبدال صياغة موسعة مكتوبة على الجانب الأيمن من السهم، بالرمز المكتوب على الجانب الأيسر للسهم نفسه. ومن ذلك:

= (اسم - ضمير)، أو كلمتين، أو مجموعة كلمات - كما في بعض أمثلة المؤلف هاهنا - يمثل الاسم الكلمة الرئيسية head فيها. ويؤدي المكون الاسمي وظيفته في الجمل، كالاسم؛ فيقع فاعلاً [أو مبتدأ]، أو مفعولاً به، أو مكملاً complement من مكملات الجملة. ينظر: Hartman, Dictionary of Language and Linguistics, p. 155.

وكذا يمثل المكون الفعلي (VP) - في الدرس اللساني الغربي - أحد التصنيفات التركيبية الأساسية، التي يستعان بها في وصف بنية الجمل. وهو يتألف من الفعل ومكملاته. ويغلب وقوعه "مسنداً" predicate. وأما مصطلح *determiner* (المحدد)، فيطلق - في الدرس اللساني الغربي - على أحد التصنيفات المعجمية للكلمة. وتشمل "المحددات" - فيما تشمل - أدوات التعريف والتأكيد (the - a - an...)، وضائر الملكية (my - your - our...)، والإشارة (this - that...)، والألفاظ الدالة على كمية (many - few ....).

ينظر: Trask, A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics, p. 80. 297. [الترجم].

S → NP VP

(جملة) (مكوّن فعلي) (مكوّن اسمي)

وهي تعني: "استبدل بالرمز S الرمزين NP VP".<sup>(١)</sup>

VP → V NP

(مكوّن فعلي) (فعل) (مكوّن اسمي)

وتعني: "استبدل بالرمز VP الرمز V NP".

NP → D N

(مكوّن اسمي) (محدد) (اسم)

وتعني: "استبدل بالرمز NP الرمزين D N".

وعلى ذلك، يمكننا أن نلخص البنية الأساسية لجملة: *The duck bit the burglar* في ثلاث قواعد فقط، هي:

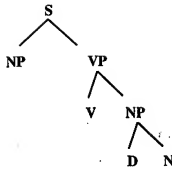
S → NP VP

VP → V NP

NP → D N

فإذا رُمنا تمثيل تلك القواعد في مخطط شجري، فستبدو لنا على النحو الذي يمثله الرسم التوضيحي (٧-٦).

(١) أو بعبارة أوضح: أن الجملة (S) يمكن أن تتألف من مكوّن اسمي (NP) يتبعه مكوّن آخر فعلي (VP) [مثل *The duck bit the burglar*]. وكذا أن المكوّن الفعلي (VP) يمكن أن يتألف من فعل (V) يتبعه مكوّن اسمي (NP) [مثل: *bit the burglar*]. وأن المكوّن الاسمي (NP) يمكن أن يتألف من محدد (D) يتبعه اسم (N) [مثل: *the burglar- the duck*]. ينظر: Palmer, Grammar, p. 128. [المترجم].



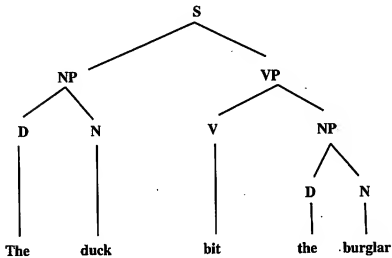
(الرسم التوضيحي ٧ - ٦).

ثم إن هذه القواعد التفرعية قد تُستوفى بإضافة قواعد الاستبدال المعجمي، كالآتي:

N → duck, burglar

V → bit

D → the



(البطّة عَضَّت اللصّ)

(الرسم التوضيحي ٧ - ٧)

إن الزنية الكبيرة لقواعد إعادة الصياغة، هي أنها قواعد جِدُّ واضحة وشفافة explicit، بحيث لا تغادر مجالاً لإعمال الخيال، أو الحدس. فإذا اقتفيت هذه القواعد أمكنك أن تُنتج جملة إنجليزية مثالية، ولو لم تكن لديك أدنى معرفة سابقة باللغة الإنجليزية. وعلة ذلك هو ما تتميز به هذه القواعد من تطبيق آلي، خطوة تلو الأخرى، وبرمز واحد في كل مرة.

ولكنني ألفت - في المقابل - إلى أن تطبيق قواعد "إعادة الصياغة" المذكورة آنفاً، قد يفضي - كذلك - إلى تكوين الجملة الآتية:

**The burglar bit the duck.**

(للص عضو البطة)

ولا أهمية لذلك؛ إذ إن المحصلة هي جملة إنجليزية صحيحة الصياغة كَلَّ الصحة (وإن كنا لا نستطيع إنكار أنها جملة بعيدة الاحتمال). لقد وُضعت قواعد "إعادة الصياغة" لتخبرنا أي الجمل يمثل جملة صحيحة الصياغة في اللغة الإنجليزية، وأنها ليس كذلك، لا لتزوّدنا بمعلومات عن السلوكيات المحتملة للصوص.

### خلاصة:

يمكن إظهار الكيفية التي ترتبط بها المكونات المختلفة لإحدى الجمل، عبر مخطط شجري يشبه في شكله الشجرة المقلوبة.

### التعرف على مكونات الجملة:

تبين لنا عما سبق، أن كل جملة يمكن أن تحلّل إلى طبقات متعاقبة من المكونات. بيد أننا يجب أن ندرك أنه لن يستقيم لنا تحليل كل جمل اللغة دون أن تصادفنا إلا بمشكلات يسيرة، كتلك التي صادفتنا لدى تحليل جملة: **the duck bit the burglar**. ودونك الجملة الآتية، فتأملها:

**The mouse ran up the clock.**

(الفأر جرى فوق الساعة)

فترى كيف يجب أن نحلل هذه الجملة؟ أيلزمنا أن نضم **[ran up]** معاً، على افتراض أن هاتين الكلمتين يمكن أن تُستبدل بهما كلمة واحدة مثل: **climbed** (تسلّق)؟ أم أنه يلزمنا أن نضم كلا من **[up the clock]** معاً، على اعتبار أنه يمكن أن يُستبدل بهذه العبارة كلّها كلمة واحدة، مثل **upwards** (إلى أعلى)؟ إن حل المشكلات التي من مثل هذا النوع يكون بالنظر إلى مجموع الكلمات المعنية، ثم طرح السؤال الآتي: هل هي تتضام معاً، بوصف كل مجموعة منها مكوناً واحداً، في سياق آخر غير

السياق محلّ الدرس، أم لا؟ وقد تأسس هذا الحلّ على أن الكلمات التي تتضامّ معاً في جملة ما، يمكن أن تقع - هي نفسها - بوصفها مكوّناً واحداً في جمل أخرى كذلك. ومن الطرق التي يمكن تبنيها لتجربة هذا الحلّ، أن نكوّن جملاً تشتمل على الكلمات الأصلية محلّ الدرس، ولكن بترتيب مختلف. وذلك مثل:

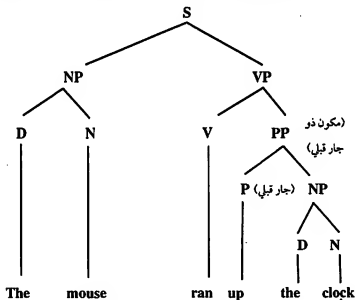
Up the clock ran the mouse. (فوق الساعة جرى الفأر)

\* The mouse ran the clock up.

فهاتان الجملتان تكشفان لنا أن الكلمات up the clock يجب أن تتضامّ معاً؛ من حيث إنه يمكن تحريكها جميعاً، بوصفها كتلة واحدة، إلى أول الجملة. وعلى ذلك، نستطيع أن نحلل جملتنا على النحو الآتي:

[The mouse] [ran] [up the clock]

وكذا أن نرسم مخطّطها الشجري على النحو الذي يمثله الرسم التوضيحي (٧-٨).



(الرسم التوضيحي ٧ - ٨).<sup>(١)</sup>

(١) من الرموز التي يشتمل عليها هذا الرسم التوضيحي، مما لم يرد لها ذكر من قبل: الرمزان: (P) و (PP). فأما الأول فهو اختصار للمصطلح preposition (جار قيلي). وأما الثاني (PP)، فهو اختصار =

إن جملتنا - هذه التي ناقشناها لتونا - يجب أن تُحلَّل على نحو يختلف عن التحليل الذي تستحقه جملة أخرى، تتشابه معها في تركيبها الظاهري، من مثل:

The mouse ate up the cheese. (الفأر التهم الجبن)

ويتضح الاختلاف بين كلٍّ، إذا بدلنا المواقع في هذه الجملة على النحو الآتي:

\*up the cheese ate the mouse.

(قارن بـ up the clock ran the mouse)

The mouse ate the cheese up.

(قارن بـ \*The mouse ran the clock up)

وعلى ذلك، يسوغ لنا أن نحلل هذه الجملة الثانية كالآتي:

[The mouse] [ate up] [the cheese.]

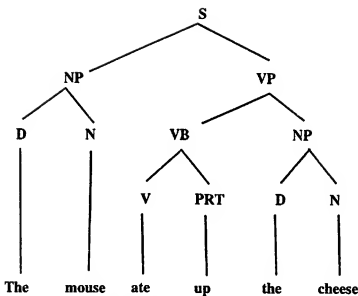
وأن نرسم مخطَّطها الشجري على النحو الذي يمثله الرسم التوضيحي (٧-٩)، مستعملين تصنيفين إضافيين لـ "العقدات" modes VB: اختصار 'phrasal verb' (الأفعال المركبة)، و PRT: اختصار 'particle' (أداة) (١٠):

= للمصطلح prepositional phrase (مكون ذو جار قبلي). وقد ذكرت المؤلفة ذلك على متن هذا الرسم. ويستعمل المصطلح الأول (P) - في الدرس اللساني الغربي - للدلالة على أحد أقسام الكلمة. وهو القسم الذي يتميز تركيبياً بوقوعه قبل الأسماء، أو المكونات الاسمية (NP)؛ للتعبير عن العلاقة بينها وبين أجزاء الجملة الأخرى. ومن أمثاله في الإنجليزية (... from - to - with - of - under - in). وأما المصطلح الثاني (PP)، فيستعمل للدلالة على ذلك المكوّن الذي يتألف من جار قبلي يتبعه اسم، أو مكون اسمي (NP)، كما في قولنا: in the garden.

ينظر: Trask, A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics, pp. 214-215. [المترجم]. (١) يستعمل مصطلح phrasal verbs (الأفعال المركبة) - في الدرس اللساني الغربي - للدلالة على تلك الطائفة من الأفعال التي يتألف كل منها من وحدة معجمية تقفوها أداة واحدة، أو أكثر. وذلك مثل: (come in - get up - look out for)، وغيرها. ويستعمل مصطلح particle (أداة...) - في الدرس اللساني الغربي - للدلالة على نوع من الكلمات ذي وظائف نحوية. ويتميز بجمود بنيتها المعجمية، وعدم انتسابه إلى أي من أقسام الكلمة المعروفة المقررة (اسم - فعل...). ويكثر وقوعه مع الأفعال المركبة، من مثل up في up off، و make up في off، و take off، وغيرها.

ينظر:

Crystal, A Dictionary of Linguistics and Phonetics..., p. 279- 280, 299, Trask, A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics, p. 201 [المترجم]



(الرسم التوضيحي ٧ - ٩)

إن مكونات الجمل تشتغل في بنية اللغة على نحو يمكن التنبؤ به. وذلك لأن اللغات الإنسانية تكاد تستنفد كل الاحتمالات الممكنة لحركة هذه المكونات، في قوالب قليلة متكررة. وعلى ذلك، ففي وُسع اللسانيين أن يُنمّوا ذخيرة من "الاختبارات" الخاصة؛ ليتبينوا بها مواقع وجود مكوّن بعينه، في لغة بعينها. وقد تكشف لنا مثال: (up the clock) عن أحد الاختبارات الخاصة بالمكون ذي الجار القبلي prepositional phrase (أي العبارة التي تشتمل على حرف جر قبلي، ويُرمز لها بالحرفين PP). وهو أن حرف الجر لا يمكن أن يقع مباشرة بعد المكون الاسمي (NP) الذي يتعلق به. فإذا كان لا يجوز لك أن تقول:

\*The mouse ran the clock up.

\*Fenella went the woods into "١

فكنا لا يجوز لك أن تقول:

(١) صحتها: Fenella went into the wood ("فنّلا" دخلت الغابة). [المترجم].

**\*Doris swam the bridge under<sup>(١)</sup>**

ولا أن تقول:

فدعونا - إذن- نستزّد من دراسة فكرة "الاختبارات" هذه، عبر دراسة  
"اختبارات المكونات الاسمية".

### اختبارات المكونات الاسمية:

يتكرر وقوع المكونات الاسمية في اللغة الإنجليزية، في مواقع خاصة بعينها  
يمكن حصرها. ومنها المواقع الأساسية الآتية:  
- في بداية الجملة الاسمية سابقة الفعل:

**The cat ate the canary.**

(القطّة أكلت طائر "الكناري")

- في نهاية الجملة تالية الفعل:

**The canary feared the cat.**

(طائر "الكناري" أفزع القطّة)

- بعد (by) في الجملة المبنية للمجهول:

**The canary was eaten by the cat .**

(طائر "الكناري" أكلته القطّة)<sup>(٢)</sup>

- بعد الفعل المساعد في الجملة الاستفهامية:

**Did the cat eat the canary ?**

(هل أكلت القطّة طائر "الكناري"؟)

---

(١) صحتها: Doris swam under the bridge ("دوريس" سبحت تحت الجسر). [المترجم].  
(٢) يلاحظ أن ترجمة هذه الجملة الإنجليزية المبنية للمجهول ترجمة حرفية إلى العربية، سوف يفضى إلى الجمع  
بين بناء الفعل للمجهول، وذكر الفاعل (طائر الكناري أكل بواسطة القطّة). وهذا ما لا نسوّغه بنية  
الجملة العربية. [المترجم].



### خلاصة:

يمكن إعداد اختبارات لغوية للتحقق من وجود أحد مكونات الجمل، أو غيابها. ومن ذلك: الاختبارات الخاصة بالمكونات الاسمية.

ولا شك - بعد - في أن الأنواع الأخرى من المكونات، قد تقع في بعض هذه المواقع. ولكن المكونات الاسمية - من مثل the cat تتميز بأنها يمكن أن تقع في كل هذه المواقع. وعلى ذلك، فإذا اشتبه علينا أحد المكوّنات: أهو مكون اسمي، أم لا؟ أمكننا أن نوظّف هذه الاختبارات، وغيرها؛ لنقف على حقيقة ذلك. ودونك الجملتين الآتيتين، فتأملهما:

Uncle Harry kicked the cat. ("العم هاري" ركل القطّة)

Suddenly Harry kicked the cat. (فجأة ركل "هاري" القطّة)

فحتى نتبين الرأي في الكلمتين الأوليين من هاتين الجملتين: هل هما يمثلان مكونين اسميين أم لا؟ يمكننا أن نوظف اختبارات المكونات الاسمية التالية:

- في بداية الجملة سابقة الفعل:

Uncle Harry kicked the cat.

Suddenly Harry Kicked the cat.

- في نهاية الجملة تالية الفعل:

The cat scratched Uncle Harry.

(القطّة خربشت "العم هاري")

\* The cat scratched suddenly Harry.

- بعد by في الجملة المبنيّة للمجهول:

The cat was kicked by Uncle Harry.

\* The cat was kicked by suddenly Harry.

- بعد الفعل المساعد في الجمل الاستفهامية:

**Did Uncle Harry kick the cat?**

(هل ركل "العم هاري" القطّة؟)

**\* Did suddenly Harry kick the cat?**

إن فشل (عبارة) **suddenly Harry** في اجتياز معظم "اختبارات المكوّن الاسمي" السابقة، يدل على أنها لا يمكن أن تكون مكوّنًا اسميًا. في حين يرجّح نجاح الكلمتين المتابعتين **Uncle Harry** في اجتياز تلك الاختبارات أنهما معًا يمثلان مكوّنًا اسميًا.

**قوالب تركيبية إضافية:**

اقتصر ما عرضناه من "قواعد إعادة الصياغة" حتى موضعنا هذا، على ما تعامل من هذه القواعد مع بنية تركيبية واحدة، هي البنية التي تأسست عليها جملة **The duck bit the burglar**. فدعونا الآن نعرض لمزيد من القوالب التركيبية الأخرى. تأمل معي الجملة الآتية:

**The duck slept in the bath.**

(البطة نامت في الحمام)

فهذه الجملة تنقسم إلى نفس المكونين الأساسيين (NP VP) اللذين تنقسم إليهما جملة **The duck bit the burglar**. بيد أن ثمة اختلافًا بينهما في بنية المكون الفعلي VP. ففي جملة **The duck slept in the bath** يقفو الفعل مكوّن ذو جار قبلي (الرسم التوضيحي ٧ - ١٠).

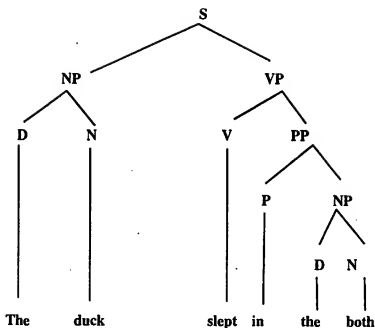
وتقتضى تلك البنية التركيبية قاعدتي إعادة الصياغة الإضافيتين الآتيتين:

**VP → V PP**

(مكون فعل) (فعل) (مكون ذو جار قبلي)

**PP → P NP**

(مكون ذو جار قبلي) (جار قبلي) (مكون اسمي)



(الرسم التوضيحي ٧-١٠)

ولكنني ألفتُ - في المقابل - إلى أن المكوّن ذا الجار القبلي (PP) لا يمثل مكوناً أساسياً في البنية التركيبية لهذه الجملة، بل هو مكوّن إضافي اختياري. يدل على هذا أن قولنا: **The duck slept** (البطّة نامت) يمثل جملةً مستقلة صحيحة الصياغة. ويعبّر عن هذا الحال، ونحوه، في "قواعد إعادة الصياغة"، بوضع قوسين حول "المكون ذي الجار القبلي"؛ للتنبؤ به بأن ما بينهما يمثل مكوناً اختياريّاً، لا أساسياً، في الجملة:

**VP → V (PP)**

فقاعدة إعادة الصياغة هذه - إذن - تتأسس عليها بنية كلّ من الجملتين:

**The dock slept in the bath.**

**The duck slept.**

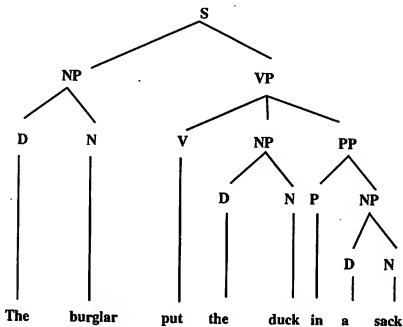
والفرق بينهما أن الجملة الأولى قد تضمنت المكوّن الاختياري (PP)، وأن الجملة الثانية قد أسقطته.

ودعونا - بعد - ننظر في جملة أخرى:

**The burglar put the duck in a sack.**

(اللصّ وضع البطّة في كيس)

فالبنية التركيبية لهذه الجملة تختلف عن نظيراتها مما سبق لنا مناقشته هاهنا؛ من حيث إنه يلزمها أن تشتمل على مكون اسمي NP، ومكون ذي جار قبلي PP، بعد الفعل الواقع بها (الرسم التوضيحي ٧-١١).



(الرسم التوضيحي ٧-١١)

وذلك لأن حذف أي منها سوف يفضى إلى تكوين جملة غير صحيحة التركيب

:ill- formed

\* The burglar put the duck.      \* The burglar put in a sack.

وستصبح "قاعدة إعادة الصياغة" في هذه الحالة، كالآتي:

VP → V      NP      PP

(مكون فعل)      (مكون اسمي) (فعل)      (مكون ذو جار قبلي)      (مكون فعل)

فقد أصبح لدينا- إذن- حتى موضعنا هذا، ثلاث قواعد مختلفة من قواعد إعادة الصياغة المتعلقة بالمكون الفعلي (VP) في اللغة الإنجليزية. وتلك هي:

1- VP → V      NP

The duck bit the burglar. (البطة عضت اللص)      مثل:

2- VP → V      (PP)

The duck slept.      The duck slept in the bath.      مثل:

(البطة نامت)      (البطة نامت في الحمام)

3- VP → V      NP      PP

The burglar put the duck in a sack.      مثل:

(اللص وضع البطة في كيس)

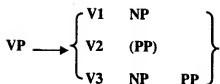
ثم قد يكون من المفيد- بعد- أن نجمع بين هذه القواعد الثلاث المنفصلة. ويتمثل أحد الاقتراحات المطروحة لإنجاز ذلك، في أن نرقم الأنواع المختلفة للفعل، كالآتي [من اليمين إلى اليسار]:

V1      للأنواع التي من مثل: bit      (عض).

V2      للأنواع التي من مثل: slept      (نام).

V3      للأنواع التي من مثل: put      (وضع).

ثم نحصرها في شكل آخر من الأقواس، هو { } ، يوظف للدلالة على وجود احتمالات بديلة:



ويعنى هذا الشكل ما يلي: "أعد صياغة المكون الفعلي VP، على أنه: إما V1 NP، أو V2 (PP)، أو V3 NP PP".<sup>(١)</sup> وألفت -بعد- إلى أننا إذا رمتنا حصر كل أنواع البدائل المتاحة للمكون الفعلي (NP) في اللغة الإنجليزية، لازدادت "قواعد إعادة الصياغة" طولاً، وتعمقاً، على نحو يخرجها عن حد الاعتدال المطلوب. وقد يكون الحل الأمثل لذلك أن نستبقى "قواعد إعادة الصياغة" في صورتها البسيطة، ونستعملها جنباً إلى جنب مع أحد معاجم اللغة، الذي يحدد لنا البنية التركيبية المرتبطة بكل فعل. وذلك من مثل الآتي:

bit	V	[- NP]
slept	V	[- (PP)]
put	V	[- NP PP]

حيث تكتب الوحدة المعجمية المعنية أولاً، ثم يُنصّ إلى جوارها على هويتها النحوية، وهى هنا أنها "فعل" V. ويتلو ذلك -بين قوسين مربعين- النصّ على البنية التركيبية المرتبطة بها. وأما الشرطة الطويلة [-] فتعين الموقع الذي يحتله الفعل في هذه البنية. وعلى ذلك، تكون دلالة الشكل [- NP] هي: "الفعل المعنّي يجب أن يتبعه مكوّن اسمي".

إن استعانتنا بمثل هذه "المداخل المعجمية"، يتيح لنا أن نتجزئ بـ "قاعدة إعادة صياغة" واحدة فقط، للأنواع الثلاثة السابقة. وهى:



(١) أو بعبارة أوضح: أن المكون الفعلي (VP) يمكن أن يتحقق - في الإنجليزية - في الصور التركيبية الآتية (أو أن يتألف منها): فعل من النوع الأول (متعد) يتبعه مكوّن اسمي (NP)، أو فعل من النوع الثاني (لازم) قد يتبعه مكوّن ذو جار قبلي (PP)، أو فعل من النوع الثالث يتبعه مكوّن اسمي (NP) وآخر ذو جار قبلي (PP). [المترجم].

ودلالاتها: "يتألف المكوّن الفعلي من فعل يُتبع اختياريًا بمكوّن اسمي، أو بمكون ذي جار قبل، أو بهما معًا". وهي تشرح لنا كل الاحتمالات التي ناقشناها لتوّنا، بحيث نصبح مقبّدين بنوع معين من الأفعال، يناسب البنية التركيبية المختارة. فمثلاً: هَبْ أننا قد اخترنا المكونين الاختياريين NP و PP، فلا مَعْدَى لنا أنشذ عن انتقاء فعل يُتبع بمكون اسمي، ومكوّن ذي جار قبل. وسيكون هذا الفعل - في حالتنا هذه - هو put. وكذلك إذا اخترنا الفعل بمفرده، فسيكون الفعل المناسب المتقّى حيثذ هو sleep.

إن الاستعانة بمعجم يشتمل على تلك التفاصيل الخاصة بالأفعال، سوف يغنيها - وخاصة إذا اتسع ليشمل الأنواع الأخرى للكلمة - عن قواعد الاستبدال، من مثل:

V → bit , N → burglar

ودعونا - إذن - نلخص "قواعد إعادة الصياغة" والمداخل المعجمية، لجمعنا السابقة، كالآتي:

The duck bit the burglar.

The duck slept.

The duck slept in the bath.

The burglar put the duck in a sack.

أ - قواعد إعادة الصياغة:

S → NP VP

VP → V (NP) (PP)

NP → D N

PP → P NP

## ب- المعجم :

burglar	N	
duck	N	
sack	N	
bath	N	
bit	V	[ - NP]
slept	V	[ - PP]
put	V	[ - NP PP]
the	D	
a	D	
in	P	

ولا شك - بعد - في أننا إذا توفّرنا على دراسة مادة علمية أكبر من تلك التي عرضنا لها هاهنا، فستكون القواعد - وكذا المعجم - أكثر تعقيداً. فمثلاً: لو ضمتنا الدراسة اسمًا من أسماء الأعلام، مثل: Donald "دونالد"، لتوجب على المعجم أن يعيّن لنا أي الأسماء يستعمل مسبقاً بمحدد، مثل: The duck، و a sack، وأياها يستعمل غير مسبوق بمحدد، مثل: Donald؛ إذ إننا لا نقول: a Donald\*. ومهما يكن من أمر، فلقد نهضنا هاهنا بوضع القواعد المتعلقة بالقوالب التركيبية للجمل محلّ الدرس، وأنجزنا ذلك بأكبر قدر ممكن من الاختزال.

### خلاصة:

يمثل الجمع بين "قواعد إعادة الصياغة"، والمعجم، منهجية ممتازة؛ للوقوف على البنى التركيبية الأساسية للجمل.

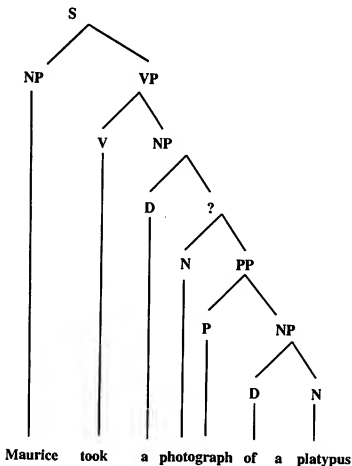
## طبقات أفرع المخططات الشجرية

تميزت المخططات الشجرية التي عرضنا لها - حتى موضعنا هذا - باشتغالها على طبقات قليلة نسبيًا. ولكن انظر معي في جملة مثل تلك الآتية:



Maurice took a photograph of a platypus.

"موريس" التقط صورة فوتوغرافية لأحد حيوانات "منقار البطة"<sup>(١)</sup>.



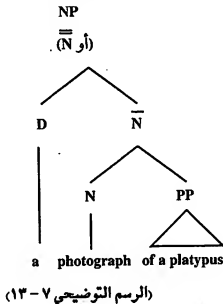
(الرسم التوضيحي ٧-١٢).

فهذا التابع من الكلمات المؤلف من a photograph of a platypus يمثل -  
كما هو بيّن - مكوناً اسمياً. كما أن كلا من الكلمتين photograph و platypus يمثل

(١) سبق التعريف بهذا الحيوان في الفصل الثاني (ما اللغة؟)، (هامش ص ٥٨). [المترجم].

اسمًا على حدة. وتكمن المشكلة - بعد - في تلك "العقدة" node الاعراضية المؤلفة من photograph of platypus. فهي تبدو شيئًا ما وسطًا بين الاسم، والمكون الاسمي التام. فماذا تكون إذن؟ وكيف نتعامل معها؟

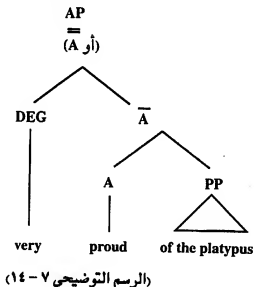
يتمثل أحد الحلول المجدية في هذا الصدد، في إعطاء التصنيف  $\bar{N}$  لذلك الشيء الذي لا هو بالاسم البسيط (N)، ولا هو بالمكون الاسمي التام (NP). (تنطق  $\bar{N}$ : N bar اسم بـ "شرطة"؛ لأننا نضع شرطة فوق الـ N). ويُعطى بعض الدارسين - كذلك - التصنيف  $\bar{\bar{N}}$  (N-double bar اسم بـ "شرطتين") للعبارة برمتها. (يلاحظ في الرسم التوضيحي ٧ - ١٣ أننا قد استعصنا عن التفاصيل المتعلقة بـ "المكون ذي الجار القبلي" PP برسم مثلث في موضع تلك التفاصيل. وهذا أسلوب أمثل نتكئ به إهدار الوقت والمساحة، حين تكون التفاصيل غير مهمة للمسألة محلّ الدرس).



إن لاستعمال "الشرطات" مزية إضافية مهمة. وتلكم هي أنه يمكن استعمال تلك الشرطات مع الصفات (A = adjective)، والأفعال، وحروف الجر القبلية، فضلًا عن استعمالها مع الأسماء. ويسهل علينا حينئذ أن نقف على أوجه

التماثل في البنية التركيبية بين المكونات الاسمية (NPs)، والمكونات الوصفية (adjective phrases = APs)، والمكونات الفعلية (VPs)، والمكونات ذات أحرف الجر القبلية (PPs). وهو ما لم يكن تام الوضوح من قبل .

وعما يتكشف من أوجه التماثل تلك: أن الكلمة الرئيسية head في أي من تلك المكونات، تكاد تقع في نفس الموقع الذي تحتله الكلمة الرئيسية في سائر المكونات الأخرى. وبعبارة أخرى: يغلب أن يكون الموقع الذي يحتله الاسم في أي مكون اسمي (NP)، مناظرًا للموقع الذي تحتله الصفة في أي مكون وصفي (AP)، والذي تحتله الفعل في أي مكون فعلي (VP)، وحرف الجر في أي مكون ذي جار قبلي (PP). فمثلاً: نجد أن المكون الوصفي (AP): *very proud of the platypus* (فخور جدًا بحيوان "منقار البطة") يشبه - في قالبه التفرعي - المكون الاسمي (NP): *a photograph of the platypus* (صورة فوتوغرافية لحيوان "منقار البطة") (يلاحظ في الرسم التوضيحي ٧-١٤ أن الحروف DEG تمثل اختصاراً لكلمة degree).



(١) يوظف مصطلح degree (الدرجة) - في الدرس اللساني الغربي - لوصف التمايز الحاصل بين الصفات، من حيث مدى تحقق مضمونها: زيادة، أو نقصاً. وذلك كما يقال - في الإنجليزية: *big - bigger - biggest*. وكنا قد يعبر عن "الدرجة" باستعمال وحدات معجمية مستقلة، من مثل *very*، وغيرها. ينظر: Trask, A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics, p. 74. [المترجم].

وألقت - بعد - إلى أنه ما تزال هناك بعض التفاصيل التي علينا أن نثبتها، فيما يتعلق بما يسمى *X-bar syntax* (نحو الشرطات)<sup>(١)</sup>، وهو الاسم الذي يُطلق على هذه المنهجية في التعامل مع القوالب التركيبية للجمل. فمثلاً: ما زال هناك خلاف بين اللسانيين حول عدد "الطبقات" من "الشرطات" التي ينبغي القول بها وإقرارها، في هذا الضرب من التحليل<sup>(٢)</sup>.

وتبقى - بعد - منهجية أخرى تتعلق بمعالجة "الطبقات" التي تتألف منها جل اللغة. وهى المنهجية التي ظهرت في السنوات الأخيرة، وتركبت - جزئياً مع "نحو الشرطات". وتزعم هذه المنهجية أن للعبارات الوظيفية - وهى العبارات التي تصدرها كلمات وظيفية - بنية تركيبية مشابهة لبنية العبارات المعجمية (ينظر في "الكلمات الوظيفية": الفصل السادس). فمثلاً: يمكننا أن نُصنّف الزوائد التصريفية المتصلة بالأفعال، والأفعال المصاحبة لها، على أنها "عبارات ذات زوائد تصريفية *inflectional phrases* (ويرمز لها IP). وعلى ذلك، تُصنّف العبارات *to fish*، *will fish*، و *fished*، على أنها جميعاً عبارات ذات زوائد تصريفية. ويكثر وقوع الزائدة التصريفية (I) - ويشار لها أحياناً بـ *INFL* - قبل الفعل في اللغة الإنجليزية، من مثل الزوائد: *to*، و *will*. ولكنها قد تقع بعده - كذلك - كما في *fished* (الرسم التوضيحي ٧-١٥)

(١) أو: (نظرية) سَ (للتشكلات المقولية) [د. عبد القادر القاسي القهري: البناء الموازي، ص ٢٢]، أو: (فرضية) زمرة السينات [د. سمير استيتية: اللسانيات ص ١٨٥]، أو (نظرية) سَ لبنية العبارة [د. مرتضى جواد باقر: مقدمة في نظرية القواعد التوليدية، ص ٩٧]، أو: (نظرية) س - مدة [دوكرو، وشافار: المعجم الموسوعي الجديد في علوم اللغة (ترجمة عبد القادر المهيري وحادي صمود) ص ٢٩٦]، أو: س - بار [نوفو: قاموس علوم اللغة (ترجمة صالح الماجري)، ص ٢٦٩]، أو... إلخ. [المترجم].

فالرمز X (=س) يشير - إذن - في هذه الفرضية المعنية بتحليل بنية المكونات (أو العبارات)، إلى أي فصيل معجمي (اسم - فعل - صفة...) يمكن أن يقع رأساً لأي من هذه المكونات (أو العبارات). وأما "الشرطة" *bar* موضوعاً فوق رمز ذلك الفصيل، فتشير إلى مستوى التحليل في البنية الشجرية للعبارة محل الدرس. [المترجم].

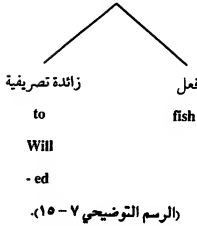
(٢) مما يحسن التذكير به - ها هنا - بشأن هذه الفرضية:

أ- أنها تمثل توسيعاً لـ "قواعد بنية المكونات" *phrase structure rules* التي تضمنها تصور "تشومسكي" القديم عن النحو التحويلي.

ينظر - مثلاً: Riley & Paker, English Grammar, p. 202.

ب- وأنها تمثل فرضية من سبع فرضيات تضمنتها أطروحة "تشومسكي" المعروفة باسم *Government and binding theory* (نظرية العمل والربط [التحوين]). وسيأتي للمؤلفة فضل كلام عن كل ذلك في فصول الكتاب الثلاثة الأخيرة. [المترجم].

## العبارة ذات الزوائد التصريفية



## الجملة المعقّدة:

لقد افترضنا - حتى الآن - أن كل الجمل تتميز بالبساطة التي تتميز بها

**The duck bit the burglar.**

الجملتان:

**The mouse ran up the clock.**

يند أن الأمر - في الواقع - على خلاف ذلك. فثمة جمل كثيرة تشتمل بدورها على أبنية تركيبية تشبه الجمل: إما متصلة بها، أو متخللة أجزائها. ودونك المثال الآتي، فتأملهُ:

**Archibald played tennis, and Peter went fishing.**

("أرشيبالد" لعب التنس، و"بيتر" ذهب للصيد).

فلدينا في هذا المثال جملتان فرعيتان تساوتا في الأهمية، واتصلت إحداهما بالأخرى؛ فتألفت منهما جملة واحدة. وتُسمّى هذه (العملية) بـ "العطف" *conjoining*. ويتأتى - من الناحية النظرية - أن يتعاطف عدد غير محدود من الجمل:

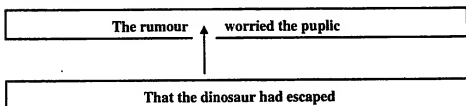
Archibald played tennis, and Peter went fishing , and Pip played cricket, and Mary washed her hair, and Drusilla climbed the Eiffel Tower.

("أرشيبلد" لعب التنس، و"بيتر" ذهب للصيد، و"بب" لعب "الكريكت"، و"ماري" غسلت شعرها، و"دروسيلا" صعدت برج "إيفل")

وليس "العطف" هو العملية الوحيدة التي تترابط بها الأبنية التركيبية الشبيهة بالجملة. فنحن نلاحظ اشتغال بنية اللغة الإنجليزية - مثلاً - على أمثلة جد كثيرة لجملة فرعية تتخلل أجزاء الجملة الواحدة الأساسية. وتُعرف هذه (العملية) بـ "الإدماج" embedding، كما في المثال المعروض في الرسم التوضيحي (٧-١٦):

The rumour that the dinosaur had escaped worried the public

(الإشاعة القائلة بأن الديناصور قد هرب أفزعت الجمهور).



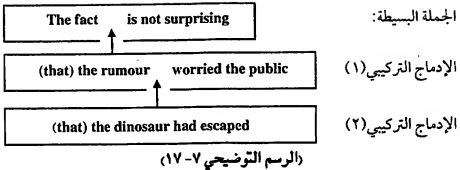
(الرسم التوضيحي ٧-١٦)

ويتأتى لأية جملة - من الناحية النظرية - أن تُدمج في بنيتها عددًا لا نهاية له من الجمل الفرعية. ففي الجملة الآتية:

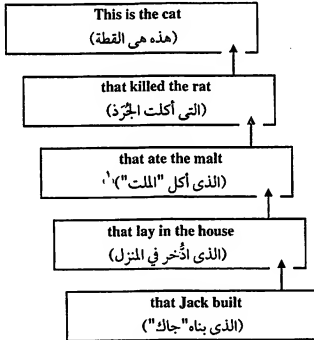
The fact that the rumour that the dinosaur had escaped worried the public is not surprising.

(الحقيقة المتمثلة في أن الإشاعة القائلة بأن الديناصور قد هرب أفزعت الجمهور ليست [حقيقة] مدهشة).

نلاحظ أن لدينا جملة بسيطة قد أُدمجت فيها جملتان فرعيتان أخريان (الرسم التوضيحي ٧-١٧).



ودونك - بعد - مثالا آخر لـ (عملية) الإدماج التركيبي، تجسده أغنية الأطفال القديمة الآتية (الرسم التوضيحي ٧-١٨):



(الرسم التوضيحي ٧-١٨)

(١) الـ "مالت": نوع من الشعير، يُنقع في الماء، حتى يبدأ في الإنبات، ثم يجفّف. وهو يستعمل في صناعة خمور بعينها. [المترجم].

إن عمليتي "العطف" و "الإدماج التركيبي" هاتين تكشفان لنا عن سمة مهمة من سمات اللغة الإنسانية، هي سمة "التكرارية recursion". وتشير هذه السمة إلى ما نعاينه من إمكانية استعمال التركيب اللغوي نفسه استعمالاً متكرراً. وعلى ذلك، فلا يوجد حد ثابت لطول الجمل في اللغة. ويترتب على اعتبار هذه السمة نتائج مهمة. منها: أننا لن نستطيع أبداً أن نضع قائمة كاملة بكلّ الجمل الممكنة في أية لغة. ولا مَعْدَى لنا - إذن - عن أن نتنبأ وضع هذه القوائم، وأن نجتريء باستنباط نظام القواعد الذي تأسس عليه تكوين تلك الجمل.

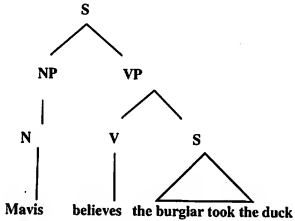
ويسهل علينا كلّ السهولة - بعد - أن نُدمج سمة "التكرارية" هذه، في "قواعد إعادة الصياغة"، إذا جاز لنا أن نعيد صياغة رمز مثل VP بحيث يشمل على S (جملة)، كالأتي:

VP → V S

حيث تتيح لنا هذه القاعدة أن نوّلد جملة مثل تلك الآتية:

**Mavis believes the burglar took the duck.**

(الرسم التوضيحي ٧-١٩) ("مافيس" تعتقد أن اللص قد أخذ البطّة)



(الرسم التوضيحي ٧-١٩).



وسوف يلزمنا - بعد - أن نضم هذه القاعدة إلى سائر "قواعد إعادة الصياغة" الخاصة بالمكون الفعلي VP، مما سبق لنا مناقشته في هذا الفصل.

لقد عُنِيَ فصلنا هذا - حتى الآن - ببيان الكيفية التي يحلّل بها اللسانيون القوالب التركيبية للجمل. واهتمّ - في هذا الصدد - اهتمامًا خاصًا باللغات الترتيبية، أي تلك التي تعتمد رتبة الكلمة أساسًا لأداء المعنى التركيبي. وتبقى - بعد - مشكلات إضافية، ينطوي عليها البحث في اللغات غير الترتيبية. بيد أن نسي ألفست - بعد - إلى أن الاختبارات اللغوية المؤسسة على إمكانية استبدال أحد مكونات الجملة - أو أجزائها - بمكوّن آخر، تمثل اختباراتٍ أساسيةً لا مَعْدَى عنها في كل (عمليات) التحليل التركيبي للجمل.

### الأفعال: التداخل بين "النحو والصرف" و"الدلالة":

تشغل الأفعال الفجوة التي بين كلٍّ من النحو والصرف، من جهة، وعلم الدلالة، من جهة أخرى. بمعنى أن البنية التركيبية المحيطة بالأفعال تُرَفِّدنا بمفاتيح ترشدنا إلى دلالاتها. ودونك الجملة الآتية التي لا معنى لها:

**The wickwock jipped.**

فمن الواضح في هذه الجملة، أن هذا الـ "wickwock" قد صنع شيئًا ما بمفرده. كأن يكون قد قفز، أو أصابته غُصّة، أو غيرها. وتأمل - كذلك - الجملة العديمة المعنى الآتية:

**The wickwock grunched the mobe**

فها هنا، قام هذا الـ "wickwock" بعمل شيء ما لشيء آخر (أوقعه عليه).

إن النظر في الأسماء التي تصحب الأفعال يكشف عن تمتعها بـ "أدوار دلالية" semantic roles، أو - حسب المصطلح الأحدث - بـ "علاقات [أو أدوار] محورية" thematic relations. وقد أخذ الوصف thematic من كلمة theme (محور). وهى الكلمة التي يوظفها اللسانيون أحيانًا لتكون "لقبًا"، أو "تصنيفًا"، للأسماء التي تشترك في حدث ما، وإن لم تكن هي التي أحدثته، كما في قولنا:

**The snowball (theme) rolled down the hill.**

[كرة الثلج (= المحور) تدرجت إلى أسفل التل].

ولكن: ما عدد "الأدوار الدلالية" المختلفة التي تشتمل عليها اللغة؟ لا شك أن بعض هذه الأدوار يتميز بالوضوح، كالأدوار الآتية: agent (القائم بالفعل/ الفاعل الحقيقي). وهو الذي يستهل حدثاً ما. و patient (الخاضع) ". وهو الذي يخضع لذلك الحدث، كما في قولنا:

**The dog (agent) chewed a bone (patient)**

[الكلب (= القائم بالفعل) قَضَمَ قطعة عَظْم (= الخاضع للفعل)].

و recipient (المتسلم/ المتلقى). وهو الذي يتسلم شيئاً ما، كما في قولنا:

**Paul sent a letter to Pasty.**

("بول" أرسل خطاباً إلى "باستي")

**Pasty received a letter from Paul.**

("باستي" تسلمت رسالة من "بول")

ولكن "العلاقات [أو الأدوار] المحورية" لا تتسم دائماً بهذا القدر من الوضوح الذي تمثله الجملُ السابقة. وانظر معي في الجملة الآتية:

**Veronica leapt into the water.** ("فيرونكا" قفزت في الماء)

فهل ينهض "الماء" هنا بدور "المتسلم"؟ أم أنه يمثل الهدف goal الذي استهدفته "فيرونكا"؟ ثم هب أن "فيرونكا" لم تقفز في الماء، بل "سقطت" فيه، فكيف نصنف هذا "السقوط" إذن؟ إن هذا المثال يكشف عن صعوبة تقرير عدد "الأدوار" التي تشتمل عليها اللغة الإنسانية، وكذا صعوبة تقرير أن علاقة ما ينطبق عليها هذا الدور، أو ذلك. ومهما يكن من أمر، فإن الهدف من هذا الضرب من الدرس هو أن نحدد عدداً من "الأدوار المحورية" التي يمكن توظيفها في وصف أية لغة إنسانية. وربما تثمر المناقشات المستمرة بشأن هذه العلاقات عن تحديدات أشمل، وأدق.

لقد عُني هذا الفصل - إذن - بالبحث في القوالب التركيبية للجمل، وكذا بالتنويه إلى ما بين التركيب والدلالة من تداخل. وأما فصلنا الآتي، فسوف يناقش الكيفية التي يعالج بها اللسانيون قضية المعنى.

(١) يلاحظ وجود تشابه جَدَّ كبير بين دلالاتي المصطلحين theme و patient، بحيث يصعب التفريق بينهما؛ مما حدا ببعض اللسانيين إلى دمجها معاً. [المترجم].

فلنتذكر:

- يُطلَق على الأجزاء المكونة لبنية الجمل مصطلح **constituents** (مكونات). ويمكن تعيين هذه "المكونات" عبر اختبارات لغوية جربها اللسانيون، وثبَّت لهم صحتها، وفائدتها.
- يُطلَق على (عملية) تقسيم الجملة إلى أجزائها المكونة لها مصطلح **constituent analysis** (التحليل إلى المكونات).
- تنوع الوسائل التي توظفها اللغات الإنسانية المختلفة في نظم كلمات الجمل، و"مكوناتها"، معًا.
- يمكن إظهار الطبقات المتتابعة لمكونات الجمل عبر مخططات ذات شكل شجري.
- يوظف بعض اللسانيين مجازاتٍ مشتقةً من ألقاب العائلة؛ للإشارة إلى "العُقد" **nodes** الواقعة على المخططات الشجرية. وذلك من مثل: الأم، والأخت، والبنّت.
- يمكن التعبير عن المعلومات المدوّنة على "المخططات الشجرية" بطريقة أخرى، هي "قواعد إعادة الصياغة".
- يمثل الجمع بين كلٍّ من "قواعد إعادة الصياغة"، و"المعجم"، منهجيةً جيدة لتحديد البنية التركيبية لأية لغة.
- يمكننا أن نقرر - بوجه عام - أن كل لغة من اللغات الإنسانية، تمتلك عددًا غير محدود من الجمل، يمكن لهذه اللغة أن تُنتجها. وذلك بسبب من اشتغال هذه اللغات على سمة "التكرارية"، أي القدرة على إعادة تشغيل القواعد التي تولّد الجمل.
- يمثّل العطف، والإدماج، صورتين مهمتين من صور تجسّد سمة "التكرارية" في اللغة الإنسانية.
- يتداخل الدرسُ التركيبي مع الدرس الدلالي، وخاصة عبر الأفعال؛ لما تحمله من معلوماتٍ تركيبية، وأخرى دلالية.



## المعنى

يشرح هذا الفصلُ ما يحاول علماء اللسانيات أن ينجزوه حين يتعاملون مع "علم الدلالة" semantics. وهو الفرع المعرفي المعنى بدراسة المعنى. ويوضح أن معاني الوحدات المعجمية (= lexical items : words) ترتبط معاً، في أبنية معجمية معقدة. ويلخص القول - كذلك - في الكيفية التي يمكن أن تُعالج بها معاني الجمل.

يشار إلى دراسة المعنى عادة بمصطلح semantics (علم الدلالة). وهو مأخوذ من اللغة اليونانية، من الاسم seme، بمعنى: 'sign, signal' (إشارة / علامة)، والفعل semanio، بمعنى: 'signal, mean' (يشير / يدل على). ويحاول اللساني الذي يدرس المعنى أن يتقّف السبب الذي من أجله يمكن لكلمات وتراكيب خاصة، أن تتجمع معاً على نحو يُقبل دلاليًا، في حين يُغوز ذلك كلمات وتراكيب أخرى. فمثلاً:

My brother is a bachelor. (أخي أعزب.)<sup>(١)</sup>

The camel sniffed the chocolate and then ate it.

(تشمّم الجمل قطعة من "الحلوى"، ثم أكلها)

The platypus remained live for an hour after the hunter shot it.

(ظل حيوان "منقار البطة"<sup>(٢)</sup> حيًا، لمدة ساعة، بعد أن رماه الصياد)

Socrates arrived yesterday.

(وصل سقراط أمس)

(١) يقال: رجُل عَزَب وأعزب. كلاهما صحيح. ينظر: لسان العرب (ع ز ب) ٤ / ٢٩٢٣.

ود. محمد حسن عبد العزيز: في تطور اللغة العربية ص ٢٠٢. [المترجم].

(٢) سبق التعريف بهذا الحيوان في الفصل الثاني (ما هي اللغة؟)، (هامش ص ٥٨). [المترجم].

وليس هكذا الشأن في الجمل الآتية:

"My brother is a spinster" (أخي عانس)

The camel swallowed the chocolate and then ate it.

(ابتلع الجمل قطعة من الحلوى، ثم أكلها).

The platypus remained alive for an hour after the hunter killed it.

(ظل حيوان "منقار البطة" حياً، لمدة ساعة، بعد أن قتله الصياد)

Socrates arrived tomorrow!

(وصل سقراط غداً)

فهذه الجمل تتميز بأنها صحيحة الصياغة من الناحية التركيبية؛ حيث تشتمل على أسماء، وأفعال، وغيرها، متموضعة في مواقعها التركيبية الصحيحة. ولكنها - في المقابل - جمل متناقضة contradictory. ولا يمكن لمن يسمعها، من أهل اللغة الإنجليزية، أن يؤولها إلا إذا افترض أن المتلفظ بها قد أخطأ القول. ولذا فقد يرد عليه قائلاً: "A brother can't be a spinster, you must mean bachelor". (الأخ لا يمكن أن يكون عانساً، لابد أنك تعنى أنه أعزب).

(يلاحظ أن علامة التعجب تدل على أن الجملة المعنية جملة غير جائزة من ناحية المعنى).

#### خلاصة:

يستطيع أهل اللغة أن يميزوا بين الجمل التي تحمل معنى مفيداً، والأخرى التي تنطوي على تناقض، أو تُعوّزها الإفادة أصلاً. وكذا يمكنهم أن يدركوا أن ثمة جملاً تتسم بالتماثل في المعنى، وأخرى غامضة وملبسة.

ويتطلع اللساني الذي يدرس علم الدلالة - كذلك - إلى معرفة الإجابة عن السؤال الآتي: كيف يمكن لأي شخص يعرف لغة من اللغات، أن يفهم عبارات

(١) سشير المؤلفة - في الفقرة التالية - إلى أن هذه العلامة تدل على أن الجملة مستحيلة دلاليًا. [المترجم].

(٢) جاء في Oxford Advanced Learner's Dictionary أن كلمة spinster تستعمل - اسماً - للدلالة على المرأة التي لم تتزوج، وتجاوزت العمر المعتاد للزواج. فاللفظ خاص - إذن - بمن كان هذا شأنها من النساء، لا الرجال. وكذا فإن الغالب في العربية استعمال لفظ "العانس" وصفاً للمرأة التي هذا شأنها: "امرأة عانس، من نسوة عانس وعوانس". ينظر: لسان العرب (ع ن س) ٤ / ٣١٢٩. [المترجم].

وجملا معينة، على أنها ذات معان متائلة. فمثلا: ربما يتساءل: كيف يمكن للناس أن يدركوا أن الجمل الآتية:

**Indicate to me the route to my habitual abode,**

(دلني على الطريق إلى مقرّي المعتاد)

**I am fatigued and I wish to retire,**

(إنني مجهد وأرغب في أن آوى إلى الفراش)

**I imbibed a small amount of alcohol approximately 60 minutes ago,**

(لقد شربت كمية قليلة من "الكحول"، من نحو ستين دقيقة مضت)

**And it has flowed into my cerebellum.**

(وقد تدفقت إلى مخيخي)

... كيف لهم أن يدركوا الجمل السابقة على أنها تماثل تقريبًا الجمل الآتية:

**Show me the way to go home,**

(دُلّني على الطريق إلى البيت)

**I'm tired and I want to go to bed,**

(إنني متعب وأريد أن آوى إلى الفراش)

**I had a little drink about an hour ago,**

(لقد تناولت قليلا من الشراب من نحو ساعة مضت)

**And it's gone right to my head.**

(وقد سرى مباشرة إلى رأسي)

ومن القدرات الإنسانية الأخرى التي تحتاج إلى تفسير: ما ثبت من أن لدى السامع قدرة على إدراك الجمل الغامضة، من جهة، وعلى توظيف السياق المحيط بالكلام؛ لاختيار أرجح التأويلات الممكنة، من جهة أخرى. فمثلا: حين نقرأ الجملة

**Visiting great- aunts can be a nuisance.**

الآتية:

(زيارة أخوات الجدّ قد تكون مزعجة)

نجد أنها مُلَبَّسة؛ فَنَرى: هل أخوات الجَدِّ هنَّ اللاتي سيأتين لزيارتنا، أم نحن الذين سنذهب لزيارتهم؟ ولكن إذا صادف أحدنا هذه الجملة في الشكل الآتي:

Visiting great- aunts can be a nuisance: I wish we didn't have to go.

(زيارة أخوات الجَدِّ قد تكون مزعجة. أتمنى لو أنه ليس من الواجب علينا أن نذهب).

فلن يشك السامع في أننا نحن الذين سنذهب لزيارة أخوات الجَدِّ، وليس العكس.

### معنى الكلمة:

لا شك في أن مشكلة المعنى تتعلق - في المقام الأول - بمعاني الكلمات المفردة، أو - على نحو أدق - بمعاني الوحدات المعجمية lexical items؛ إذ إن كلمة word قد تكون مضللة، على نحو ما رأينا في الفصل السادس. فالأفقى المسماة boa constrictor (الأصلة العاصرة)<sup>(١)</sup>، يتألف اسمها - كما سبق أن نوهنا - من كلمتين مكتوبتين، ولكنها تمثل وحدة معجمية واحدة. وعلى ذلك، فحين نصادف جملةً من مثل:

**My brother is a spinster. !**

يلزمنا - أولاً - أن نستعلم عن معنى كل من brother ، و spinster؛ حتى نقف على السبب الذي يقف من وراء حكمنا على هذا التابع من الكلمات بأنه غير مقبول.

وثمة ثلاث نقاط تمهيدية تحتاج إلى توضيح في مسألة معنى الكلمة. فأما النقطة الأولى - وهي الأهم - فهي أننا سوف نُعنى - في المقام الأول - بالكلمات ذات المحتوى الدلالي contents words، من مثل: zoo ، و apple ، و jump ، و red ، لا بالكلمات الوظيفية function words التي من مثل: of ، و that ، و by ، و which ، ونحوها من الكلمات التي يتمثل الشطر الأكبر من دورها في إيضاح العلاقة بين

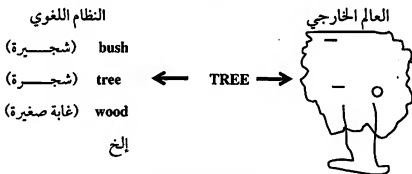
(١) سبق التعريف بها في الفصل السادس (الكلمات أو أجزاء الكلمات)، (هامش ص ١٢٧) [المترجم].



الوحدات المكونة للتراكيب اللغوية (يلاحظ أن التفرقة بين هذين النوعين من الكلمات ليست تفرقة حاسمة في كل الحالات).

وأما النقطة الثانية، فهي أننا لن نتعامل هاهنا إلا مع المعنى الوصفي المباشر - أو الصريح - للوحدات المعجمية. أي أننا سنغض الطرف عما يسمى أحياناً بالمعنى العاطفي emotive، أو الهامشي connotation، لهذه الوحدات. فمثلاً: ستعالج كلمة adolescent (مراهق) على أنها تدل على ذلك الشخص ذي المرحلة العمرية التي تقع بين الطفولة والبلوغ، متجاهلين ما نعاينه من استعمال بعض الناس لهذه الكلمة، للإشارة إلى أن الشخص الموصوف بها قد يكون - كذلك - متسرّعاً، وغرّاً، وعنيداً، ومتقلب المزاج.

وأما النقطة الثالثة - والأخيرة - فهي أننا يجب أن نكون على وعى بأن للمعنى وجوداً ذا وجهين. وبيان ذلك: أننا حين نشرع في دراسة معنى وحدة معجمية من مثل tree - يجب علينا أن نعتبر حيتين اثنتين: الأولى أن هذه الوحدة المعجمية تمثل عنصرًا واحدًا داخل نظام لغوي، عنصرًا يعتمد "معناه" على علاقاته بالكلمات الأخرى داخل هذا النظام. والحيتية الثانية: أن معنى هذه الوحدة يرتبط بطائفة معينة من الأشياء القابلة للإدراك في عالمنا الخارجي. (الرسم التوضيحي ٨-١).



(الرسم التوضيحي ٨-١)

وينظر اللسانيون إلى هاتين الحيتين على أن إحدهما تُكْمِلُ الأخرى. وعلى ذلك، يَسِيرُونَ غَوْرَ إحدهما، ثم يُثْنُونَ بالأخرى، بادئين بالعلاقات الداخلية بين العناصر اللغوية.

### خلاصة:

يُعنى اللسانيون - في المقام الأول- بدراسة العلاقات بين كلمات اللغة بعضها بعضًا، قبل أن ينظروا في العلاقات بين تلك الكلمات والعالم الخارجي.

وتمتلك كل وحدة معجمية موقعها الخاص بها داخل النظام اللغوي، شأنها في ذلك شأن سائر كل العناصر اللغوية الأخرى. ويستطيع اللسانيون- عبر دراسة العلاقات بين الوحدات المستقلة - أن يشكّلوا تدريجيًا صورة للبنية العامة لمفردات أية لغة. وحين ينجز اللسانيون تلك المهمة، فلا بدّ لهم من أن يتناسوا أن كلمة- من مثل apple (تفاحة)- تشير إلى شيء يمكن تعيينه تعيينًا حسيًا في عالما الخارجي، وأن يركّزوا فقط على علاقات تلك الكلمة بالوحدات الأخرى، في اللغة محلّ الدرس.

### المجالات الدلالية:

تقسّم كل لغة عالما، وتصنّفه، بطرق مختلفة. ولست أعني بذلك ما نلاحظه أحيانًا من اشتغال بعض اللغات على تقسيمات فرعية أكثر من التي تشتمل عليها لغات أخرى، في مجالات دلالية بعينها. وذلك كأن نلاحظ - مثلا- أن العربية تشتمل على عدد هائل من المفردات المتعلقة بالأنواع المختلفة للإبل<sup>(١)</sup>، في حين تشتمل اللغة الإنجليزية على عدد متنوع من الكلمات المتعلقة بضروب مختلفة من الكلاب. إن ما أقصده أعقّد من ذلك بكثير. فنحن نلاحظ أن مجموعة الكلمات التي تغطى مجالا دلاليًا بعينه، في لغة ما، يندّر أن تتطابق مع مجموعة الكلمات التي يشتمل عليها هذا المجال الدلالي نفسه في لغة أخرى، ولو كان أهل هاتين اللغتين يتمون إلى ثقافتين متشابهتين. ويوضح اللسانيون هذه المفارقة - عادة- عبر التمثيل بالمفردات التي يشتمل عليها حقل الألوان. فمثلا: نعرف أن أهل اللغة الإنجليزية، وأهل اللغة

(١) يشتمل معجم العربية على مئات المفردات المتعلقة بالإبل، في حالاتها المختلفة: خلقتها (مفردات دالة على كافة أعضاء بدنها)، وتناسلها، وتحملها، وولادتها، ومراحلها العمرية، وغذائها، وألوانها، وأصواتها، وأدائها، ومداواتها، وضروب سيرها، وأسماء تجمعاتها، وسماتها، وأظفارها (الظّم: المدة بين الشّرتين)... إلخ. وقد أفرد بعض أئمتنا - كالأصمعي (ت ٢١٦هـ) - مصنفاتٍ مستقلة للإبل، تجمع المفردات المتعلقة بها. [المترجم].

الويلزية Welsh قد عاشا في الماضي حياة متشابهة إلى حد ما. وبالرغم من ذلك، نجد أن الدلالة القديمة للفظ glas ، في اللغة الويلزية، لم تكن تغطي المساحة اللونية التي يُطلق عليها أهل الإنجليزية لفظ blue فحسب، بل كانت تغطي - كذلك - شطرًا من المساحات اللونية التي يُطلق عليها أهل الإنجليزية لفظي green ، و grey (الرسم التوضيحي ٨-٢). وألفت - بعد - إلى أن هذه الحدود اللونية القديمة قد دَوَّتْ في عصرنا هذا، فغدت مطابقة لنظيراتها في اللغة الإنجليزية.

اللغة الويلزية	اللغة الإنجليزية
gwyrd	green
glas	blue
llwyd	grey

(الرسم التوضيحي ٨-٢).

بل حتى كلمات الألوان هذه، لا تعكس إلا مثالا مبسطًا - وربما خادعًا - لمثل هذه المفارقة؛ لأن كلمات هذا الحقل الدلالي تتمتع بحدود فارقة واضحة. وأما واقع الحال فيشهد بأننا كثيرًا ما نواجه بأمثلة أعقد بكثير من مثال حقل الألوان هذا. فمثلا: يستحيل عليك أن تترجم الجملة الإنجليزية: The cat sat on the mat ترجمة دقيقة إلى اللغة الفرنسية، دون أن تضيف إلى ترجمتك معلومات إضافية بشأن الموقف الذي تصفه هذه الجملة. وربما تجد نفسك مضطرًا لأن تقرر تخمينًا حال هذه القطعة: أكانت تجلس على (paillasse) doormat، أى على تلك القطعة من البساط التي توضع أمام أبواب لتمسح فيها الأرجل، أم أنها كانت تجلس على (descent de lit) (قطعة البساط التي توضع إلى جوار السرير)؟ فلا توجد في اللغة الفرنسية كلمات تناظر تمامًا

الكلمات الإنجليزية mat، أو rug، أو carpet. والشائع هو استعمال كلمة tapis الفرنسية لترجمة كل من rug و carpet.

إن هذه الأمثلة تكشف لنا وجهًا من وجوه أهمية أن يشتغل اللسانيون بمعالجة البنية المعجمية (العامة) للغة، بدلا من أن يُعَنُوا أنفسهم بدراسة كلمات اللغة، كل كلمة على حدة. إن كلمة green في اللغة الإنجليزية، لا تصبح تامة المعنى إلا حين تُقَارَن بأخواتها في حقل الألوان؛ فهي تدل على اللون الذي بين "الأزرق" و "الأصفر". ولفظ "الأرجواني" يدل على اللون الذي بين "الأحمر" و "الأزرق". إن معالجة علم الدلالة للبنية المعجمية للغة، تكشف عن أن اللغة - كما كان شأنها في المدرسين: الفونولوجي والنحوي الصرفي - ليست كومة سَقَط تضم مجموعة عشوائية من الوحدات المختلفة. بل هي أشبه ما تكون بلعبة القطع الخشبية المقطعة jigsaw puzzle، حيث تتموضع كل قطعة خشبية في موضعها المناسب بين سائر القطع المحيطة بها، وحيث لا يكون للقطعة المفردة أي معنى - أو قيمة - إذا حُرِّكَت عن موضعها في الشكل العام. إننا بإزاء موقف تكون فيه:

... every word is at home

(كل كلمة في مُسْتَقَرِّها)

Taking its place to support the others.

(أخذة مكانها؛ لتعزز الأخر)

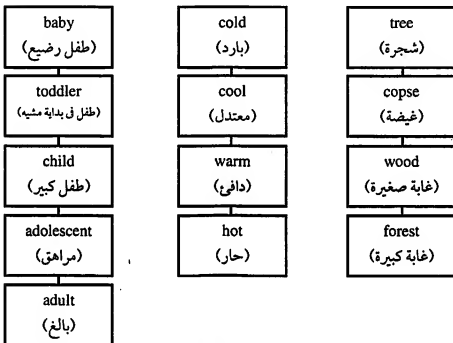
كما يقول "ت. س. إليوت" T. S. Eliot

ولا شك - بعد - في قدر الإفادة الذي سيتأتى من دراسة مفردات اللغة، حال تجمعها في حقول معجمية lexical fields، يضم كل حقل منها مفردات تتعلق بموضوع واحد. وحيث، يمكن أن تُعرَّف كل مفردة معجمية، في هذه الحقول، في ضوء مقارنتها بأخواتها في نفس الحقل المعجمي. فلفظ adolescent (مراهق) - مثلا -

---

(١) "توماس شتيرنس إليوت" Thomas Sterns Eliot (١٨٨٨ - ١٩٦٥م): شاعر، وناقد، وكاتب مسرحي، بريطاني مشهور. حصل على جائزة نوبل في الأدب في العام (١٩٤٨م). من أعماله الشعرية المشهورة The Waste Land (الأرض الخراب / الياب). [المترجم].

يدل على ذلك الشخص الذي لم يَعدَ child (طفلاً)، ولكنه لم يصبح - بعد - adult (بالغاً). ولفظ cool (معتدل البرودة) يشير إلى درجة الحرارة التي تقع بين الوصف بـ cold (بارد)، و warm (دافئ). وكذا ينظر كثير من الناس إلى لفظ copse (الغَيضة) على أنه يدلّ على ذلك الكائن الذي يقع بين tree (الشجرة)، و wood (الغابة الصغيرة) (الرسم التوضيحي ٨-٣).



(الرسم التوضيحي ٨-٣)

وتتميز مثل هذه الدراسة بأنها يمكن أن تقدّم لنا صورة مفيدة، بشأن الطريقة التي تتوزع بها مفرداتُ مجال دلالي بعينه. وإن كنا نخطئ لو افترضنا أن الوحدات المعجمية المتعلقة بمجال دلالي ما، تغطّي ذلك المجال كلّهُ، كفسّيفساء ناعمة. فإن واقع الحال يكشف عن وجود كثير من الفجوات - وكذا التداخلات - المعجمية. فمثلاً: يزعم بعض اللسانيين أن اللغة الإنجليزية تشتمل على فجوة معجمية، في مجال

الأشياء الميتة. ففي حين توجد كلمة corpse للدلالة على "جُثَّة الإنسان الميت"، وكلمة carcase للدلالة على "جثة الحيوان الميت"، فيُعَوِّزنا - في المقابل - أن نجد كلمة مناظرة للدلالة على "النبات الميت".

### خلاصة:

تمثل دراسة الكلمات التي يجمعها حقْل دلالي واحد بعينه، خطوةً مبكرة مهمة، في سبيل استكشاف السمات المعجمية للغة محلّ الدرس، على أن يوضع في الحسبان أننا سنواجه دائماً بوجود فجوات معجمية، وتداخل بين دلالات بعض الكلمات.

ولكن "الفجوات" المعجمية تمثل أمراً هيناً، إذا قسناها بـ "التداخلات" المعجمية التي ربما تمثل المشكلة الكبرى فيما نحن بصددّه. فمثلاً: نجد أن الكلمات: cow (بقرة)، و princess (أميرة)، و tigress (نمرة)، كلمات متداخلة؛ من حيث دلالة كلّ منها على أنثى. وكذا تتداخل الكلمات: calf (عجل)، و puppy (جرو)، و baby (رضيع)؛ من حيث تقاسم كلّ منها لمعنيي: حداثة السن، وعدم البلوغ. وأخيراً: تتداخل الكلمات: murder (يقتل عمداً)، و assassinate (يغتال)، و execute (يُعذِّم)؛ من حيث تضمّن كلّ منها لفكرة إنهاء الحياة. فتعالوا بنا - إذن - ننظر في الكيفية المناسبة للتعامل مع هذا الضرب من المشكلات الدلالية.

### محاولات التغلب على مشكلة التداخل الدلالي:

تطّلع اللسانيون - في وقت مضى - إلى إثبات أن في وسعهم تجزئة الوحدات المعجمية، إلى عناصرها المكونة لها. حيث كان ثمة فرضية تقول بأن معاني الكلمات - شأنها في ذلك شأن الفونيمات (يراجع الفصل الخامس) - تتألف من ذخيرة من المكونات الأساسية. فمثلاً: تتألف كلمة bull (ثور) من المكونات:

MALE/BOVINE/ADULT

(بالغ) (الفصيلة البقرية) (ذكر)

في مقابل كلمة cow (بقرة) التي تتألف من:

#### FEMALE / BOVINE / ADULT

(بالغ) (الفصيلة البقرية) (أنثى)

وفي مقابل كلمة calf (عجل) التي تشمل الآتي:

#### BOVINE / NON - ADULT

(غير بالغ) (الفصيلة البقرية)<sup>(١)</sup>

هذا، وتسمّى هذه الطريقة في تحليل الوحدات المعجمية إلى عناصرها المكونة لها بـ "التحليل التكويني" componential analysis. ويبدو هذا الضرب من التحليل مألوفاً لنا نسيئاً؛ لأن معاجنا تكثر من تقديم ضرب من التحليل مشابه له، فمثلاً: تعرّف كلمة mare (أنثى الخيل) في معجم "أكسفورد" الوجيه Concise Oxford Dictionary بأنها 'female of equine animal' (أنثى الحيوان المنتمى إلى فصيلة الخيول).

لقد كان يُظنّ - في وقت مضى - أن "التحليل التكويني" يفسّر لنا التداخلات الدلالية تفسيراً طبيعياً. حيث يستطيع أحدنا أن يشير إلى وجود المكونات التي تتقاسمها بوضوح الكلمات المتداخلة دلاليّاً. فمثلاً: توصف الألفاظ cow (بقرة)، و princess (أميرة)، و tigress (نمرة)، بأنها متداخلة دلاليّاً؛ من حيث تقاسمها للمكون الدلالي (الطبيعي): "أنثى". وكذا توسّع اللسانيون في استعمال هذا الضرب من التحليل ليشمل "الأفعال" أيضاً، من مثل:

die	become not alive
(يموت)	(يصبح غير حيّ)
kill	cause become not allive

---

(١) يلاحظ أن كلمة calf تطلق - في الإنجليزية - على ذكر العجل وأثناء كذلك. وهذا ما يفسّر عدم اشتغال التحليل التكويني لمعنى هذا اللفظ على مكوّن خاص بالجنس كاللفظين السابقين. وأما العربية فتفرق بينهما بالباء (عجل - عجلة). [المترجم].

(يتسبب في أن يصبح [كائن ما] غير حي) (يقتل)

murder intentionally cause human being to become not alive

(يتسبب عمداً في أن يصبح إنساناً ما غير حي) (يقتل عمداً)

slaughter intentionally cause animate being to become not alive

(يذبح) (يتسبب عمداً في أن يصبح كائن حي غير حي)

ولكننا - في المقابل - نرى أن وصف معاني الكلمات، على هدى من أن هذه المعاني "مؤلفة" من كومة من المكونات الدلالية المنفصلة، هو - للأسف - وصف يُعوّزُه قدرٌ من الدقة. ومُهادى ما يمكن قوله بشأن هذه "المكونات" هو أنها تمثل جزءاً ضئيلاً فحسب من المعنى الكلي للكلمة المعنية. وكذا فقد افترض خطأ دعاء هذا الاتجاه في التحليل، أن في وسعنا - إذا أعطينا هذه المنهجية مزيداً من العناية والتدقيق - أن نقف على كل المكونات الدلالية التي تشتمل عليها كلمات اللغة محلّ الدرس، وأن نصنّفها التصنيف اللائق الذي يفى بالغرض. وعلى ذلك، فقد خبت تدريجياً فكرة "المكون الدلالي"، و"التحليل التكويني"، وتجاوزهما الدرس الدلالي الحديث. ويجنب اللسانيون في عصرنا هذا، إلى الحديث عن "السمات الدلالية" *semantic properties* التي تمتلكها كلمات اللغة. ويتميز هذا الاتجاه الأخير بأنه أكثر دقة وأليق؛ من حيث إنه لا يتضمن القول بأن هذه "السمات" تمثل كتلاً مستقلة تحتاج إلى أن تُركَّب معاً.

### المترادفات والمتقابلات:

يحتاج اللسانيون - حتى يكتسبوا فهماً أكمل للكيفية التي تترابط بها الوحدات المعجمية داخل إحدى اللغات - إلى دراسة أنواع العلاقات المختلفة التي تقع بين الكلمات في هذه اللغة. فمثلاً: ربما يفضي وقوفنا على مرادفات كلمة ما *synonyms*، أو مقابلاتها *opposites*، إلى تزويدنا بمعرفة دقيقة ومفيدة بشأن العلاقات التي تربط هذه الكلمة بسائر الكلمات، داخل اللغة محلّ الدرس.

هذا، وتوصف الوحدات المعجمية بأنها مترادفة إذا جاز أن يُحَلَّ بعضها محلّ بعض، دون أن يتغير معنى الكلام. وذلك مثل الفعلين *snapped* و *broke*، في الجملتين الآتيتين:



**He snapped the twig in half.**

**He broke the twig in half.**

(كَسَرَ الغصنَ الصغيرَ نصفين)

ومن خلال دراسة الوحدات المعجمية التي تقبل التبادل على النحو الوارد في الجملتين السابقتين، يستطيع اللسانيون أن ينمّوا وصفًا دقيقًا لتلك الوحدات ذات المعاني المتماثلة.

وينظر اللسانيون إلى ما يسمى بـ "الترادف التام" *perfect synonymy* على أنه ظاهرة نادرة الحدوث. أعنى أنه يندر جدًا أن نجد وحدتين معجميتين تمتلكان نفس المعنى، في كل السياقات التي يقعان فيها في اللغة محلّ الدرس. ومن الحالات النادرة والعرضية التي يقع فيها مثل هذا الترادف: ما نجده من مفردات تُستعمل على المستوى الرسمي (أو الفني)، في مقابل مفردات مناظرة أخرى تستعمل على المستوى غير الرسمي (أو العام). وذلك مثل كلمة *rubella* التي تستعمل في المؤلفات الطبية للدلالة على المرض الذي تشيع تسميته- على المستوى غير المتخصص- بـ *German measles* (الحصبة الألمانية).

وأما النوع الأشيع من الترادف، فهو ذلك النوع الذي تتماثل فيه الوحدة المعجمية تماثلاً جزئياً مع وحدة معجمية أخرى. فهما - إذن - مترادفتان في سياقات معينة، لا في كل السياقات. فإذا عدنا إلى الفعلين *break* و *snap*، وجدنا أن قولنا:

**He snapped his fingers. (فرقع أصابعه)**

لا يحمل نفس المعنى الذي يحمله قولنا:

**He broke his fingers. (كَسَرَ أصابعه)**

وكذا نجد أن قولنا:

**He broke the record for the 100 metre sprint.**

(كسر الرقم القياسي لسباق المائة متر عدوًا)

يمثل جملة مقبولة. في حين نجد أن قولنا:

**He snapped the record for the 100 metre sprint.**

سوف يبدو جملة غير مألوفة، لدى معظم المتكلمين باللغة الإنجليزية<sup>(١)</sup>.

### خلاصة:

يمثل البحث في الألفاظ "الترادفة"، والأخرى "المتضادة"، منهجية مفيدة في سبيل استكشاف العلاقات المعجمية، داخل بنية اللغة محل الدرس. بيد أننا يجب أن نكون على دُكر من أن الترادف الحقيقي (أو التام) هو ظاهرة نادرة الحدوث، وأن "التضاد" عدة أنواع، لا نوع واحد.

وأما دراسة "المتقابلات" فتبدو أعقد من دراسة المترادفات؛ لأن ثمة أنواعاً مختلفة ومتعددة للتقابل. ومن أجل ذلك، فقد تنكبنا هاهنا استعمال مصطلح *antonym*، حيث يوظفه بعض اللسانيين للدلالة على كل أنواع التقابل، في حين يوظفه آخرون للدلالة على نوع واحد فقط.

ويمثل أوضح أنواع التقابل في تلك الأزواج من الكلمات التي يقتضى نفي أحد عضويها إثبات العضو الآخر<sup>(٢)</sup>، من مثل:

**He is not married: he is single.**

(هو عَزَب) : (هو ليس متزوجاً)

**He is not single: he is married.**

(هو متزوج) : (هو ليس عَزَباً)

(١) من أمثلة الاستعمالات المترادفة ترادفًا فضفاضا في العربية، مما اشتمل عليها كتاب "الألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى" للزُّمَّانِي (ت ٣٨٤هـ): "مدحه، وقَرَّظه" (ص ٥٣)، و"دنا، وقَرَّب" (ص ٥٦)، و"لَمَعَ، وبرَّق" (ص ٦٠)، و"حَضَّه، وحَثَّه" (ص ٦٤)، و"سَيِّم الشيء، وملَّه" (ص ٦٩). [المترجم].  
(٢) يسمى هذا النوع من التضاد أحيانا بـ "التضاد غير المتدرج" *ungradable antonymy*. ومن أمثلته الأخرى القليلة: التضاد بين كل من (حي - ميت)، و(ذكر - أنثى). وهو يتميز - فسيا يتميز - باستنفاد لكل الاحتمالات ذات الصلة بمجال المتضادين. ينظر: Hurford, *Semantics...*, p. 114 [المترجم].

وأما النوع الثاني من التقابل، فيتميز - على خلاف النوع الأول المطلق - بقدر من النسبية. فالوصفان small (صغير)، و large (كبير) -مثلاً- يتضمنان دائماً قدرًا من المقارنة<sup>(١)</sup>. فقولنا:

What a large mouse ! (ما أكبره من فأر!)

يعنى: ما أكبره من فأر مقارنة بالحجم المعتاد للفئران. وقولنا:

What a small elephant ! (ما أصغره من فيل!)

يعنى: ما أصغره من فيل مقارنة بالحجم المعتاد للأفيال.

وأما النوع الثالث من التقابل، فيتحقق حين تكون دلالة كلمة ما معاكسةً لدلالة أخرى. ويتوقف اختيارك لإحدى الكلمتين دون الأخرى، على الزاوية التي ترى من خلالها الموقف الذي يتعلق به الكلام<sup>(٢)</sup>. ومن ذلك: التقابل بين الفعلين: give (يعطى)، و take (يأخذ):

I give you the book: you take the book.

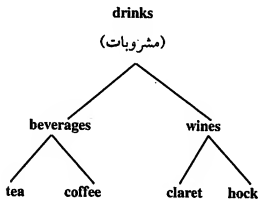
### التصنيف (أو التضمن):

ثمة طريقة أخرى لدراسة البنية المعجمية للغة. وتلكم أن نلاحظ السُّبل التي تسلكها اللغة؛ من أجل تصنيف الوحدات المعجمية. فمثلاً: يصنف "الكلاريت" claret، و "الهوك" hock في اللغة الإنجليزية، على أنها نوعان من "الخمور" wines. ويصنف "الشاي"، و "القهوة" على أنها نوعان من "الأشربة" beverages. ثم تصنف "الخمور" و "الأشربة" تحت لفظ أعم هو drinks (مشروبات).

(١) ويُسمى هذا النوع من التضاد أحياناً بـ "التضاد المتدرج" gradable antonymy (يقبل التدرج والمقارنة...). ومن أمثلته الأخرى الكثيرة: التضاد بين كلٍّ من (حار - بارد)، و (طويل - قصير)... إلخ. ينظر: Hurford, Semantics..., p. 118 [المترجم].

(٢) ويُسمى هذا النوع من التضاد أحياناً بـ "التضاد العكسي" converse (تحقق أحد عضوي هذا النوع من التضاد يستلزم وجود العضو الآخر). ومن أمثلته الأخرى الكثيرة: من الأفعال: (يشترى - يبيع)، ومن الأسماء: (زوج - زوجة)، و (والد - ابن)، ومن الظروف: (فوق - تحت)، و (أمام - خلف). ينظر: Palmer, Semantics, p. 98 [المترجم].

ويدل هذا التصنيف السابق، ونحوه، على أن مفردات اللغة تتميز في شطر منها- بأنها ذات بنية هرمية. وفي الرسم التوضيحي (٨-٤) الوارد تَوَّاه نلاحظ أن الكلمات الأعم تأتي في قمة الهرم، في حين تأتي الكلمات الأخص في هيئة تقسيمات فرعية لتلك الأعم:



(الرسم التوضيحي ٨-٤).

وقد صُنِّفَت مفردات اللغة الإنجليزية، على هذا النحو، في قاموس "روجيت" للمتادفات Roget's Thesaurus. حيث توجد تحت كل مدخل من مداخل هذا القاموس قائمة الكلمات المتضمنة hyponyms الخاصة به (أي: الوحدات المعجمية التي تشتمل عليها كلمة هذا المدخل). وتتمثل المشكلة الأساسية في هذا القاموس في أنه لا يميز بين الاعتبار الاجتماعية والأسلوبية المختلفة التي تتحكم في اختيار المرادفات.

#### خلاصة:

يمثل النظر في (عملية) "تصنيف" اللغة لمفرداتها classification- وتُعرف كذلك باسم inclusion (التضمن)- منهجية مفيدة في دراسة العلاقات المعجمية داخل بنية اللغة؛ لأنها تُظهر أن مفردات اللغة تتميز - ولو جزئياً- ببنية معجمية هرمية.

إن من شأن دراسة هذه العلاقات الدلالية بين الوحدات المعجمية، أن تُثمر لنا عددًا من الفوائد. منها: أنها تتيح لنا فَهْم العلاقات المتعددة بين الكلمات المختلفة.

ومنها - كذلك - أنه يمكن التعبير عنها كلها بواسطة الرموز المنطقية، مما يتيح للسانين إنجاز وصف جَدَّ واضح لها. ولقد زعم بعض اللسانين فعلاً أن في وسعنا أن نعبّر عن المعنى الكلّي لأية كلمة، في ضوء علاقاتها المنطقية بالكلمات الأخرى.

### الغموض والتشابه بين كلمات المجال الدلالي الواحد:

لقد افترضنا - حتى الآن - أن للكلمات معاني متفقاً عليها، يمكن اكتشافها - وكذا وصفها. ولكن هذا الافتراض لا يصح إلا بشأن بعض الوحدات المعجمية فقط. وأما سائر الوحدات الأخرى، فيكاد الاتفاق على المعنى الصحيح الدقيق لها، يكون هدفًا مستحيل المنال.

ودونك - فانظر - الكلمتين: bachelor (عَزَب)، و tiger (تَمِر). فالخطوة الأولى هاهنا هي أن نبحث عن معنييهما في أحد المعاجم، وليكن معجم "أكسفورد" الوجيز Concise Oxford Dictionary. فأما كلمة bachelor فتُعَرَّف في هذا المعجم بـ "رجل غير متزوج". أي أن سمّي "عدم الزواج" و "الذكورة" تُعَدَّان سميتين دلاليتين أساسيتين لهذه الكلمة.

فإذا قال شخص ما: 'I met a bachelor and he was married' (قابلت رجلاً عزباً، وكان متزوجاً) فسيكون الرد التلقائي هو: "Then he isn't a bachelor" (إذن هو ليس عزباً). أو إذا قال شخص آخر: 'I know a gril who is bachelor' (أعرف فتاة عَزَبَة)، فسيكون الرد التلقائي 'that is impossible' (هذا مستحيل). (إلا إذا تصادف أن كان المتكلم يتحدث عن فتاة حاصلة على درجة "البكالوريا" في الآداب Bachelor of Arts degree. فقد اتضح لنا - إذن - أن كلمة bachelor تشتمل على السمتين الدلالتين: "ذَكَر"، و "عَزَب". وكذا ثبت أن تحليل هذه الكلمة كان من اليسر بمكان.

فإذا انتقلنا - بعد - إلى كلمة tiger (تَمِر)، وجدنا هذا المعجم يعطيها التعريف الآتي: "حيوان آسيوي، ضخّم الجسم، ذو جلد أصفر مائل إلى اللون البني، مخطّط باللون الأسود، آكل للحوم، لا يُلدّة على عنقه، ينتمي إلى الفصيلة السُّنُورِيَّة". فترى: أيّ هذه السمات الدلالية يُعَدُّ السمة الأساسية، وأيها لا يُعَدُّ كذلك؟ ربما تكون السمة

"أكل للحوم" سمة غير أساسية حقاً؛ إذ يمكنك أن تقول - مثلاً: "نمر (هاري) ليس من أكلة اللحوم"، دون أن تتلقَى ردَّ الفعل الآتي: "هذا مستحيل. لا يمكن أن يكون نمرًا، إذن". ولكن: ما الشأن في السمة الدلالية: "ذو جلد مخطَّط"؟ إن ردود أفعال الناس بشأنها سوف تختلف عما سبق. فإذا قلت - مثلاً: "نمر (هاري) ليس مخطَّطًا"، فسوف ينقسم السامعون إزاء قولك هذا إلى فصيلين. أما أحدهما فربما يقول: "إنه ليس نمرًا إذن"، منوهين بأن كون الجلد مخطَّطًا يمثل سمةً أساسيةً لوصف حيوان ما بأنه "نمر". وأما الفصيل الآخر، فربما تصدر من بعض ممثليه تعليقات من مثل: "حسن، أظن أنه يمكنك أن تحوِّز نمرًا أمهقًا" (albino، مثلما يمكنك أن تحوِّز سُحُورًا) (blackbird أمهق). أو من مثل: "إذا كانت القطط المخططة باللون الأسود لا تلد دائمًا قططًا مخططة مثلها، فربما يمكنك - كذلك - أن تحوِّز نمرًا غير مخططة". فاللون المخطط لدى هؤلاء الناس لا يمثل - إذن - سمة دلالية أساسية يلزم الاتصاف بها؛ حتى يوصف حيوان ما بأنه من جنس "النمر".

وخلاصة القول: هناك كلمات - من مثل bachelor (عَرَب) - تحظى بقدر كبير نسبيًا من الاتفاق بشأن السات التي تجسم الشطر الأكبر من دلالاتها، في مقابل كلمات أخرى - من مثل tiger (نمر) - يُعَوِّزها مثل هذا الاتفاق.

ويمثل الغموض وتداخل الدلالات fuzziness - بعد - مشكلةً أخرى. فكثيرة هي الحالات التي نجد فيها الحدود بين دلالات الكلمات حدودًا غائمة غير قاطعة. فمثلاً: يُعَوِّزنا تعيين فروق واضحة حاسمة بين cup (كوب)، و mug (فنجان)، وبين glass (كأس)، و vase (زهريّة). وبين plate (طبق الطعام)، و saucer (طبق الفنجان). فثمة تداخل شديد بين دلالاتها. والناس لا يفرقون بينها تفريقًا مطردًا: فما يسمونه اليوم: vase، قد يسمونه غداً: glass. وربما يتوقف ذلك على ما يحتوي عليه كلٌّ: فما اشتمل على زهور سَمَّوه vase، وما احتوى على عصير برتقال سمّوه glass.

(١) في Macmillan English Dictionary أن الـ albino هو الشخص - أو الحيوان - ذو الجلد الشديد البياض، والشعر الأبيض، والعينين الزرقاوين... إلخ. وفي "لسان العرب" لابن منظور (م هـ ق): "الْمُهَقُّ والمُهَقَّة: شِدَّةُ البياض. وقيل: هما بياض الإنسان حتى يَفْئِجَ جَدًّا. وهو بياض سَمِج لا يخالط صُفرة ولا حمرة... ورجل أمهق وامرأة مُهَقَاء". [المترجم].

(٢) الشحور: نوع من الطيور يتشرب بقرتي أوروبا وأمريكا الشمالية. ويتميز بلونه الأسود، ومثناه البرتقالي اللون. [المترجم].

ويتسبب ما يسمّى بـ "التشابهات العائلية" family resemblances في صعوبات أخرى إضافية. ففي بعض الأحيان، نجد أن كلمة من مثل furniture (أثاث) تغطي مجالاً كبيراً من الأشياء التي تنقسم فيما بينها سمات مشتركة، كما هو الشأن بين أفراد العائلة. وبالرغم من ذلك، فقد يستحيل علينا أن نقترح مجموعة من السمات المميزة التي تصف كلا من هذه الأشياء.

وهكذا تُظهر لنا المشكلات السابقة استحالة تسجيل معاني ثابتة وحاسمة لكل الكلمات. كما تكشف للباحثين أن البشر لا يتفاهمون فيما بينهم، يتعلم تعريفات ثابتة محدّدة للكلمات، بل هم ينجزون هذا التفاهم عبر ما يسمّى بـ "النموذج الأصلي" prototype، أو المثال النموذجي typical للموجودات المختلفة. فمثلاً: قد يكون الطائر الذي يجسّد النموذج الأصلي للطيور شيئاً مقارباً لطير أبي الجناء robin: له منقار، وجناحان، ورجلان دقيقتان كالعصا، وقادر على الطيران.

لكننا - في المقابل - ننظر إلى كلّ من "البطريق" penguin والـ "إميو" emu على أنه من جنس "الطيور"؛ نظرًا لشبهها الكبير بذلك الجنس من المخلوقات، وإن لم يكونا طائرين "طبيين"، من جهة، ولا مجسّدين لـ "النموذج الأصلي" لجنس الطيور، من جهة أخرى. فهذه المرونة تسمح لعدد جدّ كبير من الأشياء أن تصنّف على أنها من "الطيور"، ولو كنا بإزاء بُيغاء بدون منقار، له رجل واحدة، وجناح واحد.

ولم يتضح لعلماء "اللسانيات" - بعد - الكيفية المناسبة لتمثيل تلك المرونة، في إطار وصف لغوي. إننا مضطرون لأن نفترض أننا بإزاء ظاهرة ثابتة وواضحة المعالم؛ حتى نضع لها وصفاً نافعاً ومفيداً، على ألا نغفل - في المقابل - أنها ليست كذلك، في واقع الحال. وأما أين ينبغي أن يقع هذا التوازن بين "المفترض" و"الواقع"، فما زال قيد الدرس<sup>(١)</sup>.

---

(١) الـ "إميو": طائر كبير، لا طاقة له على الطيران. له جناحان أثريان، وساقان بالغتا القوة، وهو يعيش في سهول أستراليا، وغاباتها المفتوحة. [المترجم].

(٢) من الكتب التي تُرجمت حديثاً في موضوع "النموذج الأصلي": كتاب "علم دلالة الأنموذج: الفئات والمعنى المعجمي" لـ "جورج كليبر"، ترجمة ريتا خاطر (المنظمة العربية للترجمة، ٢٠١٣م). [المترجم].

## إدراك العالم (أو تأويله):

ولكن: ما هي تلك النماذج الأصلية؟ ومن أين جاءت؟ يبدو لنا أن الناس يكونون لأنفسهم نماذج عقلية **mental models**، يدركون بها العالم المحيط بهم. ففي مثال بسيط -كذلك الخاص بالطيور- قرر الناس اختيار الطير الذي رآوه الأفضل -أو الأكثر- تمثيلاً لجنس الطيور. بل إن الناس يكونون -كذلك- رؤى بشأن مفاهيم أخرى أكثر تجريداً. وتتأسس تلك الرؤى- في أغلب الحالات- على ثقافتهم الخاصة. فأهل اللغة الإنجليزية -مثلاً- ينظرون إلى الأسبوع على أنه يتألف من سبعة أيام، مقسمة إلى خمسة أيام للعمل، يتفوقها يومان يمثلان عندهم إجازة نهاية الأسبوع. هذا، بالرغم من أنه لا شيء في العالم الخارجي يفرض وجهة النظر هذه. فعند هنود الـ"إنكا"<sup>(١)</sup> - مثلاً- يتألف الأسبوع من تسعة أيام: ثمانية منها للعمل، والتاسع يمثل يوم التسوق. وهو اليوم الذي يغير فيه الملك زوجاته.

ودونك مثالا آخر: كلمة **mother**. فالآباء في دول الغرب يسلّمون بأن "الأم" ليست هي تلك المرأة التي تلد طفلاً فحشِب، ولكنها -كذلك- المرأة التي تُعنى به، وتعيش مع الأب. وقد تأسس هذا التصور على الثقافة الغربية؛ مما يجعله لا ينطبق بالضرورة على مفهوم "الأم"، في سائر أنحاء العالم. وبالمثل، يزعم كثير من الناس في بريطانيا أنهم يعيشون في مجتمع طبقيّ، يتألف من طبقة عليا، وأخرى متوسطة، وأخيرة من العمال. وهذا تصور أورثته إياهم الكتب والصحف. وثمة أمثلة أخرى وافرة على هذا التفاوت في رؤية العالم من حولنا<sup>(٢)</sup>.

---

(١) الـ"إنكا": شعب هندي، كان يعيش فيما يعرف الآن بجمهورية "بيرو"، بأمريكا الجنوبية. [المترجم].  
(٢) يمكننا -من خلال اعتبار "المعاني المحورية"- أن نقف على بعض "رؤى" العرب لبعض المعاني المجردة والحسية في العربية. ومن ذلك: القول بأن العرب تكيّف "الذكاء"- وهو سرعة الفهم...- على أنه نوع من "النفاذ (المعنوي) الحاد"؛ حيث ينفذ عقلُ الذكي في الغوامض والمعتمسات، ويصل إلى البدائل والخيارات. وذلك أخذاً من النفاذ الحسي الحاد المتمثل في قول العرب: "ذُكِّي الشاة": ذبحها (والذبح نفاذ جد حاد)، و"مسك ذُكِّي": ساطع الرائحة (ينفذ في الجو)... إلخ. (ينظر: د. عبد الكريم محمد جيل: الألفاظ الدالة على العقل... ص ١٧٣ - ١٧٤. وينظر في التعريف بـ"المعنى المحوري" (ص ٥١، هامش ١- أ، من هذا الكتاب) [المترجم].



### خلاصة:

لا يمتلك البشر معاني ثابتة للألفاظ في عقولهم، ولكنهم - في غالب الحال - يتواصلون، ويدركون العالم من حولهم، عبر "نماذج أصلية"، أو "أمثلة نموذجية". ويبنون لأنفسهم "نماذج عقلية" تتضمن تلك النماذج الأصلية.

ومصطلح **mental models** (النماذج العقلية) هو مما سكته علماء النفس؛ للتعبير به عن الصور الذهنية التي يكوّنها الناس عن العالم المحيط بهم. بيد أن الاهتمام بهذه الظاهرة ليس مقصوراً على الدراسات النفسية فحسب، بل تتوزعه مجالات معرفية أخرى كثيرة، مع توظيف كلمات - أو مصطلحات - أخرى للتعبير عنها. فالمشتغلون بالدراسات الثقافية - مثلاً - يفضلون استعمال كلمة **representation** (التمثيل). وليس يغطي هذا المصطلح "التمثيلات" اللاواعية، أو الموروثة، فحسب، بل يغطي - كذلك - تلك "التمثيلات" التي يقصد إليها بعض الناس قصداً. وذلك على نحو ما يصنع السياسيون حين يتكرون تعبيراتٍ مواربة **euphemisms**؛ مثل: ضربات رأس الدبوس **pin-point strikes**، ليحملوا الناس على الاعتقاد بأن "القنابل" قد تصيب أهدافاً بعينها إصابةً جدّ دقيقة. وسوف نعود - في الفصل الثاني عشر - إلى مناقشة مسألة توظيف المجاز في الدعاية، والشعر، مناقشة إضافية.

### معاني الجمل:

لقد تعاملنا - حتى الآن - مع معاني مفردات اللغة فحسب. فما شأن الجمل إذن؟ إن واقع الحال يشهد بأن معاني الكلمات تُرَفِّدنا بزيادة وافر بشأن معاني الجمل؛ من حيث إن الجمل تتألف من كلمات مفردة، اتصل بعضها ببعض عبر قواعد التركيب التي تتميز بها اللغة المعنوية. وهذا ما يتيح لنا فهم السبب الذي يقف من وراء وصفنا الجملة ما من مثل:

**My brother is spinster.** (شقيقي عانس)

بأنها - حين ننظر إليها حرفياً - جملة متناقضة؛ إذ كأننا - حين نطقنا بها - قد قلنا:

**My male sibling is an unmarried female.**

(شقيقي الذكر هو أنثى غير متزوجة)

حيث يناقض الوصف بـ "ذكر" الوصف بـ "أنثى". وينظر بعض علماء الدلالة إلى مثل هذه الجمل على أنها جمل كاذبة، أو خاطئة؛ من حيث إنه يبعد أن تكون صادقة، أو مطابقة لـ "الواقع". أي أنهم يتعاملون مع المعنى، على هدى من شروط حدّوها، للحكم على جمل اللغة: إن بـ "الصدق"، أو بـ "الكذب".

إن الارتباط الوثيق بين معاني الكلمات والتراكيب النحوية لا يتيح لنا رفض الجمل الشاذة فحسب، بل يتيح لنا - كذلك - أن نكون استنتاجات من الجمل الاعتيادية المألوفة. ودونك - مثلاً - الجملة التالية:

**The cobra killed a rat. ("الكوبرا" قتلت فأراً)**

فمعرفتنا أن كلمة **kill** تتضمن السمة الدلالية **CAUSE DIE** (يسبب الموت)، قد أتاحت لنا استنتاج أن "الفأر قد مات". فإذا وظّفنا المصطلحات اللغوية لتوصيف ذلك، قلنا: إن جملة "الكوبرا قتلت فأراً" تستلزم **entails** أن "الفأر قد مات". وكذا، فإن معرفتنا بأن "الكوبرا" هي نوع من الثعابين، تتيح لنا استنتاج أن "ثعباناً قد تسبب في أن يموت فأر". بل ربما نذهب إلى أبعد من ذلك فنقرر ما يلي: "كائن حي، من الثعابين، هو الكوبرا، قد تسبب في أن كائناً حياً آخر، من الشدييات، هو الفأر، قد أصبح غير حي". وشطر كبير من قدرتنا على فهم الجمل، إنما يتأتى من استنتاجات منطقية من هذا النوع.

ويذهب كثير من اللسانيين إلى وجوب الاستعانة بأحد أنواع "المنطق الصوري"، للتعبير عن "التمثيل الدلالي" للجمل، بعد أن يجرى تفكيكها إلى معانيها الضمنية الأساسية.

#### خلاصة:

يأمل علماء "علم الدلالة" في أن تنجح الأنظمة المنطقية الصورية يوماً ما، في معالجة كل من "التمثيلات الدلالية"، ومعاني الجمل، معالجة وافية شافية.

ومن الناحية النظرية، تستطيع الأنظمة المنطقية الصورية أن تقدّم لنا صياغات منطقية، لتمثيل الجمل، في أية لغة. وكذا تستطيع هذه الأنظمة أن تُظهر لنا العلاقات المنطقية الحاصلة بين الجمل. بل إن للمنطق مزية أخرى جدّ مهمة، تتمثل في قدرته على إظهار ضروب خاصة من اللبس **ambiguities** إظهاراً جلياً. ودونك الجملة الآتية:

All the nice girls love a sail.

(كل الفتيات اللطيفات يحببن بحارًا)

فهي تحتمل أحد المعنيين الآتين: الأول: "كل فتاة لطيفة تحب بحارًا ما: فـ"أليس" Alice تحب (جو) Joe، و(ماري) Mary تحب (بِرت) Bert، و(دسديمونا) Desdemon تحب (بيلي) Billy. وهكذا". والثاني: "كل فتاة لطيفة تحب بحارًا واحدًا بعينه، اسمه (جاك تار)".<sup>(١)</sup> إن علم المنطق يَرفِدنا بتمثيل رمزي دقيق، يجعلُ لنا أوجه التباين بين التراكيب اللغوية المختلفة. ولكتنى ألفت - بعد - إلى أننا لم نتبين - حتى وقتنا هذا - أى أنواع المنطق المستعملة الآن، هي الأنسب للتوظيف في الدرس الدلالي، إن كان ثمة ما يصلح منها أصلاً لهذا التوظيف.

ولا شك - بعد - في أن استنباط العلاقات المنطقية ليس هو الوسيلة الوحيدة التي يستعين بها الناس على فهم معاني الكلام. بل هم يوظفون - في سبيل ذلك - وسائل أخرى كذلك، كبدائهم، وخبراتهم الحياتية المتعددة. فإذا ما قال شخص ما - مثلاً: "تلك الفتاة فيل"، فإن النظام المنطقي الصارم سوف يرفض هذه الجملة؛ لاستحالتها؛ من حيث إن الفتيات لسن أفيالاً. وأما أحدنا، فسوف يحاول - لدى سماعه لهذه الجملة - أن يفسر العلة التي اعتبرها المتكلم، حين تفوّه بهذه الجملة البالغة اللامعقولية. وفي فصلنا - هذا الآتي تَوّأ - سوف ناقش الكيفية التي يُنجز بها الناس مثل هذا التفسير.

---

(١) "جاك تار": هو اسم قديم لإحدى الرتب البحرية. وهو الجندي (الثُغر) ذو السترة البحرية المعروفة، والبنطال القصير الواسع. ينظر: Oxford Advanced Learner's Dictionary. وكذا استعمل عَلَمًا عامًا على البحار القوي البنية في القصص والمسرحيات والأغاني، خلال القرنين: الثامن عشر والتاسع عشر، في كل من بريطانيا وأمريكا. ينظر: <http://www.omnilexica.com/?q=jack+tar> [المترجم].

## فلنتذكر:

- يُطلَق على الفرع المعرفي المعنوي بدراسة "المعنى" مصطلح: semantics (علم الدلالة). وهو مأخوذ من كلمة يونانية بمعنى "علامة"، أو "يدل على".
- يُعنى علماء "علم الدلالة" بالبحث في أسباب قابلية بعض الجمل للفهم، واستعناء أخرى عليه. وكذا بالبحث في القدرة التي تمكن أهل اللغة من إدراك المعاني المتماثلة والغامضة لبعض الجمل، على حدٍّ سواء.
- يُعنى اللسانيون - في المقام الأول - بدراسة العلاقات بين الوحدات المعجمية بعضها بعضاً. وأما العلاقات بين هذه الوحدات والعالم الخارجي، فتأتى في المرتبة الثانية من اهتماماتهم.
- يَرَوِّدُنا البحثُ في "الترادفات"، و"المتقابلات"، بمنهجية مفيدة لدراسة العلاقات المعجمية داخل بنية اللغة.
- ينبغي - لدى دراسة "الترادف" أو "التضاد" - أن نضع في الحسبان أن "الترادف الحقيقي" - أو التام - ظاهرة نادرة الحدوث، وأن لـ "التضاد" أنواعاً متعددة.
- يتميز "التصنيف" classification - أو علاقة "التضمن" inclusion - بالعلاقات الهرمية بين المفردات.
- يمثل كلُّ من الغموض fuzziness، والتشابه بين كلمات المجال الدلالي الواحد، عائقاً يحول دون الفهم الدقيق لمعاني بعض الكلمات.
- يرى بعض الدارسين أن البشر يبتنون لأنفسهم "نماذج عقلية" يدركون - أو يكتفون - بها العالم من حولهم، وتنظم هذه النماذج العقلية أحياناً ما يُعرف بـ "النماذج الأصلية"، أي الصور المثالية للأشياء والموجودات المختلفة بهذا العالم.
- يمكن توظيف "المنطق" في التعبير عن المعاني المختلفة للجمل الغامضة.
- يمكن لعلاقة "الاستلزام" المنطقية، أن تمكننا من فهم السبب في وجود "تناقض" في بعض الجمل.

# **القسم الثالث**

## **الدوائر الخارجية**



في نعمة يلُمُّها قنْزٌ من التهكم، قال "هامتي دامتِي"<sup>(١)</sup>  
Humpty Dumpty: "حين أستعمل إحدى الكلمات، فإنما  
تدلّ على المعنى الذي اخترتُ لها أن تدلّ عليه لا غير:  
بلا زيادة، أو نقصان".

لويس كارول (خلال المرأة)

Lewis Carroll (Through the Looking- Glass)

---

(١) سبق التعريف بشخصية "هامتي دامتِي" - وكذا بـ "لويس كارول" - في صدر القسم الثاني من هذا الكتاب (الدوائر الداخلية) (ص ١٠١، هامش رقم ٢٠١). [المترجم].





## استعمال اللغة

يُعنَى هذا الفصلُ بدراسة "التداولية" pragmatics. وهي الفرع المعرفي المعنَى باستكشاف جوانب المعنى التي لا يمكن التنبؤ بها، عبر الدراسة الحرفية المحضة للبنية اللغوية. ويستكشف الكيفيات التي يُنجز بها البشر جوانب المعنى تلك، ملخصاً القول فيما يعرف بـ "مبدأ التعاون [في الحوار]" cooperative principle، و"نظرية الحدث الكلامي" speech act theory<sup>(١١)</sup>. وكذا ينظر فصلنا هذا في بعض الوسائل التي توظف لإحداث الترابط بين الجمل. ثم يناقش - أخيراً - مسألتَي "تناوب الأدوار" turn-talking، و"التأدب" politeness في الحوار.

اشتملت لافتة بإحدى "كافتريات" الطلاب على العبارة الآتية: 'This is a self-cleaning cafeteria'. وقد يتوقع أحدنا - لدى قراءته لهذه العبارة - أن تقوم الأطباق والأكواب بهذه الـ "كافتريا" بتنظيف نفسها بنفسها. وذلك قياساً على المقصود من عبارات أخرى ماثلة، من مثل: self-cleaning oven ("فرن" ذاتي التنظيف)، و self-raising flour (دقيق ذاتي التخمير)، و self-righting lifeboat (قارب نجاة ذاتي الاعتدال - إذا انقلب). وبالرغم من ذلك، نجد أن جُل الطلاب قد فسر المقصود بهذه العبارة على أن المتوقَّع منهم - بوصفهم زبائن لهذه الـ "كافتريا" - أن ينظفوا أطباقهم بأنفسهم. والسؤال - بعد - هو: لماذا توافقت أغلبية الطلاب على هذا التفسير؟ والإجابة الواضحة المتبادرة هو أن هؤلاء الطلاب قد وظفوا بدائهم، وخبراتهم الحياتية؛ للوصول إلى التفسير الأكثر منطقية لهذه العبارة، في مثل هذا السياق، وإن لم يكن هذا التفسير بالضرورة هو التفسير الوحيد الأكثر توافقاً مع البنية اللغوية لهذه العبارة.

(١١) أي "الأحداث" التي يصنعها "الكلام"، على ما سيوضح بعد قليل. [المترجم].

تمثل "التداولية" فرعاً من فروع "اللسانيات". وهو الفرع المعني بدراسة جوانب المعنى التي لا يمكن الوقوف عليها، عبر التحليل الذي تقدمه النظريات الدلالية المختلفة. وإجمالاً، يمكننا أن نقرر أن "التداولية" تبحث في الكيفية التي يوظف بها البشر اللغة، على نحو لا يمكن التنبؤ به عبر المعرفة اللغوية وحدها. فإن شئنا تحديداً أدق، قلنا: إنها تبحث في الكيفية التي يتوصل بها سامعو الكلام إلى المعنى الذي يقصده المتكلمون (= المعنى المراد). وأما إذا اجتزأنا بالتحديد العام لموضوع هذا الفرع المعرفي، فيمكننا القول بأنه يتعامل مع المبادئ العامة التي يتبعها الناس، حين يتواصل بعضهم مع بعض. وعلى ذلك، يوصف هذا الفرع المعرفي أحياناً بشيء من عدم الاكتراث، على أنه "سلة مهملات علم الدلالة".

وتداخل "التداولية" - بالمفهوم السابق - مع ما يُعرف بـ "تحليل الخطاب" *discourse analysis*. وهو الفرع المعرفي المعني بالنظر في الوسائل المختلفة التي يوظفها المتحدثون، والكتاب؛ للربط بين الجمل المفردة ربطاً يكون نصاً كلياً، يتسم بالتناسك الشكلي، والدلالي.

ويُسمّ هذان الفرعان المعرفيان من فروع "اللسانيات" بالجدّة النسبية. وليس ثمة اتفاق عام - بعد - على الكيفية المناسبة للتعامل مع كلّ منهما. ويلخص هذا الفصل القول في بعض الاتجاهات التي ثبت للباحثين سلامة فرضياتها، ومقرراتها، في هذا الصدد.

### مبدأ التعاون [في الحوار]:

يُنظر إلى الفيلسوف الأمريكي "بول جرايس" *Paul Grice* [١٩١٣ - ١٩٨٨م] أحياناً على أنه "مؤسس التداولية". وقد أكد "جرايس" أن السبب في تواصل البشر، بعضهم مع بعض، تواصلًا مناسباً، يرجع إلى اتسامهم فطرياً بالميل إلى مساعدة الآخرين، ومعاونتهم. وحاول "جرايس" أن يعين المبادئ التي يتأسس عليها هذا السلوك التعاوني. واقترح في هذا الصدد أربعة "مبادئ" *maxims* - أو قواعد - لـ "الحوار".

### خلاصة:

يمكننا تلخيص "مبادئ جرابيس" تلخيصاً يجمعها في مبدأ واحد فقط: "كن متعاوناً". وهو مبدأ يمثل تجلّي من مجالي ميل البشر الفطري إلى مساعدة بعضهم بعضاً.

وهاكم بياناً بهذه المبادئ:

#### ١ - مبدأ الكمية MAXIM OF QUANTITY:

أعطِ القدرَ الصحيح المناسب من المعلومات، حين تتحدث مع الآخرين. فإذا سألك أحدُ الأشخاص، في إحدى الحفلات: "من هذا الشخص الذي مع (بوب)؟"، فإن الإجابة التعاونية ستكون نحواً من: "إنها صديقتي الجديدة (أليسون)". وأما الإجابة غير التعاونية فتكون: إما مفرطّة في الاقتضاب، نحو: "إنها فتاة". وإما مفرطّة في الإسهاب، نحو: "إنها (أليسون مارجريت جونز)، التي ولدت منذ عشرين عاماً، في (كينجستون) Kingston، بمقاطعة (سوري) Surrey. وهي ابنة لكل من (بيتر)، و(ماري جونز) ... إلخ".

#### ٢ - مبدأ النوعية MAXIM OF QUALITY:

كن صادقاً. فمثلاً: إذا سألك أحدُ الأشخاص عن اسم حيوان غير مألوف، من مثل الـ "بلاطبوس" platypus (متمار البطة)،<sup>(١)</sup> فالتزم بالصدق في إجابتك، ولا تقل: "إنه الـ (كوكابورا) Kookaburra"،<sup>(٢)</sup> أو "إنه بطة"، إذا كنت تعلم أنه "بلاطبوس".

(١) سبق التعريف بهذا الحيوان في الفصل الثاني (ما اللغة؟) (هامش ص ٥٨). [المترجم].  
(٢) الـ "كوكابورا": طائر استرالي كبير الحجم، يعيش بجوار مياه الأنهار. وله صوت يشبه صوت الضحك. [المترجم].

### ٣- مبدأ المناسبة MAXIM OF RELEVANCE:

ليكن كلامك مناسباً لموضوع الحديث. فإذا سألك شخص ما: "ما مكونات وجبة العشاء؟"، فلتكن إجابتك مناسبة لموضوع هذا السؤال، من مثل: "سمك ورقائق بطاطس". ولا تجب إجابات غير مناسبة، من مثل: "طاولات وكراسي"، أو "نبات الخوذان" Buttercups أصفر اللون".

### ٤- مبدأ الطريقة (= طريقة العرض) MAXIM OF MANNER:

كن واضحاً ومنظماً في عرضك للمعلومات. ومن ذلك أن يكون وصفك للأشياء موافقاً للترتيب الذي حدثت به، من مثل: "سارت الطائرة على مدرجها الأرضي، ثم أقلعت نحو الغرب". وذلك بدلا من: "أقلعت الطائرة نحو الغرب، ثم سارت على مدرجها الأرضي". وهو الوصف الذي قد يوقع الناس في لبس؛ من حيث عدم تبيينهم لما حدث تبيناً واضحاً.

ويتضح لنا - بعد - على هذا المستوى من التناول المختصر، أن مبدأ "التعاون [في الحوار]" cooperative principle يتطابق مع ما تلمبه البديهة والحس السليم. ويغدو النظر في هذا "المبدأ" أكثر تشويقاً، حين نبحث في الكيفية التي يتفكك بها البشر في بعض الأحيان. وذلك كأن يوجه إلى أحدنا السؤال الآتي: "ما مكونات وجبة العشاء؟"، فيرد قائلا: "(بيلي) Billy سقط في الدور الأرضي". وهو الرد الذي لا يجيب عن السؤال. وكأن يسأل أحدنا: "لماذا لا تحب (بامبلا) Pamela؟"، فيرد قائلا: "(بامبلا) فيل". وهي الإجابة التي لا شك في عدم صحتها.

وليس يسوغ أن تُتخذ هذه الردود دليلاً ينقض مبدأ "التعاون في الحوار"، ويُظهر ضلّالة أهميته. بل إنها - على العكس - تُظهر لنا قدر الفاعلية التي يعمل بها هذا المبدأ في حوارات الناس، بعضهم مع بعض. وبيان ذلك: أن لدى الناس اقتناعاً تاماً بأن الشخص الآخر الذي يشاركونهم في الحديث، يتسم بـ "التعاون"، بحيث ينظرون إلى أي انتهاك ظاهري لأي من مبادئ "التعاون في الحوار"، على أنه أمر يستوجب الاهتمام، والتفكير في دلالاته.

(١) "الخوذان": نبات يتميز - فيما يتميز - بأزهاره الصغيرة الصفراء اللامعة. [المترجم].

فمثلاً: إذا سأل أحدهم: "ما مكوّنات وجبة العشاء؟"، ثم كانت الإجابة إجابةً غير مناسبة ظاهرياً، من مثل: " (يلي) سقط في الدور الأرضي"، فالراجع أن السامع سيفترض أن ما قيل من معلومات في تلك الإجابة بشأن "يلي" كان مهملًا. وسيملاً الفجوة بين سؤاله وما تلقاه من إجابة عليه، بافتراضات من مثل: "لما كان من المفترض أن يقوم "يلي" بطهي طعام العشاء، ولما كان قد سقط في الدور الأرضي، فلا بد أن أفترض أنه لا عشاء جاهز على الإطلاق". وبالمثل: إذا نطق أحدهم كذباً صراحاً، من مثل: " (بإملاً) فيل"، فإن سامع هذا الكلام لن يتردد لحظة في الرد عليه قائلا: "هذا مستحيل". وسوف يبحث عن السبب الذي يقف من وراء تلفظ المتحدث بهذا التعليق. ويمكننا أن نقرر - إجمالاً - أن الناس يفسرون الكلام الذي يسمعون في ضوء تطابقه المسلم مع مبدأ "التعاون في الحوار"، حتى لو انتهك هذا المبدأ انتهاكاً صريحاً. إنهم يقفون على استنتاجات ضمنية مما يقال لهم، استنتاجات لا تشير إليها بالضرورة المعاني اللغوية الحرفية لنص ما يسمعون.

#### خلاصة:

إن حصول خرق لـ "مبدأ التعاون في الحوار" لـ "جرايس"، يكشف عن قدر قوة اشتغال هذا المبدأ في كلام الناس؛ من حيث إنهم يفترضون لدى سماعهم إجابات تبدو غير تعاونية ظاهرياً، أنها - في حقيقة الأمر - إجابات تعاونية.

إن المشكلة الأساسية في "مبادئ" "جرايس" هي انطواؤها على قدر من الغموض. كما أن "الاستنتاجات الحوارية" *conversational implicatures* - أي النتائج التي يمكن استنباطها من الحوار - تتميز بالفضفضة، والكثرة المفرطة. ومن أجل ذلك، حاولت بعض الجهود المعاصرة أن تعيّن الكيفية التي ينجح بها الإنسان في الوصول إلى الاستنتاج المناسب، من بين جملة الاستنتاجات التي يمكن له أن يستنبطها في محاوراته مع الآخرين.

#### الأحداث الكلامية:

حين يتلفظ أحدنا بسلسلة متتابعة من الكلمات، فالغالب أنه يحاول بذلك أن ينجز تأثيراً، يمكن إنجازه في حالات أخرى عبر عمل بديل. فقول أحدنا مثلاً: "ارجع للوراء!"، ربما يحمل فكرة "الدفع" نفسها. وحين يقول القاضي: "أحكم

عليك بالسجن لمدة خمس سنوات"، فإن هذا الحكم لا يمثل مجرد سلسلة من الكلمات، بل إن له تأثيراً عمالماً لـ "حَدَّثَ" بعينه، هو قيام القاضي بتوجيه أمر إلى رجل بالسير قُدماً إلى السجن، ثم إدخاله إياه، وإغلاق الباب عليه، وحبسه فيه. وإجمالاً، يمكننا القول بأن لبعض الكلام الذي تتلفظ به أثراً مشابهاً لبعض "الأحداث". فإذا مضينا قُدماً بهذا الضرب من المنهجية المنطقية في المعالجة، جاز لبعضنا أن يذهب إلى أن كل ما نتلفظ به يمثل ضرباً من القيام بـ "أحداث" مختلفة. وحتى كلامنا العادي - من مثل: "البفسج أزرق اللون" - يمكن النظر إليه على أنه نوع خاص من "الأحداث"، أعني: (حَدَّثَ) - إحدائٍ تقرير - أو بيان - statement:

(أقرُّ أن): البفسج أزرق اللون.

ويُعرَّف هذا الاتجاه - في عمومه - بـ "نظرية الحدث الكلامي" speech act theory<sup>(١)</sup>. وهو يمثل منهجاً يستعين به الفلاسفة، و اللسانيون، في تصنيف الطرق التي يستعمل بها البشر اللغة. حيث يُعدونها هاهنا وسيلةً موازية لـ "أحداث" أخرى ينجزها البشر.

وبحاول مؤيدو "نظرية) الحدث الكلامي" - في المقام الأول - أن يضعوا قائمة بالأحداث الكلامية الممكنة المتنوعة التي قد يحاول الناس إنجازها، من مثل: التقرير، والطلب، والسؤال، والأمر، والوعد، وتحديد محل الرهان placing of bets. وتتسوع "الأحداث الكلامية" التي تشتمل عليها هذه القائمة، من باحث إلى آخر، وإن كان هناك اتفاق بينهم حول كثير منها. ويأتي في مقدمة هذه "الأحداث الكلامية": التقريرات statements، والأسئلة، والأوامر:

(١) أو الفعل الكلامي / الأفعال الكلامية... إلخ. هذا، ويرجع أصل هذه النظرية - كما هو معروف - إلى محاضرات الفيلسوف البريطاني "جون أوستن" John Austin (١٩١١ - ١٩٦٠م) المعنونة بـ How to do things with words (كيف تنجز أشياء بواسطة الكلمات). وقد ترجمها عبد القادر قنيني، ونشرت في (١٩٩١م) بـ "أفريقيا الشرق - الدار البيضاء". ومن المصادر العربية التي عرضت لهذه النظرية بالتفصيل: "آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر" للدكتور عمود نحلة، و "نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب" لطلاب هاشم الطبطبائي، و "التداولية عند العلماء العرب: دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي" للدكتور مسعد صحراوي، و "مظاهر التداولية في مفتاح العلوم للسكّاني" للأستاذ باديس هويمل، و "التداوليات: علم استعمال اللغة" تنسيق وتقديم د. حافظ إسماعيل علوي، وغيرها كثير. [الترجم].

(أقرر أن:) الجواب بارد.

(أسألك:) كم الساعة الآن؟

(أمرك:) ابتعد!

وتجسد الأمثلة السابقة ضرباً من "الأحداث الكلامية" يُسمى بـ "الأحداث الكلامية المباشرة" **direct speech acts**؛ حيث يعبر عن "الحديث" تعبيراً مباشراً صريحاً، بأوضح الوسائل اللغوية الممكنة.

#### خلاصة:

في بعض الأحيان، تمثل الألفاظ التي نتفوه بها بديلاً كلامياً عن بعض الأحداث. وذلك كقولنا: "ابتعد"، عوضاً عن حَدِّثِ "الدفع".

ولكننا - في المقابل - نلاحظ أن كثيراً من "الأحداث الكلامية" يتسم بـ "عدم المباشرة" **indirect**؛ من حيث إنها تُصَبّ في قالب تركيبي، يغلب عليه الارتباط بـ "أحداث" أخرى. ودونك - مثلاً على ذلك - ثلاث جمل حوارية، نتلفظ بها أحياناً لإعطاء "أوامر"، على الرغم من أن أولاهها فقط هي المصنوبة في القالب التركيبي لـ "الأمر".

- Go to bed

(اذهب إلى الفراش!)

- Isn't it past your bedtime?

(ألم تتجاوز وقت الذهاب للنوم بعد؟)

- You should have been in bed long ago.

(كان ينبغي أن تكون على فراشك منذ وقت طويل).

فالجملة الأولى تمثل - إذن - "حديثاً كلامياً مباشراً"، في حين تمثل الجملتان الأخريان "حديثين كلاميين غير مباشرين".

والسؤال - بعد: كيف يستطيع الناس أن يقفوا على "الحدث الكلامي" المقصود، إذا كان كل "حَدَث" يمكن أن يفارق قلبه التركيبي المعتاد، ليتجسد في قالب تركيبي آخر، يرتبط ارتباطاً أساسياً بـ "حَدَث" آخر؟ إن إحدى الإجابات المحتملة على هذا السؤال هي أن نحدد ما يسمّى بـ happiness conditions أو felicity conditions (شروط الاستخدام) - أي الظروف - أو السياقات - التي يدفعنا توافرها دفْعاً منطقيّاً إلى أن نفكر شيئاً ما، على أنه نوع بعينه - دون غيره - من "الأحداث التي ينجزها الكلام". وذلك كأن يقال: إذا صُنّف قول ما على أنه "أمر" حقيقي، فيجب أن تتوافر "شروط" لذلك. منها: أن يكون السامع قادراً قدرةً فيزيائية على تنفيذه. وأن يكون قادراً - كذلك - على التعرف على الأشياء المشاركة في الحديث محل "الأمر". بل قد يُمكن هذا القَدْر المجتزأ من "شروط الاستخدام" بعضنا من فهم عبارات مثل: "خذ ذلك الكتاب!"، و "هذا الكتاب لا ينبغي أن يكون على الأرض"، على أنها "أمران" حقيقيان. ثم فُهم عبارات من مثل: "اذهب وارم نفسك في البحيرة!"، و "ستمر عن ساعدك!"<sup>(١)</sup>، على أنها أمران غير حقيقيين.

إذا أمكننا يوماً أن نحدد "شروط الاستخدام" لكل نوع من أنواع "الأحداث الكلامية" تحديداً وافيّاً، لكنّا بذلك قد اجتزنا خطوة جدّ مهمة في سبيل فهم الكيفية التي يستعمل بها الناس اللغة.

### الأطر المحفوظة الثابتة:

يمثل مجال "الذكاء الاصطناعي" artificial intelligence (= AI اختصاراً) اتجاهًا بحثيًا آخر، يُعنى بتناول الكيفية التي يفهم بها الناس بعضهم بعضاً. ويطرح هذا الاتجاه فرضيات بشأن الكيفية التي يمكن بها محاكاة الأنظمة الذكية على الحاسوب. وكانت المشكلة الأساسية في هذا الصدد هي الوقوف على الكيفية التي يمكن بها "برمجة" أجهزة الحاسوب، بحيث تتعامل تعاملًا ناجحاً مع الحوارات الغامضة المفقدة ظاهرياً إلى التناصب، من مثل:

(١) "Gird up thy loins". والمقصود: استعدّ. فالعبارة كناية عن الاستعداد والتهيؤ لأداء أمر ما بقدر من الجِدّ، لأن يكون أداء هذا الأمر مستلزمًا لتشمير الساعدين، ولا حتى أن يكون المخاطب مرتدياً ما يلزم تشميره أصلاً. [المترجم].



البائع: أحواض غسيل الأطباق القرنفلية اللون هي آخر "صيحة"، يا سيدتي.  
الزبونة: غسالة أطباقي حمراء اللون<sup>(١)</sup>.

وقد تمثل أحد حلول مشكلة الحاسوب هذه، في حلّ يوظفه البشر كذلك. وبيان ذلك: أن "المعرفة" - كما افترض بعضهم - ربما تكون مخزّنة في صورة مواقف نمطية - أو أطر frames- ثابتة. ويجرى تكييف هذه "الأطر" بحيث تتناسب مع الواقع المعيش؛ فتتغير وَفْق المطلوب. وعلى ذلك، فربما يكون لدى كل منا "إطار" راسخ، يمثل الشكل النموذجي المعتاد للمطبخ. وفي هذا "الإطار" النموذجي توجد فراغات - أو مواقع slots- متعددة: فراغ يملؤه الحوض، وآخر يملؤه الموقد، وثالث تملؤه غسالة الأطباق... إلخ. فـ "الحوار" الذي يبدو ظاهرياً مفككاً، أو غير مترابط - كذلك السابق - يستحيل إلى "حوار" مترابط منطقياً كل الترابط، حين يُنظر إليه في ضوء علاقته بهذا "الإطار" النموذجي المعتاد للمطبخ. وفضلاً عن ذلك، يبدو جلياً أن طرقي "الحوار" السابق يتقاسمان قدرًا معيناً من المعرفة المشتركة؛ من حيث إن لدى كل منهما صورة عامة متشابهة لشكل المطبخ، ومكوناته.

يتضح لنا - إذن - أن ثمة طريقة أخرى للتعامل مع التفاعل الإنساني. وتلكم: أن نعين الأطر المحفوظة المناسبة، من جهة، والمعرفة المشتركة المتوفرة لدى كل من المشاركين في ضروب "الحوار" المختلفة، من جهة أخرى. وكذا تزودنا هذه "الأطر" المحفوظة بطريقة أخرى لمعالجة ما يسمى بـ "التمثيل" representaion، أو "النماذج العقلية" mental models. (ينظر: الفصل الثامن).

### تحليل الخطاب:

لقد ركّزنا - حتى الآن - على النظر في الحالات التي يُضفى فيها البشر معنى على الكلام البالغ التفكك والغرابة. ولكنني ألفت إلى أننا حين نستعمل اللغة، فإننا لا ننجز ذلك بالضرورة على نحو عشوائي يُعوّزه الترابط والتنظيم. وبيان ذلك: أن

---

(١) أي أن لون غسالة الأطباق التي لدى الزبونة، لا يتناغم مع لون حوض الغسيل الذي يعرض عليها البائع شراءه. فردّ الزبونة - إذن - هو رفض غير مباشر لعرض البائع. [المترجم].

لكلٍّ من "الحوارات" و"النصوص المكتوبة" وسائل متنوعة، توظفها في صهر الكلام غير المتألف معاً، صهراً يثمر كلا مترابطاً. وانظر معي في النصين الآتيين:

### النص الأول:

George ate the curry with delight. Curry had always been George's favourite food. The curry was subtly flavoured. George detected hints of cumin and coriander in the curry. Cumin and coriander are George's favourite spices.

("جورج" أكل الـ"كاري" برّضى كبير. الـ"كاري" كان - وما يزال - طعام "جورج" المفضل. الـ"كاري" كان ممزوجاً بقدر طفيف من النكهات. "جورج" اكتشف آثاراً من "كمون" و"كزبرة" في الـ"كاري". "الكمون" و"الكزبرة" هما نوعا التوابل المفضلان لـ"جورج").

### النص الثاني:

George ate the curry with delight. This type of food had always been his favourite. The dish was subtly flavoured, and in it he detected hints of his favourite spices, cumin and coriander.

("جورج" أكل الـ"كاري" برّضى كبير. هذا النوع من الطعام كان - وما يزال - طعامه المفضل. طبق الطعام كان ممزوجاً بقدر طفيف من النكهات. وقد اكتشف فيه آثاراً من توابله المفضلة: "الكمون"، و"الكزبرة").

فهذان النصان يعبران عن محتوًى دلالي متقارب، وكأنهما مجرد "روايتين" لحدث واحد. وكذا يكاد بناؤهما التركيبي يكون واحداً. وبالرغم من ذلك، فثمة قدر كبير من الاختلاف بينهما: فالنص الثاني أفضل أسلوبياً. كما أنه يبدو أكثر ألفة لعموم القراء.

إن النص الأول يبدو أنه قد كُتب جملةً جملةً، دونما تنبه إلى الأثر المحصّل من النص بأكمله. وأما النص الثاني، فقد وظّف وسائل متنوعة للربط بين جملة ربطاً أثمر نصّاً كليّاً يتسم بالترابط. فبعد الظهور الأول لكلمة *curry* جرى استبدالُ كلماتٍ - أو عباراتٍ - أخرى بها: 'this type of food'، و 'the dish'، والضمير (it). وكذا استُبدل بـ "جورج" الضمير (he). كما غيّر ترتيب بعض الكلمات، في مواضع من النص، بحيث يُستبقَى له ترابطه وانسيابيته. ومن ذلك: نقل (in it) إلى مقدمة جملتها الفرعية. وفضلاً عن ذلك، فقد حدّث ربط بين بعض جمل النص الأساسية.

إن "تحليل الخطاب" هو الدراسة المعنوية بالتعامل مع هذا الموضوع. ويتداخل "تحليل الخطاب" - بهذا المفهوم - مع "علم الأسلوب" *stylistics* المعنوي بدراسة العلاقة بين "اللسانيات" و "الأدب" (ستتناول "علم الأسلوب" بالدرس لاحقاً). هذا، وللوسائل التي تستبقى التدفق الانسيابي للتواصل أهمية خاصة في مجال اللغة المكتوبة؛ حيث لا يتوافر مَنْ يوضح للقارئ ما يستغلق عليه فهمه، وإن كان واقع الحال يشهد بتوظيف كثير من هذه الوسائل في الحوارات العادية بين عموم الناس، كذلك. ودونك "روايتين" لـ "حوار" واحد، فتأملهما معي:

"الرواية" الأولى<sup>(١)</sup>:

**Edna : Someone ought to lock up Fred**

(إدنا) : شخص ما يجب عليه أن يسجن "فرد"

**Minnie : Fred is a disgrace**

(ميني) : "فرد" عار

---

(١) يلاحظ هنا - وفي ترجمة أي حوار حيّ من الإنجليزية، أو غيرها، إلى العربية - ما انتهى إليه العلامة د. محمد عناني في مشكلة ترجمة هذه الحوارات: "والمشكلة في رأيي لا حل لها في الفصحى. فالحوار الحيّ في الإنجليزية ينبغي أن يُترجم إلى حوار حيّ بالعربية، أي بالعامية، ولو اقتضى ذلك إخراج ترجمة له في كل بلد عربي باللهجة الدارجة له" (فن الترجمة، ص ١٢٥). وتستطيع - بسهولة - أيها القارئ العربي الكريم أن تحوّل الحوار المكتوب بالفصحى إلى عاميتك أيّا كانت. [المترجم].

**Edna** : Someone caught fred peeping at the new lodger through the bathroom window.

(إدنا) : شخص ما ضبط "فرد" يختلس النظر إلى المستأجرة الجديدة عبر نافذة الحمام

**Minnie** : What is the name of the new lodger? Is the name of the new lodger Arabella or Annabel?

(ميني) : ما اسم المستأجرة الجديدة؟ هل اسم المستأجرة الجديدة "أرابيلا" أم "أنابل"؟  
"الرواية" الثانية:

**Edna** : Fred ought to be locked up.

("فرد" يجب أن يُسَجَّن)

**Minnie** : That man's a disgrace

(هذا الرجل عار)

**Edna** : He was caught peeping through the bathroom window at the new lodger.

(لقد ضبط وهو يختلس النظر عبر نافذة الحمام إلى المستأجرة الجديدة)

**Minnie** : What's her name? Is it Arabella or Annabel?

(ما اسمها؟ هل هو "أرابيلا" أم "أنابل"؟)

إن "الرواية الأولى" لهذا الحوار تبدو متكلفة وشاذة، على الرغم من أنها - في نفسها - تتميز بصحة تركيب ما تشتمل عليه من جمل. وأما "الرواية الثانية"، فتبدو أكثر شيها - بكثير - بالحوار المعتاد بين عموم الناس. وهي تشتمل على وسائل ربط مماثلة لتلك المستعملة في قطعة النشر السابقة الخاصة بـ "جورج" وطعامه من الـ "كاري". فبعد الظهور الأول لـ "فرد" Fred، استبدلت به العبارة (that man)،

والضمير (he). وكذا تغيرت الجملة الثالثة، فأصبحت مبنيةً للمجهول؛ من أجل الإبقاء على "فرد" في بؤرة الاهتمام. وهلمَّ جَرًّا. والنتيجة الإجمالية لتوظيف هذه الوسائل، وغيرها، أن الحوار بأكمله قد اكتسب ترابطاً منطقيًا، بعد أن تلاحت مجلته. وهذا هو ما يفعله أهل اللغة بطبعهم. وأما الذين يتعلمون لغةً ثانية، فيحتاجون غالبًا إلى تعلم هذه المهارة؛ من حيث إن وسائل تحقيق هذا الترابط تنوع - في تفاصيلها - من لغة إلى أخرى.

### تناوب الأدوار في الحوار :

الأم : وكيف حال طفلي الجميل المدلل، إذن؟

الطفل : أف... أف.

الأم : أوه ما كان أجمله من نسيم! لابد أنك تشعر بأنك أفضل الآن!

الطفل : غغغ غغغ

إن هذا المقطع القصير من "الحوار" يوضح لنا حقيقةً مهمة بشأن الكلام الإنساني. وتلكم هي أن الناس يتناوبون الحديث: واحدًا ثم الآخر. وحتى إذا لم يكن في وسع أحد طرفي "الحوار" أن يتكلم، فإن الطرف الآخر يتظاهر بأن هذا الأول قد استوفى دوره في "الحوار". ولكننا يمكن أن نذهب إلى أبعد من مجرد تقرير ظاهرة "تناوب الأدوار" هذه، فنصف - فضلًا عن ذلك - الكيفية التي يجري عليها "الحوار" النموذجي المعتاد بين عموم الناس. إن المتحاورين يشاركون في طقس اجتماعي، يُملئ العرف جانبًا منه. ويكثر في حوارات الناس كثرةً بالغة تكرارُ أزواج بعينها من العبارات، تُعرَف أحيانًا بـ "أزواج العبارات المتبادلة أو المتلازمة" exchanges or adjacency pairs. وذلك من مثل:

(١) هذه الحروف هي المقابل للفظين goo, goo في الأصل: وهما يستعملان اللفظ goo للتعبير عن الأصوات التي يصدرها الأطفال الرضع، على سبيل المحاكاة الصوتية onomatopoeia. ينظر: [http://cn.wiktionary.org/wiki/goo\\_goo\\_ga\\_ga](http://cn.wiktionary.org/wiki/goo_goo_ga_ga). وفي معجم "لسان العرب" لابن منظور (ت ٧١١هـ) (ن غ ي ٦ / ٤٤٩٠): "التغية من الكلام....: الشيء، تسمعه ولا تفهمه... والمناغة: تكليمك الصبي بما يهوى من الكلام. والمرأة تنأى الصبي، أي تكلمه بما يعجبه ويُسّرّه... والإنشاء: كلام الصبيان". [المترجم].

سؤال : كم الساعة الآن؟

جواب : الثالثة وعشر دقائق.

تحية : مرحبًا "جو" .

تحية : مرحبًا "بل" (١) .

عرض : أترغب في "فنجان" من القهوة؟

قبول : نعم، من فضلك .

اعتذار : أنا في غاية الأسف .

تهوين : لا عليك .

ولا تقتصر "الحوارات" بين الناس بالضرورة على استعمال تلك الأزواج من العبارات المتلازمة، بل يكثر اشتغالها - كذلك - على ثلاثيات من تلك العبارات، من مثل:

سؤال : كم الساعة الآن؟

جواب : الثالثة وعشر دقائق.

امتنان : شكرًا.

فـ "الحوارات" الجارية على ألسنة الناس - إذن - تسير وفق نمط متوقع، تُختار فيه بعض العبارات المتلازمة من بين ذخيرة متنوعة شائعة منها. ويتأسس اختيار طَرَفِ بعينه من أطراف "الحوار"، لعبارات متلازمة بعينها، في مناسبة بعينها، على الموقف الاجتماعي الذي يُلَفَّ المحادثة.

---

(1) Why hallo, Bill.

## خلاصة:

يتناوب الناس أطراف "الحوار": واحدًا ثم الآخر. وهذا ما يُعرَف بـ "تناوب الأدوار"

## تصويب [أخطاء الحوار]:

لا تجري "الحوارات" بين الناس بالضرورة على نحو سلس يخلو من النزلات. فهم بين ثلاثة احتمالات: إما ألا يستطيعوا شرح الأشياء شرحًا صحيحًا مناسبًا، وإما أنهم قد يقعون في بعض الأخطاء، وإما أن تقع الأخطاء ممن يجاورونهم. فلماذا ما لوحظت هذه الأخطاء الهينة، فيجب أن تصوّب. ثم إن هذا "التصويب" repair قد يرفدنا بمعرفة ثاقبة إضافية، بشأن الطريقة التي يفهم بها الناس بعضهم بعضًا.

وتتضمن هذه "التصويبات" أحيانًا ما يسمّى بـ "التصويب الذاتي" self-repair، حين يلاحظ المتكلم نفسه زلته؛ فيستدركها تَوًّا. وذلك من مثل: "هل يمكن أن تناولني ملعقة؟ أعنى ملعقة الشاي"، و"وصلت (ماريون) يوم السبت - آسف، أقصد يوم الأحد".

وكذا تتضمن "حوارات" الناس - في أحيان أخرى - ما يُعرَف بـ "التصويب الغيري" other-repair، حين يُعَوِّز أحد أطراف "الحوار" التيقن مما قيل، أو حين يظن أن طرف "الحوار" الآخر قد وقع في خطأ ما. وذلك من مثل: "أظنك تقصد ملعقة الشاي"، و"هل وصلت (ماريون) يوم السبت حقًا؟ أليس الأحد؟".

ولكننا نلاحظ - في المقابل - أن عموم الناس يتنكبون مواجهة بعضهم بعضًا مواجهة مباشرة، بما قد يقع منهم من أخطاء. بل يجنحون - في أكثر الحالات - إلى ما يُعرَف بـ "التصويب الذاتي بطلب من الآخرين" other-initiated self-repair حيث يستعلم السامع بلطف من المتكلم عما قاله؛ فيتنبه الأخير إلى زلته، ويبادر بنفسه إلى تصويبه. وذلك من مثل:

المتحدث (أ) : "آلان" Alan اجتاز دورة تدريبية في الغوص في أعماق البحار.

المتحدث (ب) : "آلان"؟ هل اجتاز هذه الدورة حقًا؟

المتحدث (أ) : آسف، لم أقصد "آلان"، بل قصدت "أليس" Alice .

### خلاصة:

تُصَوَّب زَلَّاتُ اللسان المهينة، التي قد تقع لدى تحاور الناس بعضهم مع بعض: إما عبر "التصويب الذاتي"، حين يُصَوَّب المرء لنفسه. وإما عبر "التصويب الغيري"، حين يُصَوَّب له الآخرون.

فالناس - كما يشير المثال السابق - يميلون إلى التحلي بالأدب، لدى تحاور بعضهم مع بعض. وعلى ذلك، فربما يؤثر "التأدب في التعبير" تأثيراً بالغاً في البنية التركيبية لـ "الحوار". وتعالوا بنا نبسط القول في هذا الموضوع.

### التأدب في الحوار Politeness:

**Shut the door !**

(أغلق الباب!)

**I wonder if you'd mind shutting the door?**

(تُرى... أتمنع في إغلاق الباب؟)

**There's quite a draught in here.**

(هناك تيار هواء بارد يهب علينا)

إذا أردت من شخص ما أن يغلق الباب، ففي وسعك نظرياً أن تستعمل إحدى الجمل الثلاث المذكورة آنفاً. ولكن واقع الاستعمال اللغوي يشهد بأن استعمال الجملة الأولى، يكاد يقتصر على مقام توجيه الكلام إلى طفل صغير. وتوجيهها إلى أي شخص آخر، سيعدّ ضرباً من القحّة، أو إساءة الأدب. إن هذا التنكّب للمباشرة في توجيه الطلب، يعتمد - في جانب منه - على ثقافة المجتمع. وقد سألت إحدى الزائرات ذات مرّة متحيرة: "لماذا بدا ذلك الرجل مُغضباً، وكأنني قد جرحته شعوره، حين قلت له: 'Pass the salt' (ناولني الملح). ثم ازدادت حيرة تلك الزائرة، حين ثبت بأنه كان من الأليق أن تقول: 'I wonder if you could possibly pass the salt?' (تُرى، هل



يمكن أن تناولني الملح؟). وتساءلت: ما السرُّ في كل هذه الجلبة والحساسية بشأن كمية صغيرة من الملح؟ وبالرغم من هذا التنوع الثقافي بين مجتمع وآخر، على نحو ما يجسده المثال السابق، ففي وسعنا أن نقرر أن طلب الأشياء بأسلوب غير مباشر، يمثل الطريقة الأكثر تهذيباً وأدباً في معظم الثقافات، على مستوى العالم كله.

إن لدى البشر في كل مكان ميلا إلى أن يكونوا مهذّبين. ثم إنهم يستعينون - في سبيل إنجاز ذلك الميل - بوسائل متشابهة، تتأسس على تلبية حاجتين اجتماعيتين أساسيتين، هما: "لا انتقاد"، و "لا تدخل". فالناس يرغبون في أن تُصدّق أقوالهم، وفي ألا يُفرض عليهم شيء. وعلى ذلك، نجد الشخص الواعي اجتماعياً يقلل من انتقاداته للآخرين، ويتجنب التطفل عليهم، والانتقاص من حرياتهم، ولو بشكل صريح، على الأقل.

ولهذه الحاجة الاجتماعية إلى "عدم الانتقاد" و "عدم التدخل" أثرها في اللغة. وأي انتقاد للآخرين، أو تدخل في شئونهم، سوف يكون مغامرة اجتماعية. وعلى ذلك، يلزم المتحاذين أن يوازنوا بين مزايا "الكلام الصريح المباشر" 'straight talking'، وعيوبه. إن عليهم أن يعتبروا عوامل متعددة: كالمسافة الاجتماعية social distance بينهم وبين من يتحدثون إليهم، والعلاقة السلطوية بينهما، والمعايير الثقافية السائدة. وعلى حاصل جمع هذه الاعتبارات المختلفة، يتأسس اتخاذ القرار المناسب.

#### خلاصة:

يميل عموم الناس إلى التحليّ بـ "الأدب"، لدى تعامل بعضهم مع بعض. ويغلب عليهم الالتزام بالمبدأين العامين الآتيين: "لا تنتقد الآخرين"، و "لا تفرض نفسك عليهم".

هَبْ أن زميلا كان يفرط في شرب الخمر، فربما يقول له أحدهم: Stop drinking! (توقف عن الشرب!). ولكن الاحتمال الأرجح أن يقال له - بلباقة: I wonder if we should keep our heads clear for tomorrow's meeting. (ترى: أيجب علينا أن نستبقى عقولنا صافية؛ من أجل اجتماع الغد؟). بل ربما يمزح

معهم زملاؤهم قائلين له: **Even if everybody else goes bankrupt, the whisky manufacturers will survive!** (وحتى إذا أصبح كل الناس - خلاك - مفلسين، فإن مصانع الشراب ستظل منتعشة!). وأما إذا غلب على الظن غلبة طاغية، أن جرح شعور ذلك الزميل سيكون مخاطرة، فبوسع محادثه - بلا شك - أن يلتزم الصمت.

ولكن هَبْ أن شخصاً ما كانت لديه حاجة عاجلة ملحة، وأحس أنه مضطّر إلى أن يفرض نفسه على شخص آخر، فماذا يحدث؟ هناك طرق متنوعة يجري توظيفها في هذا الصدد؛ للتخفيف من ثَقَل مثل هذا الموقف. فمثلاً: يكثر من هؤلاء المتحمّمين عرض حاجاتهم في إطار تشاؤمي، من مثل: **I don't suppose you could lend me a pound, could you?** (أنا لا أفترض أن في وسعك إقراضي جنيهًا واحدًا. أفي وسعك؟). أو ربما يحاولون التخفيف من ثقل تقمّحهم، من مثل: **I won't keep you a minute, but...** (لن أعطّلك أكثر من دقيقة. ولكن...). أو ربما يكتفون بمجرد الاعتذار، من مثل: **I'm terribly sorry to bother you, but...** (أشعر بالأسف البالغ بسبب إزعاجك. ولكن...).

ويوظّف البشر - على مستوى العالم كله - هذه الطرق المتنوعة السابقة، وإن كانت لا توجد كلها بالضرورة في كل لغة؛ فلكل ثقافة طرقها التي تؤثرها عما سواها. إن كل ما سبق يكشف لنا عن أن هذا النوع من الدراسة يتداخل مع "اللسانيات الاجتماعية" **sociolinguistics**. وهو الفرع المعرفي الذي سنفرد له فصلنا الآتي.

#### خلاصة:

لكل من الثقافات المختلفة طُرُقُها الخاصة، التي تستعين بها في التخفيف من وقع الإزعاج - أو الإغضاب - المتوقعين، حين يضطّر أحد أبناء تلك الثقافات إلى انتقاد الآخرين، أو فرض نفسه عليهم.

فلنتذكر:

- تمثل "التداولية" فرعاً من فروع "اللسانيات". وهو الفرع المعنيّ باستكشاف الطرق التي يجري بها توظيف اللغة، توظيفاً لا يمكن الوقوف على المراد منه، عبر الاستعانة بالمعرفة اللغوية وحدها.
- يوصف الفيلسوف الأمريكي "بول جرايس" أحياناً بأنه "مؤسس التداولية".
- اقترح "جرايس" أربعة مبادئ maxims رأى أن السلوك التعاوني ينهض عليها. وافترض أن الناس يعتبرون تلك "المبادئ" لدى تحدث بعضهم مع بعض.
- تفترض هذه "المبادئ" أن كلام المتحاورين يجب أن يقدم القدر الصحيح المناسب من المعلومات، وأن يكون صادقاً، وكذا مناسباً لموضوع الحوار، ومعرّضاً عرضاً منظماً.
- يكشف حصولُ خرق لهذه المبادئ عن تعاضل قدر الفاعلية التي تشتغل بها في حوارات الناس. حيث يفترض المتحاورون أن الكلام الذي يبدو مفتقداً للسمة التعاونية، إنها يقدم - في حقيقة الأمر - معلومات مهمة.
- يحدث أحياناً أن تمثل الكلمات التي تنفوه بها، بديلاً لغويّاً عن بعض "الأحداث". وذلك كقولنا لشخص ما: "ابتعد!"، بديلاً عن حَدَثٍ "دفعه بعيداً".
- تمثل "التقريرات" statements، و"الأسئلة"، و"الأوامر"، أحداثاً كلامية مباشرة. وأما ما عداها فيمثل أحداثاً كلامية غير مباشرة.
- يتكون "الحديث الكلامي غير المباشر" حين يستعمل أحدنا حدثاً كلامياً بدلاً من آخر. وذلك كأن نستعمل "سؤالاً" من مثل: Shouldn't you be in bed by now? (أما كان يجب أن تكون في فراشك قبل الآن؟) بدلاً من استعمال "الأمر" المباشر: "Go to bed" (اذهب إلى فراشك!).
- يعيل عموم الناس إلى أن يكونوا مهذّبين، لدى تعامل بعضهم مع بعض.
- يتجلى هذا الميلُ في مراعاة متطلبين اجتماعيين أساسيين، هما: "لا تنتقد الآخرين"، و"لا تتدخل في شئونهم".



## اللغة والمجتمع

يتناول هذا الفصل بالدرس "اللسانيات الاجتماعية" sociolinguistics. وهو العلم المعني بتحليل التنوع variation الحاصل داخل اللغة. ويدرس فصلنا في هذا الصدد الاختلافات بين الكلام والكتابة، والتنوع الحاصل في سمات النطق بين الطبقات الاجتماعية المختلفة. ويلخص القول - كذلك - في الفروق بين لغة الرجل، ولغة المرأة. ثم يناقش - أخيراً - موضوع المجتمعات المتعددة اللغات، واللغات الخليط التي من النوع الـ "pidgins"، ومن نوع الـ "creoles". يُعرّف علم "اللسانيات الاجتماعية" عادةً بأنه: العلم المعني بدراسة اللغة والمجتمع. وفي حين يركّز معظم اللسانيين على عناصر الاتفاق التي تكمن خلف التنوع الظاهري للغات الإنسانية، نجد أن علماء اللسانيات الاجتماعية يسعون إلى تحليل العوامل الاجتماعية التي أفضت إلى حصول هذا التنوع. وخلاصة القول: دراسة الاختلافات اللغوية هي متوجّه عناية علماء اللسانيات الاجتماعية، وبخاصة: التنوع اللغوي الواقع في لغة بعينها.

### مفهوم اللغة:

ربما يكون أول سؤال يحتاج علماء "اللسانيات الاجتماعية" إلى طرحه هو: "ما هي اللغة؟" هل يمكن لفكرة "اللغة" أن تُعرّف جغرافياً؟ هل يمكن أن يسوّى بينها وبين الجنسية؟ أم هل يجب أن تُعرّف اللغة في ضوء سهولة الفهم المتبادل بين المتكلمين بها؟ إن الإجابة الراجحة على كل هذه الأسئلة، هي: "لا". فأمّا التعريف الجغرافي للغة، فمن شأنه أن يفصل الإنجليزية الأسترالية عن الإنجليزية الأمريكية مثلاً. وهذا

فصل غير مناسب، كما هو جَدّ واضح. وأما الجنسية، فهي فكرة غامضة، ليس لها كبير صلة باللغة التي يتكلمها أحد الأشخاص. فمثلاً: يوجد عدد كبير من اليهود السوفيت يَعدّون أنفسهم - في المقام الأول - يهوداً. وبالرغم من ذلك، نجد أنهم يتكلمون اللغة الروسية. وأما القدرة على الفهم المتبادل، فلا كبير غناء لها بهذا الصدد. وذلك لأن واقع الحال يشهد بأن متكلّماً باللهجة "الجلالسيّة" Glaswegian، وآخر متكلّماً باللهجة الـ "كُكنيّة" Cockney قد يجدان صعوبة في أن يفهم أحدهما كلام الآخر، أكثر من الصعوبة التي يجابها رجلٌ هولندي في تواصله مع آخر ألماني، على الرغم من أنه يُنظر إلى هذين الأخيرين على أنها يتحدثان لغتين مختلفتين. وفضلاً عن ذلك، لا يوجد معيار لغوي موضوعي يمكن توظيفه في هذا الصدد. فاللغتان الهولندية والألمانية لا تتميزان بسهولة إمكانية التواصل بين المتكلمين بهما فحسب، بل هما تتميزان - كذلك - بأن ما بينهما من التشابه في مكوناتهما، يفوق التشابه الحاصل بين بعض لهجات اللغة الصينية.

ويفضّل علماء اللسانيات الاجتماعية - تنكّباً لهذه المعضلة - أن يبدأوا بفكرة "الجماعة اللغوية" speech community، بدلاً من فكرة "اللغة". ويعرفون "الجماعة اللغوية" بأنها: أية جماعة من الناس تضع في اعتبارها أنها تتكلم نفس اللغة. وتأسيساً على ذلك، لا بد من النظر إلى اللغتين: الهولندية، والألمانية، على أنها لغتان منفصلتان. ويبان ذلك: أنه على الرغم من تشابه هاتين اللغتين، نجد أن الهولنديين ينظرون إلى أنفسهم على أنهم يتكلمون باللغة الهولندية، كما ينظر الألمان إلى أنفسهم على أنهم يتكلمون لغة أخرى، هي الألمانية. وكذا يجب تصنيف كل لهجات اللغة الصينية على أنها تمثل لغة واحدة؛ لأن جميع المتحدثين بهذه اللهجات يَعدّون أنفسهم متكلمين بلغة واحدة، هي اللغة الصينية. وذلك على الرغم من الفروق الكبيرة الحاصلة بين هذه اللهجات.

(١) نسبة إلى مدينة "جلاسجو" Glasgow بجنوب "اسكتلندا". [المترجم].

(٢) في Macmillan English Dictionary أن لفظ Cockney يطلق على السكان الأصليين لـ "الحبي الشرقي" East End من مدينة "لندن". ويطلق - كذلك - على اللهجة - أو اللكنة - accent التي يتحدثون بها. [المترجم].

### خلاصة:

تروّب على ما جابهه اللسانيون من صعوبة في تعريف مصطلح "اللغة" تعريفًا جامعًا مانعًا، أنهم قد استبدلوا بالحديث عن هذا المصطلح، الحديث عما يُعرّف بـ "الجماعة اللغوية".

### اللهجة واللكنة:

تتميز الجماعات اللغوية بوجود تنوع لغوي كبير داخل كلٍّ منها. ويتنوع كلام أعضاء كل جماعة لغوية، وفقًا لعدد كبير من العوامل، تشمل: الموقع الجغرافي، والعمر، والوظيفة، والحالة الاجتماعية الاقتصادية، والجماعة العرقية، ونوع الجنس.

وأوضح أنواع التنوع في الجماعة اللغوية هو استعمال لهجات dialects مختلفة. وترتبط اللهجة عادة بمنطقة جغرافية بعينها. وذلك مثل اللهجتين البريطانييتين: "الجيووردية" Geordie، و"الككنية" Conckney، اللتين يتكلم بهما الناس في "تاينسايد"، و"لندن"، على الترتيب. ويشير مصطلح dialect إلى وجود اختلافات أكبر بكثير من مجرد وجود اختلاف في طريقة النطق. إن لهجة مقاطعة "لانكشير" تختلف عن "الإنجليزية البريطانية الفصحى" في النظام الصوتي، والبناء التركيبي، وبعض المفردات، والعبارات، من مثل:

و don't want for to go. و summat بدلا من 'something'، و nowt بدلا من 'nothing'. ونُنظر إلى الإنجليزية الأمريكية على أنها لهجة مختلفة عن الإنجليزية البريطانية؛ من حيث تمييز الأولى بابتكارات فونولوجية، من مثل الصوائت

(١) Tyneside بشمال شرق بريطانيا. [المترجم].

(٢) Lancashire بشمال غرب بريطانيا. [المترجم].

(٣) عمل الشاهد - كما يبدو - هو إقحام for بين الفعل want، والمصدر (المؤول) to go. [المترجم].

الأنفية، وبتركييب من مثل: "I kinda figured maybe" و "He said for you not to worry".

ويشيع في الاستعمال اليومي للغة حصول كُيس غير محمود بين المصطلحين dialect (لهجة)، و accent (لكنة). ويشير هذا الأخير إلى الاختلاف الحاصل في طريقة النطق فقط. وعلى ذلك، يترجح النظر إلى الرجل الأسكتلندي، ونظيره اللندني، على أنها يتكلمان اللغة الإنجليزية، ولكن بلكنتين مختلفتين. ولكن إذا كان النظام اللغوي الأساسي واحداً لدى كلٍّ، وكذا المفردات متماثلة، فسيُنظر إليهما على أنهما يتكلمان لهجة واحدة.

### خلاصة:

على الرغم من أننا مازلنا - حتى وقتنا هذا - نكتشف وجود عدد كبير من "اللكنات" المحلية في "بريطانيا"، فإننا نلاحظ - في المقابل - أن اللهجات dialects في سبيلها للانقراض، بسبب من تأثير كلٍّ من: التعليم، والمذيع، والتلفاز.

### من الأعلى إلى الأدنى:

يجذب التنوع اللغوي الحاصل داخل المنطقة الجغرافية الواحدة اهتمام علماء اللسانيات الاجتماعية، أكثر من غيره من ضروب هذا التنوع. ويتقسم هذا التنوع اللغوي بدوره إلى نوعين أساسيين: الأول: التنوع الحاصل في كلام الشخص الواحد. والثاني: التنوع الواقع بين أهل المنطقة الجغرافية كلهم. ويتداخل هذان الضربان من التنوع اللغوي بحيث يصعب أحياناً أن نفصل أحدهما عن الآخر. ودعونا نبدأ - أولاً - بدراسة التنوع الأسلوبي الحاصل في كلام الشخص الواحد.

(١) في Macmillan English Dictionary أن Kinda استعمال شائع في الإنجليزية الأمريكية خاصة، بمعنى: kind of (= نوعاً ما = adverb). وفي Oxford Advanced Learner's Dictionary أن figured استعمال شائع في الإنجليزية الأمريكية كذلك، بمعنى: "ظن / خمن". [المترجم].  
(٢) وذلك بدلا من: 'He told you not to worry' مثلا. [المترجم].



يخضع أهل اللغة الأصليون عادة لعدد كبير من التنوعات الأسلوبية المختلفة، يُطلق عليها أحياناً مصطلح register (السجل اللغوي) <sup>(١)</sup> ويحصل هذا التنوع وفقاً للموضوع محل النقاش topic، ولمدى رسمية المناسبة formality، ولوسيلة التواصل medium: المحادثة، أو الكتابة، أو الإشارة.

إنّ تبني لغة تناسب الموضوع محلّ النقاش هو أمر واضح العلة والمعقولة؛ فواقع الحال يشهد بأنّ لكثير من الأنشطة قاموسها اللغوي الخاص: فإذا كنت بصدد ممارسة رياضات تلعب بالكرة -مثلاً- فيلزمك أن تعرف أن "الصفّر" يُعبّر عنه بكلمة duck في لعبة "الكريكت"، وبكلمة love في لعبة كرة التنس الأرضي، وبكلمة nil في لعبة كرة القدم. وإذا تناولت شرباً مع أصدقاء في إحدى الحانات، فأنت في حاجة إلى أن تعرف تحيات من مثل Cheers! <sup>(٢)</sup>، و Here's to your good health (في صحتك).

وفي بعض الحالات، تتجمع مفرداتٌ مألوفة نسبياً، في تراكيب غير مألوفة. فمثلاً: يشيع في العناوين الرئيسية للصحف - وكذا في نصوص البرقيات - حذف الكلمات غير الأساسية حذفاً مطرداً؛ مما يفضي - أحياناً - إلى حصول قدر من الغموض غير المتعمّد، كما في العنوانين الآتيين الواردين في صحيفة بريطانية، وأخرى هندية، على التوالي:

Giant waves down Queen Mary's funnel.

(أمواج عاتية أطاحت بمدخنة الملكة "ماري") <sup>(٣)</sup>

(١) ممن جرى قلمه بهذه الترجمة العربية لمصطلح register: د. محمد البطل، في كتابه: "تحليل الخطاب والترجمة"، ص ٧٥. وترجمه د. رمزي بعلبكي بـ "نوعية اللغة/ حجة خاصة". ينظر: معجم المصطلحات اللغوية ص ٤٢٣. [المترجم].

(٢) في Macmillan English Dictionary أن Cheers كلمة ينطق بها حامل كأس الشراب، قبل شربه لها مباشرة؛ للتعبير عن التمنيات الطيبة لمناذره. [المترجم].

(٣) محلّ الشاهد في هذا العنوان الصحفي هو حذف الكلمة الدالة على "السفينة"؛ مما ربما يفضي إلى حصول لبس في المقصود. هذا، وقد سُميت هذه السفينة باسم الملكة "ماري" (١٨٦٧ - ١٩٥٣ م) ملكة بريطانيا، وزوجة الملك جورج الخامس (١٨٦٥ - ١٩٣٦ م). ينظر:

[http://en.wikipedia.org/wiki/RMS\\_Queen\\_mary](http://en.wikipedia.org/wiki/RMS_Queen_mary) [المترجم].

**Dacotis (= bandits) shoot dead policeman.**

(قطع طرق "يطلقون" النار على شرطي فـ "يُردونه" قتيلاً)<sup>(١)</sup>

وتلتزم بعض الثقافات بأساليب خاصة من الكلام التزاماً شديد المغالاة. وترتبط تلك الأساليب بمواقف اجتماعية تُقَوِّم درجة عالية من الشعائرية. وذلك على نحو ما نجد لدى أبناء "السوبانون" Subanon - إحدى قبائل الفيليبين - فإنك إذا أردت أن تتناول شراباً لديهم، فلن يُجِزْكَ - في سبيل ذلك - أن تتلفظ بالمقابل "السوبانوني" للجملة الإنجليزية "Please may I have a drink" (من فضلك أعطني شراباً). فقولك هذا قد يدفع أحد أبناء هذه القبيلة إلى امتداح طلاقك في التحدث بـ "السوبانونية"، بيد أنك لن تحصل على ما تريده من شراب! إن احتساء الشراب - وبخاصة "البيرة" - يتسم بأنه من الأنشطة ذات الدرجة العالية من الطقوس الشعائرية التي تُنَجِّزُ عبر عدد من المراحل. ولكل مرحلة منها أسلوب الكلام الذي يناسبها. ويعتمد الترقى في المجتمع "السوبانوني" على مدى نجاح الفرد في التعامل مع الأساليب الخاصة بكل من هذه المراحل.

وثمة ضروب أخرى من التنوعات اللغوية لا تتسم بالفروق بينها بهذا القدر من الصرامة. فالشخص نفسه قد يتلفظ بإحدى الجمل الثلاث الآتية، وفقاً لمقتضيات المقام:

**I should be grateful if you would make less noise.**

(سأكون ممتناً إذا خفضت من صوتك)

**Please be quiet.**

(من فضلك هدي صوتك)

**Shut up !**

(اخرس!).

---

(١) محل شاهد الغموض هامنا هو استعمال shoot (يطلق النار) في زمن المضارع، على الرغم من أن معتاد استعماله في هذا التركيب خاصة، أعني: (shoot) dead، أن يكون في الزمن الماضي، أو التصريف الثالث (shot dead). هذا فضلاً عن حذف أداة التكرار a قبل كلمة policeman.

Macmillan English Dictionary.

وينظر:

المترجم [http://english.stockexchange.com/question/27334/using-term-shot-dead]

فهذه التنوعات الأسلوبية تتراوح - هاهنا - من الأسلوب الأعلى، أو الرسمي، نزولا إلى الأسلوب الأدنى low، أو غير الرسمي. ويرتبط اختيار أي من نوعي الأسلوب هذين - في جانب منه - بمسألة التأدب في الحديث (ينظر: الفصل التاسع).

ولكن "التأدب في الحديث" لا يمثل إلا مكوّنًا واحدًا من مكونات مهارة لغوية أعم، هي مهارة الاستعمال المناسب للغة appropriate. ومعرفتنا بـ "ماذا" نقول، و"متى" نقوله، هو ما يطلق عليه أحيانًا مصطلح "القدرة التواصلية".  
communicative competence. وأصحاب اللغة وحدّهم هم الذين يدركون أن توجيه عبارة من مثل: "kindly refrain from smoking" (لطفًا كُفّ عن التدخين) لصبيّ عمره عشر سنوات، يدخّن سيجارة مسروقة، سيكون من الغرابة وعدم المناسبة بمكان. وكذا أن توجيه عبارة بالمعنى نفسه بصيغة "Put that fag out" (أطفئي السيجارة) لإحدى الدوقات<sup>(١)</sup>، سيكون من الفظاظ بمكان كذلك. فكلتا العبارتين متساويتان في عدم مراعاتهما لمقتضى الحال. ويلزم الأطفال ومتعلمي اللغة من الأجانب أن يكتسبوا تلك المهارة. وهو ما يتطلب زمنًا ليس بالقصير.

ويستبب عدم القدرة على استخدام اللغة المناسبة في تفوّه المتكلم بما قد يجعل السامعين يستغرقون في الضحك. وهذا ما جعل استعمال الأسلوب اللغوي غير المناسب لمقتضى الحال واحدًا من مصادر الفكاهة، في اللغة الإنجليزية، كما في

المثال الآتي: Scintillate, scintillate, globule lucific,

Fain would I fathom thy nature specific<sup>(٢)</sup>.

(١) في Macmillan English Dictionary أن كلمة Kindly تستعمل في السياقات الرسمية formal لإنشاء طلب مهذب، خاصة حين يكون المتلفظ بها في حال من يحاول أن يخفي حقيقة النزاع من أمر ما. وفي هذا المعجم أيضًا أن كلمة refrain تستعمل -كذلك- في السياقات الرسمية. [المترجم].

(٢) في Oxford Advanced Lerner's Dictionary أن fag كلمة عامية مبتذلة بالمعنى الوارد في المتن. [المترجم].

(٣) سبق التعريف بالدوق duke والدوقة duchess في الفصل الأول (ما الساتيات؟) (هامش ص ٣٧) [المترجم].  
(٤) تمثل المفارقة المضحكة - كما سنشير المؤلفة توثًا - في أن هذه ترجمة لأغنية خاصة بالأطفال، يفترض في كلماتها أن تكون بسيطة شائعة. وبالرغم من ذلك نجدها مشتملة على كلمات:

ومثار التفكه، هنا، هو استعمال هذا الأسلوب الرسمي في ترجمة أغنية مقفاة، ارتبطت بمقام غير رسمي خاص بالأطفال. وهى:

Twinkle, twinkle, little star

(تلا، تلا، أيها النجم الصغير)

How I wonder what you are.

(كم أتعجب ماذا تكون)

إن استعمال مستوى غير مناسب من الرسمية formality لا يُعدّ - في بريطانيا - خطأ اجتماعيًا جسيمًا في معظم حالاته. ومهما يكن من أمر، فإن واقع الحال يشهد بحصول قدر كبير من التداخل بين استعمالاتنا للأساليب المختلفة. فلا فرق ذا بال - مثلاً - إن قلت لجارك: 'Hello'، أو قلت له: 'Good morning'. ولكننا - في المقابل - نجد الحال مختلفًا في ثقافات أخرى، حيث يتطلب الموقف الاجتماعي درجة أكبر من الالتزام الصارم بأساليب لغوية معينة في الحديث. ومن الأمثلة المتطرفة على ذلك: ما وُجد في جزيرة "جاوه" Java الأندونيسية. ففي هذه الجزيرة ينقسم المجتمع إلى ثلاث طبقات اجتماعية متميزة. ففي القمة يوجد أبناء الطبقة الأرستقراطية. وفي الوسط يوجد أهل المدن. ثم يقبع الفلاحون في القاع. ولكل طبقة - أو مجموعة - من هذه الطبقات مستوى من الحديث يرتبط بها. فأما المستوى الأرفع من الكلام، فيستعمله أبناء الطبقة الأرستقراطية، حين يدور الحديث بين رَهْط منهم لا يعرف بعضهم بعضًا معرفةً وطيدة. وكذا يستعمله أهل المدن حين يقتضى الأمر أن يخاطب أحدهم مسئولًا حكوميًا رفيعًا. وأما المستوى الأوسط من الكلام، فيستعمله أهل المدن الذين لا تربط

---

= إما أن استعملها يكاد يقتصر على التساج الأدبي الشديد الخصوصية (من مثل: scintillate بمعنى: يومض)، وإما أنها كلمات قديمة أو مهجورة [من مثل: lucific بمعنى: يُشيع ضوءًا، و fain بمعنى: سرور، و fathom بمعنى: ينفذ شيئًا معقدًا أو غامضًا، و thy بمعنى: خاصتك أو ملكك (your)].  
Macmillan English Dictionary. ينظر:

The Oxford Dictionary of English Etymology.

وأما المعنى الإجمالي ف قريب مما يلي:

أومضي، أومضي، أيتها الكثرة المشعة  
كم تؤثقتني خاصةً فُتْهك [المترجم]

بينهم علاقاتُ صداقة حميمة. وكذا يستعمل الفلاحون هذا المستوى حين يخاطبون ذوى المكانة الاجتماعية العالية منهم. وأما المستوى الأدنى من الكلام، فيستعمله الفلاحون لدى مخاطبة بعضهم بعضًا. ويستعمله الأرستقراطيون وأهل المدن حين يتحدثون مع الفلاحين. وكذا يستعمله الناس من كل الطبقات ممن تجمع بينهم علاقاتُ صداقة حميمة. ويستعمله - أخيرًا - الأباء لدى الحديث مع أبنائهم. وعلى ذلك، فهذا المستوى هو الذي يتعلمه - أولاً - كل أطفال تلك الجزيرة الأندونيسية. ثم إنه يُنتظر منهم حين يكبرون أن يغيروا من أسلوب مخاطبتهم لأبنائهم، ليصبح أسلوبًا ذا قدر أوفر من الرسمية، وإن استمر آباؤهم في التحدث إليهم بهذا المستوى الأدنى من الكلام.

إن معيار "الرسمية - غير الرسمية" يتداخل مع اعتبارات أسلوبية أخرى، في مقدمتها وسيلة التواصل. فدعونا - بعد - ننظر في هذا الاعتبار.

### الكلام في مقابل الكتابة:

يختلف الكلام عن الكتابة، من حيث هما وسيلتان للتواصل، في عدد من الأمور. ودونك هذا الحوار بين A، و B، فتأمله:

A: But the point is she is not such a strong character.

(ولكن النقطة المهمة أنها ليست تلك الشخصية القوية [كما يبدو])<sup>(١)</sup>

B: It's not the point she's as str... she's stronger than what she makes out I'll tell you now.

(ليست النقطة المهمة أنها [بمجرد شخصية] قو... إنها أقوى مما تبدو وسأشرح لك الآن)

A: Well maybe.

(حسن ربما)

---

(١) يلاحظ خلو الترجمة من علامات الترقيم، كما هو الحال في النص المترجم، على أساس أننا بصدد حوار، لا كلام مكتوب. [المترجم].

**B:** She's a lot stronger cos<sup>(١)</sup> otherwise I would have driven her mad when she lived here but no she's a lot stronger than what she makes out to you lot I'll tell you that now.

(إنها أقوى بكثير وإلا لكننتُ أخرجتها عن طُورها حين كانت تعيش هنا ولكن لا إنها أقوى بكثير مما تبدو لك وسوف أشرح لك الآن كيف ذلك).

إن هذه المحادثة تدور بين شخصين يفترض كلاهما وجود قُدْر من المعرفة المشتركة لدى الآخر؛ فلم نسمع من أيهما كلاماً بشأن من تكون she هذه، ولا كلاماً بشأن المكان الذي يشير إليه المتحدث (B) بقوله: here ، في ردّه الثاني. وتتميز المحادثة بقدر من التكرار، حيث تكرر من المتكلم (B) تأكيد قوة المتحدث عنها (she). وكذا تتميز محادثتنا هذه بأنها لا تتألف من جمل محضة. فهناك - مثلاً - عبارة 'Well maybe' التي عوملت في المحادثة على أنها جملة تامة. وجاءت الأفعال كلها مبنية للمعلوم (tell)، و (drive)، وغيرهما. واتسمت بنية الجمل بالبساطة النسبية. وتألفت المفردات في معظمها من كلمات شائعة، مع وجود بعض العبارات العامية (I'll tell you that - drive mad).

ثم دونك - بعد - قطعةً مكتوبة مختارة من إحدى الصحف الرفيعة المستوى. وهي تتناول موضوعاً مشابهاً للموضوع الذي دارت حوله المحادثة السابقة، فتأملها:

Assertiveness problems are pervasive. For example, marital discontent can arise from the inability of partners to talk assertively about their problems. Instead they tend to bottle up feelings, which inevitably leads to hostility. Marital violence also occurs more frequently in men low in assertiveness and may be explained by their inability to be assertive as apposed to aggressive.

(١) في Macmillan English Dictionary أن cos تمثيل كتابي لـ because يُظهر الطريقة التي تُنطق بها في الكلام الدارج، في الإنجليزية البريطانية خاصة. [المترجم].

(تتغلغل مشكلاتُ الحزم في نواح كثيرة من حياتنا. فالسَّخَطُ الزوجي - مثلاً - قد يحدث بسبب من عدم قدرة كلٍّ من الزوجين على أن يتحدث حديثاً صريحاً حازماً عن مشكلاته. ويبحنان - بدلاً من ذلك - إلى كبت مشاعرهما. وهذا ما يفضي حتماً إلى نشوء العدائية. وكذلك يقع العنف الزوجي - بنسبة أكبر - من قبل الرجال ذوى الحظ الأقل من الحزم. وهذا ما قد يفسَّر بعدم قدرتهم على أن يتسموا بالحزم، لا على أنهم عدائيون).

إن هذه القطعة المؤلفة من سلسلة متصلة من الكلمات قد خطَّها قلمُ مؤلِّف واحد. وهي قطعة تامة الوضوح؛ من حيث إنها لا تشير إلى أناس مجهولين، ولا إلى أماكن مجهولة كذلك. وانحصر ما فيها من تكرار على الكلمات المفتاحية، من مثل: assertiveness (الحزم)، و inability (عدم القدرة). ولا تشتمل القطعة إلا على جمل تامة. وهي تتضمن فعلاً مبنياً للمجهول: 'may be explained by'. وتتميز بنية جملها بأنها معقدة نسبياً، وباشتراكها على جمل مضمَّنة في جمل أخرى (ينظر: الفصل السابع)، كما في: Inability of parents to talk، و tend to bottle up، و which inevitably leads. وثمة عدد كبير من الكلمات المجردة، مثل: assertiveness، و inability، و discontent (السَّخَطُ)، و violence (العنف)، و hostility (العدائية). وكذا ثمة وحدات معجمية ذات نسبة تردد قليلة في الاستعمال اللغوي، مثل: marital (زوجي: متعلق بالزواج)، و pervasive (كثير / منتشر).

إن القطعتين السابقتين تشتملان على ما يجسّد الفروق بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة تجسيداً مثاليًا. وبمكثنا - بعد - تلخيصُ هذه الفروق في الجدول الآتي:

اللغة المنطوقة	اللغة المكتوبة
- ينجزها أكثر من شخص (طرف) واحد.	- ينجزها كاتب واحد.
- غير واضحة الدلالات والإحالات.	- واضحة الدلالات والإحالات.

اللغة المنطوقة	اللغة المكتوبة
- تتسم بالتكرار .	- لا تتسم بالتكرار .
- تتألف من جمل تامة وأجزاء جمل .	- تتألف من جمل تامة فقط .
- ذات تراكيب بسيطة .	- ذات تراكيب معقدة .
- ذات مفردات شائعة حسية الدلالة .	- ذات مفردات أقل شيوعاً مجردة الدلالة .

ويتطابق عددٌ متنوع من هذه السمات السابقة تطابقاً جزئياً مع السمات التي يشتمل عليها معيار الرسمية - غير الرسمية. وكذا ينطبق جزئياً على الكلام ذي السمات غير الرسمية، وعلى اللغة المكتوبة ذات السمات الرسمية. وعلى ذلك، فبين الكلام الرسمي والكتابة غير الرسمية أوجه تشابه كثيرة. ويميّز - أحياناً - الكتاب ذوو الأسلوب الجذاب الممتع بأنهم الكتاب الذين "يكتبون وكأنهم يتحدثون". ولكن أصحاب هذا التصور واهمون؛ إذ إن كثيراً من الكتابات التي تبدو لنا تلقائية عفوية، تخفي وراءها عادة صنعة حرفية متقنة.

إن اللغة المنطوقة تتجسّد فيها تجسّداً مثالياً تلك السمات التي يتضمنها النهر الأيمن من الجدول السابق. وكذا اللغة المكتوبة تتجسّد فيها تجسّداً مثالياً تلك السمات التي في النهر الأيسر من ذلك الجدول. ولكن كلا منهما قد تستعير سمةً للآخرى؛ فالحدود بينهما ليست من الصرامة والثبات بمكان، بحيث يمتنع حصول هذه الاستعارة. وعلى ذلك، يترجّح أن يكون حظّ "الموعظة" من سمات اللغة المكتوبة، أكبر من حظّ المحادثة التي تدور بين الأصدقاء في إحدى الحانات. وليست إحدى اللغتين (المنطوقة والمكتوبة) بـ "أفضل" من الأخرى؛ فلكلّ مقاماتها التي تناسبها. ويرى بعض الدارسين أن اللغة المكتوبة ربما تجسّد النموذج الأمثل للتحدث. وهذا رأى تُغوّزه الدقة: فواقع الحال يشهد بأن الذين يجتازون في حديثهم سمات اللغة المكتوبة، يبدو على قدر من الشذوذ كبير. ويصف الناس أحياناً بعض المهاجرين الجدد بأنهم متحذلقون متفاصحون. وقد يكون السبب الأساسي وراء ذلك الوصف أن هؤلاء المهاجرين قد اعتمدوا في تعلمهم الإنجليزية على الكتب، الاعتماد



الأكبر. إن سمات اللغتين: المكتوبة والمنطوقة، تمثل - إذن - جانباً آخر من جوانب أساليب الكلام التي يسيطر عليها المتحدثون، والكتاب الأكفاء، دوناً مشقة.

### التدوين المفصل للتنوع الفونولوجي:

لا يقتصر التنوع الذي يحدثه أهل اللغة في اللغة التي يتكلمونها على مفردات تلك اللغة، وتراكيبها التي تنظم تلك المفردات. بل إنه يمتد - كذلك - إلى النظام الصوتي لتلك اللغة. ويتبوأ التنوع الفونولوجي - سواء أوقع في كلام أهل اللغة بعضهم مع بعض، أم في كلام الفرد وحده - أهمية كبيرة؛ حيث تنعكس فيه عوامل اجتماعية متنوعة. فأهل اللغة يغيرون سماتهم النطقية، بحيث تناسب مواقف بعينها، دوناً وعى منهم بذلك، في الغالب. فمثلاً: يترجح أن ينطق أحد قاطني مقاطعة "ديفون" (Devon بصوت الـ [r] في كلمة مثل farm، حين يتحدث مع أصدقائه في المنزل. ولكن هذا الشخص نفسه قد يتكلف عدم النطق بهذا الصوت حين يكون في مقابلة رسمية، في مدينة "لندن". وفي هذه الحالة، ربما يكون المتكلم على وعى وافٍ بالتغير الحاصل في النطق. وفي المقابل، يدرك قليل من أهل اللغة الإنجليزية الفصحى أنه يشيع بينهم في المواقف غير الرسمية إسقاط صوت الـ [t]، من نهايات بعض الكلمات مثل last، في عبارات من مثل last thing.

لقد كان يُظنّ في وقت مضى، أن مثل هذا التنوع النطقي يتسم بقدر من العشوائية، وأنه لا يمكن تقرير أحكام دقيقة بشأنه. ولكن أحد علماء "اللسانيات الاجتماعية" الأمريكيين - واسمه "وليم لايوف" (William Labov) - قد كشف عن أن حقيقة هذا الضرب من التنوع ليست كذلك. ففي أحد أعماله التي غدت مشهورة في عصرنا هذا، اختبر "لايوف" الطريقة التي تُنطق بها كلمات مثل: car و park، في مدينة "نيويورك". حيث يلتزم أهل هذه المدينة بنطق صوت الـ [r] في هذه الكلمات

(١) بجنوب غرب بريطانيا. [المترجم].

(٢) "وليام لايوف" (١٩٢٧ - .....)، يعمل حالياً أستاذاً بقسم اللسانيات بجامعة "بنسلفانيا" Pennsylvania. وهو يعد من أبرز رواد اللسانيات الاجتماعية. من مؤلفاته - وهي جدّ كثيرة: Principles of Linguistic Change (مبادئ التغير اللغوي) (٢٠٠١ م). ينظر: <http://www.ling.upenn.edu/~wlabo> [المترجم].

أحيانًا، ويُسقطونها في أحيان أخرى. وعلى الرغم من أن "لابوف" لم يكن قادرًا على تعيين تلك الكلمات التي يترجّع أداؤها بنطق صوت الـ [r]، وتلك التي يترجّع أداؤها بدون النطق به، فقد وجد أنه يستطيع التنبؤ بنسبة النطق بهذا الصوت، في كلام الطبقات المتباينة المستوى الاجتماعي والاقتصادي: كُـلُّ طبقة بنسبتها. وكذا التنبؤ بنسبة النطق بهذا الصوت في كلام الفئات العمرية المختلفة: كُـلُّ فئة بنسبتها. وذلك في كل أنماط الكلام.

لقد استهل "لابوف" عمله الخاص بنطق صوت الـ [r] بطريقة جِدَّ شائقة. فقد وقف - أولاً - على تخصصات أقسام المحلات التي تقع في الدور الرابع، في ثلاثة من المتاجر الكبيرة ذات الأقسام المتعددة، في مدينة "نيويورك". ثم أخذ - بعد ذلك - في طرح سؤالي على كُـلِّ من استطاع سؤاله من العاملين في تلك المحلات، من مثل: 'Excuse me, where are children's coat?' (عفوًا، أين توجد معاطف الأطفال؟). حيث ستكون الإجابة بالطبع هي 'On the fourth floor' (في الطابق الرابع). وهي الإجابة التي تتضمن كلمتين تشتمل كُـلُّ منهما على صوت الـ [r]. ومن المعروف أن باعة المحلات يميلون إلى تقليد كلام زبائنهم. وقد وجد "لابوف" - وحسبما توقع - أن عدد مرات تردد صوت الـ [r] كان قليلًا (أقل من ٢٠٪)، في المحلات التي كانت تُعَدُّ في مرتبة أدنى من الناحية الاجتماعية. ووجد أن هذا العدد قد زاد إلى خمسين في المئة، في المحلات ذات المستوى الاجتماعي المتوسط. ثم زاد إلى أكثر من ستين في المئة، في المحلات ذات المستوى الاجتماعي الأرقى. لقد أظهرت هذه النتائج الأولية بوضوح أن استعمال صوت الـ [r]، في مدينة "نيويورك"، كان يمثل دليلًا هاديًا مفيدًا على الوضع الاجتماعي.

وبعد هذا "المسح" الأول، فحص "لابوف" كلام أفراد كُـلِّ طبقة على حِدَّة، على نحو أكثر تفصيلًا. وقد وجد - وحسبما كان متوقعًا - أن درجة الالتزام بنطق صوت الـ [r] في الكلام المتأنق، وفي قراءة قوائم الكلمات word lists، كانت أكثر - بكثير - منها في الكلام الدارج. وقد لاحظ "لابوف" أن هذه النتيجة قد انطبقت على كلام كل الطبقات الاجتماعية. ولكن "لابوف" قد وقف - في المقابل - على نتيجة لم تكن متوقعة. حيث وجد عند قراءة قوائم الكلمات أن درجة التزام أفراد الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى بنطق هذا الصوت، كانت أكثر منها لدى أفراد

الشريحة العليا من الطبقة الوسطى. وإن كان الحال قد انعكس في الكلام الدارج، حيث وجد أن درجة التزام أفراد الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى بنطق هذا الصوت، كانت هي الأقل. وتطرح هذه النتيجة فرضية معينة، هي أن أفراد هذه الطبقة أكثر وعياً بها لطريقة أداء الكلام من دلالة على الطبقة الاجتماعية، وأنهم يبدلون جهداً لتحسين وضعهم الاجتماعي.

#### خلاصة:

إن دراسة طرق النطق المختلفة، قد تُفصح عن الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها أصحاب كل طريقة من طرق النطق هذه. وكذا تكشف مثل هذه الدراسة عن الطموحات الاجتماعية للناس؛ من حيث إنهم يحاولون أحياناً أن يتحدثوا بالطريقة التي يتحدث بها من يرغبون في التشبه بهم.

#### التنوع الفونولوجي في الإنجليزية البريطانية:

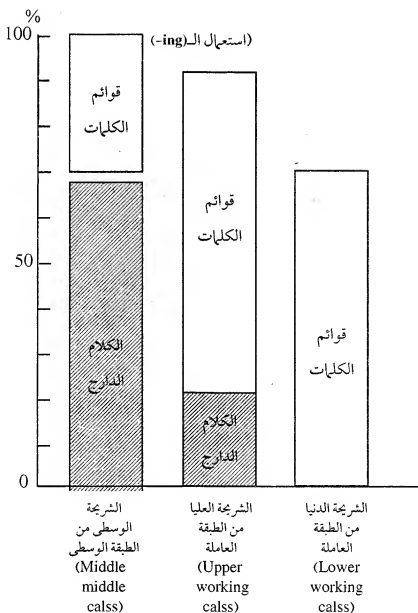
ربما يفترض بعضنا في البداية، أن النتائج التي انتهى إليها "لابوف" تمثل نتائج خاصة، بمعنى أنها ربما عكست وضعاً اجتماعياً أمريكياً لا نظير له في مكان آخر. ولكن ذلك غير صحيح؛ فقد تبين الدارسون أن ثمة حالة مشابهة، في "بريطانيا"، في كلام الناس الذين يعيشون في مدينة "نورثس" Norwich. وبين ذلك أنك إذا تأملت طرق النطق المختلفة للكلمات التي تنتهي بـ (ing)، فستجد أن أهل "نورثس" ينطقونها في بعض الأحيان، كما في اللغة الإنجليزية الفصحى. وأنهم - في أحيان أخرى - يقولون: walkin، و talkin، و singin، أى أنهم ينطقونها بصوت الـ [n] بدلا من صوت الـ [ŋ]. وحين درستُ مسألة الالتزام بنطق الـ (ing) دراسةً دقيقة، تكشفت حقائق شائقة. أولها: أن نسبة الالتزام بنطق الـ (ing) كان أكثر - بكثير - في الكلام المتأنت، منها في الكلام الدارج، في كلام كل الطبقات الاجتماعية. وهذا أمر كان يتوقعه الدارسون. فمثلاً: وجد أن نسبة التزام أولئك المتتمين إلى الشريحة الدنيا من الطبقة العاملة، بنطق الـ (ing)، قد بلغت سبعين في المئة، حين طُلب منهم أن يقرأوا قوائم الكلمات. بيد أنهم لم ينطقوا بها إلا نادراً في الكلام الدارج. وفي المقابل، وُجد أن

المتمين إلى الشريحة الوسطى من الطبقة الوسطى ينطقون بالـ (ing) بنسبة مائة في المائة، لدى قراءة قوائم الكلمات، وبنسبة سبعين في المائة تقريباً في الكلام الدارج.

وأما الحقيقة الثانية - وربما المثيرة للعجب - فكانت أن مسلك المتمين للشريحة العليا من الطبقة العاملة، من أهل مدينة "نورثش"، كان شديد الشبه لمسلك الشريحة الدنيا من الطبقة الوسطى من أهل مدينة "نيويورك". فقد وُجِدَ أن ثمة تفاوتاً شديداً لدى هذه الطبقة الاجتماعية (أعنى: الشريحة العليا من الطبقة العاملة) بين نمط كلامهم المستعمل في قوائم الكلمات، حيث بلغت نسبة الالتزام بنطق الـ (ing) فيه خمساً وتسعين في المئة (٩٥٪)، وبين نظيره المستعمل في الكلام العادي، حيث بلغت تلك النسبة فيه ثلاث عشرة في المئة (١٣٪).

ومرة أخرى، يتضح لنا أن أهل اللغة من ذوى الوضع الاجتماعي الأدنى نسبياً، يحاولون أن يرفعوا من قدر أنفسهم، بالترام التحدث بأسلوب أدائي يروونه الأرقى، قياساً إلى أسلوبهم الأدائي في كلامهم العادي. ويوضح الرسم التوضيحي (١٠-٢) الموقف الحاصل في مدينة "نورثش".

وقد كشف تحليل آخر لاستعمال الشريحة العليا من الطبقة العاملة للـ (ing)، عن وجود اختلاف غير متوقع بين الجنسين. حيث عُثِرَ على أن النساء أكثر التزاماً بنطق الـ (ing) من الرجال. وتقود هذه النتيجة إلى افتراض أن "التغيرات التي تنشأ من الأعلى" - وهذا هو مصطلح "لابوف" الذي وظّفه للتعبير عن التغيرات اللغوية التي يوقعها أهل اللغة عن وعى وقصد - يُعزى استهلاكها إلى النساء في المقام الأول. وثمة دليل آخر على أن هناك تغيرات لغوية أخرى تنشأ من "الأسفل"، أي من أسفل مستوى الوعي المقصود. وقد تبين أن هذه التغيرات يستهلكها رجال الطبقة العاملة. فمثلاً: وجد في مدينة "نورثش" أن الصائت الذي يقع في كلمات من مثل: night، rye، و side، يتحرك صوب الصوت [ɔɪ]. وهذا التغير اللغوي متحقق - كأبلغ ما يكون - في كلام رجال الطبقة العاملة.



(الرسم التوضيحي ١٠-٢).

وتأسيساً على ذلك، افترض الدارسون أن الناس يعجبون - ربما بدون وعى مقصود - برجال الطبقة العاملة، ويربطون بينهم وبين معاني القوة والفحولة؛ فيتنبؤون السمات النطقية المتحققة في كلامهم، دون إدراك منهم لحصول ذلك التنبؤ. ولا يبدو - بعد - أن هذا الحال خاص بمدينة "نورثش" فقط، بل يبدو أنه ظاهرة عامة تتحقق - كذلك - في مناطق أخرى من العالم.

إن هذه الأمثلة للتنوع الفونولوجي تحتشد بالمعلومات المفيدة. فهي تزودنا بمرآة موضوعية تنعكس عليها العوامل الاجتماعية المتنوعة، من مثل: الطبقة الاجتماعية الاقتصادية، والجماعة العرقية، والعمر، والنوع (ذكر - أنثى). ويمكننا أن نحلل تأثير كلٍّ من هذه العوامل على اللغة، وكذا يمكننا أن نحلل ما يقع بين هذه العوامل من تفاعل، أو تأثير متبادل. فمثلاً: عُنيَت إحدى الدراسات بدراسة التفاعل بين الجماعة العرقية والعمر، في ولاية "بوسطن" Boston. وكشفت عن أن ثمة نطقاً خاصاً لصوت الـ [o] يرتبط بكبار السن من اليهود، وبالإيطاليين من كل الأعمار. فأما الأفراد الأصغر سناً في المجتمع اليهودي - وكانوا يتمتعون بقدر عالٍ من التعليم - فقد هجروا هذا النطق الخاص؛ ربما لأنهم عدوه نطقاً غير صحيح. وأما الإيطاليون - في المقابل - فقد جنحوا إلى إيثار هذا النطق، بوصفه دليلاً على الهوية الإيطالية. وعلى ذلك، نجد أن مثل هذه الدراسات قد تُلقي - وعلى نحو شائق - ضوءاً على الضغوط التي قد يتعرض لها أفراد مجتمعات بعينها، وكذا على مواقفهم ورؤاهم المختلفة.

### الشبكات الاجتماعية:

تعتمد عمليات المسح surveys من النوع الذي أنجزه "لابوف"، على معلومات مأخوذة من عينات عشوائية لأفراد المجتمع. ثم يحلل كلامهم على هَدى من سمات مفتاحية متنوعة. ثم يُربط ذلك بخلفياتهم الاجتماعية الاقتصادية. وتأتي النتيجة بعد ذلك مفترضة أن المجتمع الإنساني يشبه "الكعكة" متعددة الطبقات، حيث تتكدس الطبقات الاجتماعية الاقتصادية، واحدة فوق الأخرى. وتزودنا هذه المنهجية بمعرفة عميقة مفيدة بشأن الكيفية التي تشغل بها المجتمعات. بيد أن النتائج تبسط الصورة تبسيطاً مفرطاً، كما هو الشأن في نتائج كثير من عمليات المسح. وبيان ذلك: أن واقع الحال يشهد بأن الناس لا يعيشون عادةً في مثل تلك

الطبقات المنفصلة على نحو حاد. فالشخص المصنّف على أنه يقع ضمن ما يسمّى بالطبقة العاملة، ربما يكون له عدد لا بأس به من الأصدقاء، والجيران، المصنّفين ضمن الطبقة الوسطى.

إن واقع الحال يشهد بأن الناس تميل إلى التجمع في شبكات اجتماعية **social networks**، أي جماعات من الناس يتفاعل بعضهم مع بعض على نحو منظم. ومن شأن إنجاز دراسة مفصّلة بشأن الشبكات الاجتماعية الموجودة في جماعة لغوية معينة، أن يزودنا بتقويم مفيد للدراسات التي على شاكلة جهد "لابوف"، أي تلك الدراسات التي تفترض أن البشر مقسّمون إلى طبقات - أو مستويات - اجتماعية، تقسيًا صارمًا وثابتًا. إن الدراسات المتعلقة بالشبكات الاجتماعية يمكن أن تُزفدنا بصورة أكثر واقعية للطريقة التي يتفاعل بها الناس في واقع الحياة. أضف إلى ذلك أنه لو نجح أحد علماء اللسانيات الاجتماعية في التعرف مع إحدى هذه الشبكات، فالمرجح أن أفرادها سوف يتجاذبون معه أطراف الحديث، على نحو أكثر طبيعية مما يقع في نمط عمل "لابوف"، حيث يصعب في هذا النمط الأخير أن نلاحظ الناس وهم يتحدثون على نحو طبيعي لا تكلف فيه.

#### خلاصة:

قد تُزفدنا الدراسات المتعلقة بـ "الشبكات الاجتماعية"، بصورة مفيدة عن الكيفية التي يتعامل بها أعضاء مجتمع ما، بعضهم مع بعض.

وقد حاز اللسانيان البريطانيان الشقيقان "Jim" و "Lesley ميلروي" Milroy قَصَبَ السَّبْق، في مجال الدراسة اللسانية للشبكات الاجتماعية. وذلك بإنجازهما دراسة لثلاثة مجتمعات في "بلفاست" Belfast. حيث جرى تقديم "ليسلي" لهم على أنها "صديق لصديق". وقد كفل لها ذلك حَوْزَ القبول لدى هذه المجتمعات، كما كفل لها تحدّث أفراد هذه الجماعات - في حضورها - على نحو طبيعي، إلى حد ما. فمثلا: حين حاول أحد الشباب التأثير فيمن حوله، عبر التحدّث بطريقة ذات قدر من التكلّف، وكَرَّه أحد أصدقائه، وصاح فيه قائلا: 'Come on, you're not on television now, you know' (أسرع، فإنك لا تتكلم أمام كاميرات التلفاز الآن...).

إن الشبكات الاجتماعية قد تكون ذات قَدْر عالٍ من الكثافة، حين يميل نَفْسُ الناس إلى أن يعملوا، ويلعبوا، ويعيشوا، معًا. ثم أنها قد تكون ذات قدر منخفض من الكثافة، حين يكون حظُّ الناس من التواصل بعضهم مع بعض، داخل الشبكة الاجتماعية قليلًا. أعني أنهم ربما يكونون ممن يعيشون في منطقة ما، ويعملون في منطقة أخرى، ويسافرون إلى ثالثة؛ من أجل متطلّبات حياتهم الاجتماعية (ينظر: الرسم التوضيحي ١٠-٣).



شبكة اجتماعية عالية الكثافة



شبكة اجتماعية قليلة الكثافة

### (الرسم التوضيحي ٣-)

وحين فحص الأخوان "ميلروي" المعلومات التي حصلوا عليها، تبين لها عددٌ من الأمور التي ربما ما كانت لتكتشف، لو أن نمط البحث كان من النمط الذي اتبعه "لابوف". فمثلاً: طرح عمل "لابوف" فَرَضِيَّة وجود اختلاف بين كلام كل من الرجال والنساء، من حيث إن كلام النساء يتسم - في مجمله - بأنه الأقرب إلى مراعاة أصول اللباقة prestige. وقد تبين الأخوان "ميلروي" أن هذا التوصيف العام لكلام الرجال والنساء يشيع - كذلك - في "بلفاست"، ولكن مع قدر من الفروق الدقيقة الشائقة. فحين درست "ليسلي" Lesley ثلاثة مجتمعات، كل على حدة، ثم سجّلت الطريقة التي يتبعها الناس من ذوى الأعمار المختلفة، ومن كلا الجنسين، في نطق صوت الـ [a] = وجدت أن ثمة تعديلات طفيفة ينبغي إدخالها على هذا التوصيف العام المذكور. فقد تبين أن هذا التوصيف كان هو الأكثر ذيوغاً في المجتمع الأقدم، والأكثر غماسكاً، وحميمية، وحفاظاً على التقاليد القديمة. وأما المجتمعان الآخران



اللذان اتسما بأتهما الأحداث، والأقل تماسكًا، وحميمية، نسيبًا، فقد كان هذا التوصيف العام لكلام الرجال والنساء أقل وضوحًا، وتحققًا، فيها. بل لقد كان الأمر على عكسه في الكلام الجاري على ألسنة النساء الصغيرات السن، في واحد من هذين المجتمعين. وتشير تلك النتيجة إلى أن قلة وضوح الفرق بين الجنسين، في موقفهم من اللغة، ربما ارتبط بحصول تفكك في الشبكات الاجتماعية المتماسكة اجتماعيًا. وعلى ذلك، نجد أن مثل هذه النتائج تشير إلى أن مسألة التنوع اللغوي هذه، تحتاج إلى أن تُدرس من زاويتين على الأقل: زاوية وجهة النظر التي يمثلها المسح العام الذي أنجزه نمط عمل "لابوف"، وزاوية وجهة النظر التي تُدقق البحث في عدد من الشبكات الاجتماعية.

### اللغة ونوع الجنس<sup>(١)</sup>:

عنى كثير من الباحثين في العصر الحديث، بالنظر في الفروق اللغوية التي قد تكون راجعة إلى اختلاف الجنسين.

ونحن نحتاج - أولاً - إلى أن نصل إلى الرأي الصائب في الفرضية القائلة بأن النساء يتحدثن على نحو يختلف عن الرجال. إن انطباعات الناس لا تكون بالضرورة انطباعات صحيحة. فمثلاً: تشيع في هذا الصدد قُرْصِيَّةٌ تقول بأن النساء يتكلمن أكثر من الرجال، في حين أثبتت جُلُ الدراسات المعنية بهذه المسألة أن العكس هو الصحيح، أي أن الرجال هم الذين يتكلمون أكثر من النساء. وكذا يُروَّج أحياناً لزعم يقول بأن النساء يستعملن الصفات "الفارغة" *empty adjectives*، من مثل: *divine* (رائع جداً)، و *charming* (جذاب)، و *cute* (فاتن). ولكن واقع الحال يشهد

(١) أفرد د. أحمد مختار عمر - طيّب الله ثراه - هذا الموضوع بكتاب مستقل أسماه: "اللغة واختلاف الجنسين"، اعتمد فيه - أكثر ما اعتمد - على مصادر أجنبية. وقد نشرته مكتبة "عالم الكتب" القاهرية (١٩٩٦م). [المترجم].

(٢) هذا المصطلح هو مما جرى به قلم "روبن لاكوف" Robin Lakoff في حديثها عن السمات المميزة لكلام النساء (عشر سمات). والمقصود به صفات الاستحسان الانفعالية الغائمة الدلالة (= ليس لها معنى دقيق محدد)، كالأمثلة المذكورة. ينظر:

Coates, Women, Men and Language, pp. 107-108.

ود. أحمد مختار عمر: اللغة واختلاف الجنسين ص ٩٩. [المترجم].

بأن هذا النوع من الوصف ربما يكون أكثر ذيوغاً على أفلام الرجال من الكتاب، في الصحف الشعبية، لدى وصف النساء.

وأما الفرق المطّرد الذي تم الوقوف عليه بين كلام الرجال والنساء في العالم الغربي، فهو أن لدى النساء ميلاً إلى مراعاة معايير الوجهة الاجتماعية، أو بعبارة أوضح: النساء يتحدثنَ على نحو "أمثل" من الرجال. ولا أحد على يقين تام بالسبب في ذلك. وقد طُرحت في هذا الصدد تفسيرات متعددة تتقاسم جميعها قدرًا من الصحة. فمثلاً: ترى إحدى وجهات النظر أن المجتمع قد يكون هو من أكره النساء على أن يلتزم بمقومات السلوك الذي يليق بالسيدات المهذّبات من ذوات الوجهة الاجتماعية. و"التحدث بلطف" ربما يمثل أحد هذه المقومات. وتذهب وجهة نظر أخرى إلى أن نهوض النساء بالدور الأكبر في تربية الأطفال، قد يكون السبب في أنهن يلتزم - ودونها وعي - بالحديث بالطريقة التي يُرجى لها أن تمكّن أطفالهن من أن يتطوروا اجتماعيًا. ثم ترى وجهة نظر ثالثة أن السبب ربما يكمن في ميل النساء إلى الحصول على وظائف تعتمد مهارات التواصل - لا قوة السواعد - معيارًا للأهلية.

#### خلاصة:

يُلاحظ في السنوات الأخيرة أن الفروق بين كلام الرجال وكلام النساء - وخاصة الموظفين منهن - أخذت في التلاشي.

أضف إلى ذلك أنه قد تكتشف للدارسين أن بعض السمات اللغوية التي تُعزى للنساء، ليست سمات مقصورة عليهن، بل هي أكثر انتشارًا من ذلك العزو الضيق بكثير. فمثلاً: شاع زعم يقول بأن النساء يمتحنن - أكثر من الرجال - إلى تنكّب العبارات - أو الردود - الصريحة، ويؤثرنَ عليها استعمال عبارات مطاطية - hedges - وعبارات غير قاطعة tentative، من مثل: kind of (نوعًا ما)، و sort of (إلى حد ما). وعلى ذلك يكثر أن تردّد على ألسنتهن عباراتٌ من مثل: 'Bill is kind of short' ("بيل" قصير إلى حد ما)، بدلا من 'Bill is short' ("بيل" قصير). وكذا اتهمت النساء باستعمال النغمة التساؤلية question intonation في إجابتهن على ما يوجّه إليهن من أسئلة. وذلك من مثل قول بعضهن: 'About eight O'clock?' (حوالي الساعة

الثامنة؟) في ردهن على السؤال: 'what time's dinner?' (متى وقت طعام العشاء؟). بيد أن هذا الأسلوب المفتقر إلى الثقة في النفس لدى المتحدث، ليس يقتصر على النساء، بل هو سمة مميزة للناس ضعاف السلطة، أو التأثير. أعنى أولئك الذين يتسمون بقدر من التوجس والخوف من إزعاج الآخرين، واستعدادهم. وهؤلاء الناس يشملون الرجال، والنساء، لا النساء فقط.

ويتبقى - بعد - تفسيرٌ بديل لكل ما سبق. وذلكم هو أن مثل هذا الكلام ربما يكون من قبيل تشجيع الطرف الآخر على التحدث. وذلك أن من شأن السؤال الذي يتم تكوينه عن طريق التنغيم أن يدفع في سبيل تدفق الحديث دفقا. وطرح تعليق من مثل: 'It's cold today, isn't it?' (الجو اليوم بارد. أليس كذلك؟) سيُشجع على إصدار استجابة تلقائية بسيطة من مثل: 'yes, I even put my winter boots on' (نعم). وقد ارتدت حدائتي الشتوي الطويل الرقبة؛ من أجل ذلك). وعلى ذلك، يمكن النظر إلى الكلام "غير السلطوي" على أنه كلام يطبعه الودُ وروح التعاون، وإلى الكلام السلطوي - في المقابل - على أنه كلام تُعَوِّزه الحساسية، وتبطنه روح الاستبداد.

إن الكلام الودي ربما يعكس - كذلك - طبيعة الموقف الذي يقال فيه. ففي مقام "الاجتماعات" يكون الكلام الذي يطبعه قَدْر من الرسمية هو الكلام الطبيعي المناسب لمقتضى هذا المقام. لكن الحال يتغير حين نكون في منازلنا، أو في المتاجر، إذ يصبح الكلام غير الرسمي هو الأكثر احتمالا للتردد والتداول على الألسنة. وقد جرى غالبُ أمر الناس منذ زمن بعيد، على أن يقضى الرجال شطرا كبيرا من أعمارهم في اجتماعات عمل، وعلى أن تَقَرَّ النساء في البيوت. وإن كان هذا الحال يشهد تغييرا - ولو نسبيا - منذ عقود.

إن الكلام ذا الطابع التشجيعي أو التعزيزي supportive speech يرتبط غالبا بالنساء، لا بالرجال. حيث يترجَّح أن تقوم النساء الودودات بالمساعدة في دفع المحادثة قُدما، بترداد استجابات من مثل 'mmm'، و 'aha'، و 'yes'. وهى الاستجابات التي تسمى بـ "الاستجابات الدنيا" minimal responses. ومن شأن هذا الضرب من الاستجابات أن يشجع المتحدث على المضي في حديثه، عبر إظهار أن طرف المحادثة الآخر يُنصت له. وكذا يمكن النظر إلى الكلام الترامني على أنه من

باب تعزيز المحادثة. وذلك حين يَدْعَم المستمعُ الرسالةَ التي يرغب المتحدثُ في توصيلها، كما في المحادثة الآتية التي تتعلق بالذهاب إلى الجنازات، ويتخللها ذلك الحديث المتزامن، بين المتحدثين: A، و B :

A: Perhaps they would want you to go, you know...

(ربما يرغبون في أن تذهب، كما تعلم...)

B: yeah for their comfort.

(نعم من أجل مواساتهم)

إن مثل هذا الضرب من الكلام ذي الطابع التعزيزي، يختلف اختلافاً بيناً عن نقيضه، أعنى الكلام السلطوي. الذي سنلخص القول في سماته تَوَّأ.

### الحديث السلطوي:

انظر معي في هذا الحوار بين كل من A ، و B :

A: Now tell me what you're going to do.

(والآن أخبرني عما ستفعله)

B: Yes, well, first...

(نعم، حسن، أولاً...)

A: Louder, Please, we all want to hear.

(ارفع صوتك من فضلك، كلنا نريد أن نسمع)

B: I'd start by cutting this here.

(أريد أن أبدأ بقطع هذه هنا)

A: what do you mean 'this here'?

(ماذا تعني بـ "هذه هنا"؟)

B: The place where ...

(المكان حيث...)

A: Have you washed your hands?

(هل غسلت يديك؟)

المتحدثون "السلطويون" powerfull speakers هم من يديرون دقة الحوار، ويقاطعون الآخرين، ويطالبون بالحصول على تفسيرات واضحة، وصریحة، لكلام من يجادونهم. ومثل هذا الضرب من الحديث ربما يكون سائغاً إذا كنا بصدد حديث شخص ما يرأس اجتماعاً، أو في بعض مواقف التدريس. وإن كان واقع الحال يشهد بكثرة حصول هذا الضرب من الحديث في مقامات أخرى، كالمواقف الحوارية، على نحو ما قد يجسده المثال المذكور آنفاً. حيث يُمسك المحاور بتلابيب الحوار محاولاً إنجاز الهدفين الآتين: السيطرة والتحكم في المشاركين الآخرين في الحوار، وتدمير ثقتهم في أنفسهم.

إن الحديث السلطوي قد ييسمُ كلام كل من الرجال والنساء، ولكنه أكثر التصاقاً بالرجال. فالمتحدثون من الرجال لا يتسمون بأنهم الأكثر تحدثاً من حيث الكم فحسب، بل هم يتسمون - كذلك - بأنهم الأكثر مقاطعةً للآخرين، وإن كانوا ربما لا يدركون أنهم يصنعون ذلك.

ويتميز الرجال - كذلك - بأنهم الأكثر إصداراً للأوامر الصريحة المباشرة. ففي إحدى الدراسات المتعلقة بالتعامل بين الطبيب والمريض، في الولايات المتحدة الأمريكية، وُجدَ أن الرجال قد استعملوا أوامر صريحة في نحو من ثلث توجيهاتهم، من مثل: 'Lie down' (استلقي)، و 'Take off your shoes and socks' (اخلع حذاءك وجوربك). في حين أثرت النساء صياغة أوامرهن في صورة أفعال مشتركة، مثل: Maybe we should just take the top of your dress (قد يكون كل ما يجب علينا فعله هو أن نخلع ملابسك العلوية)، و 'Maybe what we ought to do is to stay with the dose you're on' (قد يكون ما يجب علينا فعله هو أن تستمر في تناول جرعة الدواء الموصوفة لك)، وغير ذلك.

## التغير في أساليب اللغة:

لا تصف الأحوال الاجتماعية ضرورةً بالثبات. وحصول أي تغير اجتماعي في العلاقات الاجتماعية في أي مجتمع، يفرض غالباً إلى إحداث تغير في الأساليب اللغوية الشائعة في ذلك المجتمع. ومن أمثلة هذا الضرب من التغير اللغوي: ما طرأ على صيغتي الضمير *you*، من تغير تدريجي في المعنى، في اللغات الأوروبية.

فاللغة اللاتينية كانت - في أصلها - تشتمل على صيغة لضمير المفرد، هي *tu*، وأخرى لضمير الجمع، هي *vos*. ثم حدث أن استعملت صيغة الجمع هذه، في مخاطبة المفرد، إذا كان ذلك المخاطب من ذوى الجاه والسلطة، من باب التأدب في التعبير. وقد اختلفت الآراء في منشأ هذا التغير اللغوي. فثمة رأى يقول بأنه حين كان هناك امبراطوران رومانيان - أحدهما في "القسطنطينية"، والآخر في الغرب في "روما" - فقد صار من المعتاد أن يخاطب كل منهما بضمير الجمع (*vos*)؛ من حيث إن كليهما كان يخاطب ضمناً في الوقت نفسه. وقد أفضى هذا إلى إيجاد اتجاه عام لاستعمال ضمير الجمع *vos* في مخاطبة أي شخص من ذوى السلطة. وشيئاً فشيئاً، اعتاد أبناء الطبقة العاملة أن يخاطبوا أبناء الطبقة الأرستقراطية بضمير الجمع *vos*، في حين استمر أبناء الطبقات العليا في استعمال ضمير المفرد *tu* في مخاطبة أفراد الطبقات الدنيا. وفي تلك الأثناء، جعل أبناء الطبقة الأرستقراطية يستعملون ضمير الجمع *vos*، في مخاطبة بعضهم بعضاً، على أساس أن هذا المسلك اللغوي يدل على احترام الشخص المخاطب به. وفي المقابل، استمر أبناء الطبقات الدنيا في استعمال ضمير المفرد *tu*، لدى مخاطبة بعضهم بعضاً. ويتضمن الرسم الآتي (١٠ - ٤) توضيحاً لهذا الموقف:

	في مخاطبة الطبقة العليا	في مخاطبة الطبقة الدنيا
الطبقة العليا	<i>vos</i> (أنتم)	<i>tu</i> (أنت)
الطبقة الدنيا	<i>vos</i> (أنتم)	<i>tu</i> (أنت)

(الرسم التوضيحي ١٠ - ٤).

فهذا المسلك اللغوي - إذن - قد عكس موقفاً اجتماعياً بعينه، حيث كان المجتمع الإقطاعي هو السائد آنذاك. وهو مجتمع اتسم بسيطرة طبقة على طبقة أخرى، وأولى ترسيخ تلك السيطرة أهميةً جدًّا كبيرة.

وبالرغم من ذلك، فحين هَوَى ذلك النظام الإقطاعي، ذَوَى - كذلك - ذلك التقيُّمُ الخاص بتنظيم استعمال الضميرين *tu* و *vos*. وترى إحدى وجهات النظر في هذا الصدد، أن الناس قد شرعوا يفقدون تدريجياً شعورهم بالاحترام لأولئك النفس من أصحاب السلطة، واستبدلوا به مجرد شعور بالجفاء إزاءهم. ولم يعد استعمال ضمير الجمع *vos* - على زعم بعضهم - دليلاً على الاحترام، بقدر ما غدا دليلاً على فقدان الحميمة. وأما استعمال ضمير المفرد *tu* فقد صار يُنظر إليه على أنه أمارة على الحميمية، والصحبة، والتضامن. وشرع الناس الذين انتظمتهُم صداقاتٌ - أو علاقات - وثيقة في استعمال ضمير المفرد *tu*، لدى مخاطبة بعضهم بعضاً، غاضبين الطَّرَف عن حظ كلٍّ منهم من السلطة. وهذا هو واقع الحال الآن في اللغات الأوربية التي تتسم بوفرة العدد، واشتال كلٌّ منها على صيغتين للضمير *you*.

إن التحول من الخطاب "السلطوي" إلى الخطاب "التضامني" - إذن - يمثل عاملاً واحداً، من عوامل كثيرة، اشتركت في إحداث التغير من *vos* إلى *tu*. وقد شكك بعض الدارسين في مقدار أهمية هذا العامل. ولكننا وقفنا على ظاهرة أخرى مماثلة لتلك السابقة في أجزاء أخرى من العالم، مما يدعم القول بأهمية ذلك العامل. ففي الهند، كانت اللغتان: الهندية *Hindi*، والجُجراتية *Gujarati*، تشتملان - في مرحلة سابقة من تاريخهما - على نموذج للسلطوية، تجلّى في الطبيعة غير التبادلية لصيغ الخطاب بين الزوج والزوجة، والشقيق الأكبر والأصغر. وأما في أيامنا هذه، فنجد أن هذا النموذج السلطوي قد أخذ في التلاشي، حيث جَعَلَت العلاقات التبادلية تكتسب أهمية أكبر، من تلك القائمة على تسلُّط شخص على آخر. كما أخذ أبناء العائلات الهندية في استعمال الصيغ الحميمة للضمير *you*، لدى مخاطبة بعضهم بعضاً.

(١) الجُجراتية: هي إحدى اللغات الهندية الآرية Indo-Aryan. وهي لغة سكان ولاية "جوجارات" الواقعة في شمال غرب الهند. وكذا يتكلم بها آخرون في باكستان، وبنجلاديش، وسنغافورة، وغيرها. ينظر: Dalby, Dictionary of Languages, p. 237. [ترجم].

### خلاصة:

يشهد العالم بأسره تحولا من الخطاب "السُّلطوي" إلى الخطاب "التضامني". بمعنى أن الناس قد صاروا أكثر مودة إزاء بعضهم بعضاً، وأقل تأثراً باعتبارات "السلطة"

### المجتمعات المتعددة اللغات:

مما يُعزى إلى الامبراطور الروماني المقدس "تشارلز الخامس" Charles V [١٥٠٠-١٥٥٨م] قوله: "إنني أتكلم الإسبانية حين أخطب الله، والإيطالية حين أخطب النساء، والفرنسية حين أخطب الرجال، والألمانية حين أخطب حصاني". فهذا الاقتباس يشير إلى تميز بعض الثقافات بأنها تغير اللغة التي يتكلم بها أبنائها؛ وفقاً لاختلاف الموقف الاجتماعي. وهي الظاهرة التي تُعرف باسم: "تبديل الشفرة" *code-switching*. ومن وجهة نظر اللسانيات الاجتماعية، لا يختلف هذا التعدد اللغوي عن التنوع الأسلوبى الواقع داخل اللغة الواحدة. وعلى ذلك، فقد صار علماء اللسانيات الاجتماعية يهتمون بدراسة مسألة "تبديل الشفرة" في المجتمعات ذات اللغتين، وذات اللغات المتعددة.

فمثلاً: يوجد في بلدية "سوريس" *Souris* - وهي مجتمع سكاني صغير في الجزء الشمالي الشرقي من إيطاليا أعلى سلسلة جبال الألب الكارنينية *Carnian Alps* - وضع لغوي يلفت النظر لفتاً: فسكان ذلك المكان يستعملون ثلاث لغات مختلفة خلال حياتهم اليومية: الأولى: إحدى لهجات اللغة الألمانية، والثانية: اللغة الإيطالية، والثالثة: الـ "فريوليّة" *Friulian* - وهي إحدى اللهجات "الرومانسية" *Romance* - فالإيطالية تمثل لغة الشعائر الدينية. وهي - كذلك - اللغة المستعملة في المدارس. وأما الـ "فريوليّة"، فهي اللغة التي يستعملها الرجال في الحانات المحلية. وأما الألمانية، فهي اللغة المستعملة داخل البيوت، بحيث ينذر سماعها خارجها. ومن ذلك أنها

(١) اللهجات الرومانسية هي اللهجات التي تحدرت من اللغة اللاتينية الجارية على الألسن زمان الإمبراطورية الرومانية، في عهدها الأخيرة. وقد تحولت بعض هذه اللهجات بمرور الزمن إلى لغات مستقلة، كالفرنسية، والإسبانية، والبرتغالية، والإيطالية. ينظر: Trask, The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 289. [المترجم]



سُمعت - ذات مرة - حين اندفعت سيدة غاضبةً إلى أحد "البارات" ووبّخت زوجها؛ لأنه لم يعد إلى البيت في الوقت المتوقَّع لعودته!

وتبَّوُّاً دراسة الطرق التي تُستعمل بها تلك اللغات المتعددة أهمية خاصة عند المعنيين بمهمة التخطيط اللغوي language planning. وهى المهمة التي تتوسَّل بها الحكومة، أو المسؤولون عن التعليم لتوجيه الواقع اللغوي وجهةً بعينها. ويزداد حظُّ هذه المهمة من النجاح إذا قمنا بطرح الاستعمالات السائدة للغة، وتعزيزها تدريجياً؛ إذ إن الفرض المفاجئ للغة بعينها، عبر قرار حكومي، لا يُؤتى أكله في الغالب.

ولكننا - في المقابل - نلاحظ الندرة النسبية لتلك المجتمعات المتعددة اللغات، التي يتقن كلُّ أهلها كل اللغات المستعملة فيها. فالشائع في جُلِّ مثل هذه المجتمعات أن يتبنَّى أهلها لغةً بعينها، أو لغة مبسطة؛ لتكون هي اللغة العامة التي يتواصلون بها. ويمكن لهذا أن يحدث: إما على نحو طبيعي، وإما نتيجة للتخطيط اللغوي. وتُعرف هذه اللغة العامة أحياناً باسم: "اللغة المشتركة" lingua franca. وقد انتشرت اللغة اللاتينية في البلاد المطلة على البحر المتوسط، قبل ألفى عام خلت، بهذه الطريقة. وفي عصرنا هذا، توشك اللغة الإنجليزية أن تكون هي "اللغة المشتركة" في الهند. فالمتحدثون باللغة الهندية في شمال الهند، يمكنهم التواصل مع نظرائهم في الجنوب باللغة الإنجليزية، على الرغم من أن أهل الجنوب يغلب عليهم التحدث بإحدى اللغات الـ "درافيدية" Dravidian. وأما اللغة الاصطناعية المعروفة بالـ "إسبرانتو" Esperanto، فيطرحها الدارسون أحياناً بوصفها اللغة المرشحة لأن تكون اللغة المشتركة للعالم كله.

### اللغات الخليط التي من نوع الـ "يدجين" pidgins والـ "كريُول" creoles:

إن تبَنَّى لغة مشتركة لا يمثل الحلَّ الوحيد لمشكلة التواصل بين مجموعات الناس الذين يتكلمون لغاتٍ مختلفة. ففي بعض الحالات، يظهر نوع من اللغات

---

(١) اللغات الـ "درافيدية": عائلة لغوية مهمة تتركز في جنوب الهند وسريلانكا. وهى تضم نحوًا من ثمان وعشرين لغة، منها: التاميلية Tamil.

ينظر: Trask. The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 97. [المترجم].

الخليط تُعرَف بالـ "بِدْجِن" pidgin. وتتألف مثل هذه اللغات من نظام لغوي محدود، ينشأ من أجل إنجاز احتياجات التواصل بين أناس تُعَوِّزهم لغة عامة يتواصلون بها.

ولا تمثل الـ "بِدْجِن" لغة أولى لأي أحد. وهي تُستعمل - في بادئ الأمر - في عدد محدود من المقامات. وينمو مثل هذا النظام اللغوي، أكثر ما ينمو، في الطرق التجارية، والمناطق الساحلية.

وتتأسس مكونات الـ "بيدجن" عادةً على لغة واحدة بعينها. ولكنها سرعان ما تكتسب خليطاً من لغات أخرى، فضلاً عن التراكيب اللغوية المستقبلية الخاصة بها. ودونك مثلاً: اللغة المعروفة باسم: "توك پِزِن" Tok Pisin - وتعرف كذلك باسم: Melanesian Pidgin English، وباسم: Neo-Melanesian - وهي اللغة التي يتكلم بها الناس في دولة "بابواغينيا الجديدة"<sup>(١)</sup> Papua New Guinea. فالنظر في هذه اللغة يكشف عن أن بنيتها مؤسَّسة على اللغة الإنجليزية، وأن كثيراً من كلماتها يبدو ذا حظاً من الشبه بالكلمات الإنجليزية المناظرة لها. وذلك من مثل:

Mi go long taun. 'I go/went to the town'.

Yu wokabaut long rot. 'you walk/walked along, the road'.

بيد أن هناك كثيراً من الكلمات الأخرى التي لا يمكن الوقوف عليها، من خلال معرفتنا المجردة باللغة الإنجليزية. وذلك من مثل: lotu بمعنى 'church' (كنيسة)، و diwi بمعنى 'tree' (شجرة)، و susu بمعنى 'milk' (لبن). أضف إلى ذلك أن هذه اللغة قد اكتسبت أبنية تركيبية لا توجد في اللغة الإنجليزية. فمثلاً: تميّز هذه اللغة تميّزاً مطّرداً بين الأفعال ذات المفاعيل (الأفعال المتعدية 'transitive verbs' التي تعطى النهاية التصريفية (-im)، كما في الفعل bagarapim بمعنى wreck (يحطم)، وبين الأفعال التي لا تطلب مفاعيل (الأفعال اللازمة intransitive verbs، كما في الفعل bagarap بمعنى 'collapse' (ينهار)، و 'breakdown' (يتهشم)، فيقال:

(١) بجنوب غرب المحيط الهادي بالقرب من إندونيسيا. [المترجم].

Mi bagarapim ka bilong mi.

'I crashed my car'. (حطمتُ سيارتي)

بمعنى:

ka bilong mi i bagarap

ويقال:

'my car broke down'. (سيارتي تهشمت)

بمعنى:

ومن الابتكارات الأخرى في هذه اللغة: الأداة (i) التي يجب أحياناً أن تُستعمل سابقة على الفعل، كما في الجملة الثانية المذكورة آنفاً.

هذا، ويتميز كلُّ من النظام الصوتي، والتركيب، والمعجمي، في اللغة التي من نوع الـ "بِدْجِن"، بأنه أبسط من نظيره في اللغة العادية. فهي تشتمل على عدد أقل من الفونيمات، على نحو ما نجد في لغة الـ "توك يِزن"، حيث يشيع فيها اندماج الفونيمين [p] و [f]، والفونيمين [s] و [ʃ]، كما أنها لا تشتمل إلا على خمسة صوائت. فقد تحولت كلمة fish المقترضة من الإنجليزية إلى pis، وكلمة ship إلى sip. وحتى يؤمن اللبس، غيّر أهل هذه اللغة كلمة piss (بمعنى: urinate "يتبول") إلى pispis، وتحولت كلمة 'sheep' إلى sipsip. وكذا تميزت هذه اللغة بثدرة وجود نهايات لكلماتها، وببساطة تراكيب جملها، وبقلة عدد مفرداتها. كما أنها توظف الوحدة المعجمية الواحدة - أو الوجدتين - توظيفاً واسعاً، على نحو ما يتضح من الاستعمالات التالية للكلمة pikinini (طفل):

pikinini man	:	طفل (وحرفيًا: طفل رجل)
pikinini meri	:	بنت (وحرفيًا: طفل امرأة)
pikinini hos	:	مُهر (وحرفيًا: طفل حصان)
pikinini pis	:	"مِنُو" (وحرفيًا: طفل سمك)
pikinini bilong rais	:	بنور الأرز (وحرفيًا: طفل أرز)
pikinini bilong diwai	:	ثمرة الشجرة (وحرفيًا: طفل الشجرة)

(١) الـ "مِنُو" minnow: سمك أوربي شديد الصغر، يعيش في الأنهار والبحيرات. [المترجم]

وفي بعض الأحيان، تتلاشى هذه اللغات التي من نوع الـ "بِذِجْن" من تلقاء نفسها. وفي أحيان أخرى، تزداد أهميتها، وتزايد مجالات استعمالها، أكثر فأكثر؛ فتشمل مجالات استعمالٍ جديدة. فإذا اكتسب شخصٌ ما وقتشذ لغةً من تلك الـ "بِذِجْن"، بوصفها لغته الأم، فإن هذه اللغة تُسمَّى باسم آخر، هو "كريُول" creole. ويحدث ذلك أحياناً بسبب من حالات الزواج المختلط، بين الناس الذين ليست لهم لغة عامة إلا هذه "اللغة الخليط".

وفور تحول اللغة التي من نوع الـ "بِذِجْن" إلى لغة من نوع الـ "كريُول"، يمتنع نظام هذه الأخيرة إلى التطور سريعاً: فتزداد طلاقة الحديث بها، وتغدو التراكيب أكثر تعقيداً، وتُبَنِّكَر مفرداتٌ إضافية جديدة. فإذا استمرت هذه الـ "كريُول" في تطورها، ترجَّح أن تصبح - بعد وقت قصير - مثل أية لغة أخرى كاملة المقومات تقريباً.

وفي المقابل، نجد أن اللغة التي من نوع الـ "كريُول" - في بعض الظروف - قد تلتهمها اللغة التي كانت المصدر الذي نشأت منه هذه الـ "كريُول". وبيان ذلك: أنه إذا كان لدينا لغة من نوع الـ "كريُول" يتكلَّم بها الناس في منطقة تستعمل فيها - كذلك - اللغة المصدر لتلك الـ "كريُول"، فربما تعرَّض المتحدثون بهذه الأخيرة لضغط اجتماعي يلجئهم إلى التحدث باللغة المصدر بدلاً منها. ويعزَّز ذلك الاستبدال أن اللغة المصدر تتمتع - في أغلب الحالات - بقدر أكبر من الواجهة الاجتماعية. وعلى ذلك، تحلُّ مفرداتُ اللغة المصدر، وتراكيبها، محل نظائرها في الـ "كريُول".

وقد تنامت الدراسات المتعلقة باللغات التي من نوع الـ "بِذِجْن" والـ "كريُول" تنامياً سريعاً؛ لأن النفع والنتائج المتحصلة جرَّاء ذلك الدرس قد تجاوزت مجال اهتمامات اللسانيات الاجتماعية إلى مجالات أخرى. فمثلاً: يرى بعض الدارسين أن لدراسة هذا النوع من اللغات قيمتها الكبيرة في تعميق دراستنا لـ (عملية) التغير اللغوي. وكذا زعم دارسون آخرون أن من شأن هذا الضرب من الدرس أن يساهم في توضيح جوانب من مسألة "الكليات اللغوية"؛ من حيث إن هذا النوع من اللغات (بِذِجْن - كريُول) يقدم لنا اللغة الإنسانية في حالتها الأساسية والمجردة. ويختلف الدارسون حول مدى صحة هذا الزعم. ولكن الاهتمام الذي أثاره قد زاد من قدر العناية الخاصة التي يوليها الباحثون لهذا الموضوع. والزمن وحده هو الذي سيكشف لنا عن مدى معقولة مثل هذه المزاعم المبالغ فيها.

هذا، إلى أن مسألة "الكليات اللغوية" هذه، أكثر ارتباطاً بدراسة موضوع العلاقة بين اللغة والمخ. وهو الموضوع الذي سيتناوله فصلنا الآتي.

## فلنتذكر:

- تُعنى "اللسانيات الاجتماعية" بتحليل العوامل الاجتماعية التي تفضى إلى حصول تنوع لغوي، يشمل طريقة النطق، واختيار الألفاظ... إلخ.
- يجب ألا نخلط بين مفهوم مصطلح *dialect* (لهجة)، ومصطلح *accent* (لكنة)، حيث يشير هذا الأخير إلى طريقة النطق فقط.
- يستطيع عموم أهل اللغة أن يوظفوا في تواصلهم أساليب مختلفة، تتنوع بتنوع المقام، والموضوع، ووسيلة التواصل (التحدث أو الكتابة).
- يستغرق الإنسان في نموه اللغوي وقتاً؛ حتى يستوعب الأساليب المختلفة التي تقدمها له لغته، ويوظفها التوظيف المناسب لمقتضى الحال.
- لا يحصل التنوع اللغوي الاجتماعي على نحو جزافي، بل يتسم بقدر وافر من النظامية. ويستطيع علماء اللسانيات الاجتماعية أن يسجلوا تفصيلاته تسجيلاً علمياً، دقيقاً، منضبطاً.
- يمكن للدراسات المتعلقة بـ "الشبكات الاجتماعية" أن تظهر لنا الكيفية التي يتعامل بها البشر، بعضهم مع بعض.
- أثبتت بعض الدراسات أن الرجال يتحدثون أكثر من النساء، على الرغم مما يشيع بين عموم الناس، من أن العكس هو الصحيح.
- لا يدل استعمال الكلام غير القاطع *tentative speech* على افتقار صاحبه إلى قوة الشخصية، كما كان يُفترض أحياناً، بل يشير - في أغلب حالاته - إلى رغبة صاحبه في تشجيع الطرف الآخر على التحدث.
- توظف الثقافات متعددة اللغات في تواصلها لغات مختلفة، بحيث تستقل كل لغة منها بمجال استعمال خاص.
- ربما تتطور اللغات التي من نوع الـ "pidgin" - وهي في الأصل لغات محدودة الألفاظ والتركيب - لتصبح لغات مستوفية لكافة مقومات اللغات الطبيعية.



## اللغة والعقل

يتناول هذا الفصل بالدرس "اللسانيات النفسية" psycholinguistics، فيلخص القول في ثلاث من أهم مسائله: كيفية اكتساب الناس للغة، وكيفية فهم الكلام، ثم كيفية إنتاجه. ويعالج فصلنا هذا - كذلك - مسألتين: اضطرابات الكلام، وتعيين مراكز اللغة بالمخ، معالجة موجزة.

يعرف علم "اللسانيات النفسية" عادة بأنه الفرع المعرفي المعني بدراسة العلاقة بين اللغة والعقل: فيستكشف ما يحدث داخل العقل الإنساني، حين يكتسب الإنسان اللغة، ويفهمها، ويتجهها، ويخزنها. وتغطي مثل هذه الدراسة عددًا كبيرًا من الموضوعات، بحيث لا يكاد اثنان من علماء اللسانيات النفسية يتفقان على موضوع دقيق بعينه لهذا العلم. ومن الأسباب التي تقف وراء هذا الاختلاف: أن اللسانيات النفسية تتداخل مع فرع معرفي آخر، أرحب قليلًا، يعرف بـ "علم نفس التواصل" psychology of communication الذي يدرس اللغة جنبًا إلى جنب مع وسائل التواصل الأخرى، مثل: الحركات الجسمية، وتعبيرات الوجه.

ويلخص هذا الفصل القول في بعض الجهود المبذولة في ثلاثة موضوعات أساسية، من موضوعات اللسانيات النفسية، هي:

- كيفية اكتساب الإنسان للغة.

- كيفية فهم الإنسان للغة.

- كيفية إنتاج الإنسان للكلام.

ونناقش في هذا الفصل - كذلك - مسألة تداخل دراسة علاقة اللغة بالعقل، مع دراسة علاقة اللغة بالمخ.

### الدليل اللغوي النفسي:

لم يجد علماء "اللسانيات النفسية" بُدًّا من ابتكار وسائل خاصة؛ لاستنباط الكيفية التي يعمل بها العقل؛ إذ ليس يمكن أن نلاحظه ملاحظة مباشرة. وقد آل الأمر بهم إلى استقاء أدلتهم من مصدرين أساسيين: ملاحظة الكلام العفوي، من جهة، والتجارب اللغوية النفسية، من جهة أخرى.

ويتميز الكلام العفوي الذي انحرف بقدر عن نظيره الطبيعي، بأنه أكثر ضروب الكلام العفوي إفادة للدارسين. فما يمكن أن نحصله من معلومات جرّاء ملاحظة أخطاء الأطفال - كقول بعضهم *foots* بدلا من *feet* (أقدام)، أو *geranium* بدلا من *hydrangea* (شجيرة الكوبية)<sup>(١)</sup> - يفوق بكثير ما يمكن أن نحصله من ملاحظة الكلام الفصيح الذي لا أخطاء فيه.

وفي المقابل، نجد الكلام الطبيعي مُحْتَفًا بالمشكلات: حيث يجب علينا أن نعتبر العشرات من العوامل المختلفة، حين نرغب في تحليله. وعلى ذلك، يُرَاعَى علماء اللسانيات النفسية في التجارب التي يتكرونها، أن تشتمل على عدد من العوامل المتغيرة التي يمكن التحكم فيها. وكذا يراعون مدى قابلية هذه التجارب للقياس بدقة. فمثلا: قد يُعْرَضُونَ بعض "الحالات" لتجربة يقفون منها على المدى الزمني الذي تستغرقه تلك الحالات في التعرف على كلمات اللغة، أي في الإقرار بأن ما يُعْرَضُ عليهم يمثل بالفعل كلمة من كلمات تلك اللغة، أو أنه ليس كذلك، بل هو مجرد تابع صوتي لا معنى له، من مثل *vleesidence*. وتُعرَف مثل هذه المهمة - أو التجربة - بـ "مهمة التقرير المعجمي" *lexical decision task*.

ولكنّ هذا الضَرْب من المنهجيات ينطوى على مشكلة بعينها، تُعرَف بـ "التناقض التجريبي" *experimental paradox*. وبيان ذلك: أنه كلما ازدادت درجة

(١) في قاموس المورد (إنجليزي - عربي) أن "الكوبية": جَنْبَة [= شجيرة] للترين، تشبه ثمارها كوب الماء. [المترجم].



عنايتنا بابتكار تجربة ما، بحيث تحضّر "المتغيرات" المختلفة حصراً، فإن ذلك يُفضي إلى وضع الأفراد محلّ التجربة في بيئة مصطنعة، يترجّح معها أن تتصف سلوكياتهم بالغربة. وفي المقابل، فإننا كلما أتحنا هؤلاء الأفراد بيئة طبيعية تماثل الواقع المعيش، قلل ذلك قدرتنا على التمييز بين تأثير العوامل المتباينة والمتفاعلة ذات الصلة بموضوع التجربة، كلّ عامل على حدة.

وتستوجب الطريقة المثلى لمعالجة الموضوعات المهمة في ذا الصدد، إنجاز أمرين معاً: ملاحظة الكلام الغفوي، وابتكار التجارب المناسبة. فإذا تطابقت النتائج، دل ذلك على أن ثمة تقدماً قد أنجز.

### اكتساب اللغة:

استحوذت مشكلة "السليقة" innateness على اهتمامات الدارسين طوال النصف الثاني من القرن العشرين. واحتدم الجدل في هذا الصدد حول إجابة أسئلة من مثل: إلى أي حدّ دقيق يمكن القول بأن اللغة قد جرى برمجتها مسبقاً داخل العقل الإنساني؟ وهل يمتلك البشر "نحواً كلياً" Universal Grammar تشتمل عليه جيناتهم، كما افترض "تشومسكي"؟ أم أن إنسان الكهف الذكي قد استهلّ الكلام الإنساني البدائي الأول، ثم توارثت كلامه هذا الأجيال التالية: جيلاً بعد جيل؟ ولم تجد هذه الأسئلة -بعد- إجابات -أو حلولاً- مفصلة، بيد أننا ما برحنا نكتسب على مهلّ فيها أكثر لطبيعة اللغة الإنسانية، عبر النظر المدقّق والمتكرر في هذه الأسئلة.

وثمة مسألة بعينها قد غدت أوضح من ذي قبل. وتلكم: أن اللغة الإنسانية تمتلك نفس خصائص ضروب السلوك الإنساني الأخرى التي تتحكم فيها عملية اكتمال النضج (أو النمو) maturationally controlled behaviour. وقد اعتاد الباحثون القول بأنه يمكن تقسيم السلوك الحيواني إلى نوعين: سلوك موروث وفطريّ (كالنبح بالنسبة للكلاب)، وآخر مكتسب وغير فطري (كما يحدث أحياناً من تعليم الكلاب التسول). بيد أنه قد تبين أن هذا التقسيم ليس تقسيماً حاسماً بأية حال، بل ربما يكون مضللاً. فثمة ضروب كثيرة من السلوك الإنساني تتطور تطوراً فطرياً، في مرحلة عمرية معينة، شريطة أن تتوافر لها الظروف الملائمة لحصول هذا التطور. فمثل هذا السلوك ينتمي إلى ضروب السلوك التي تتحكم فيها عملية النمو. ويجسّد النشاط

الجنسي مثالا نموذجيا لهذا الضرب من السلوك. إن الجدل حول طبيعة السلوك الإنساني: أهو سلوك فطري، أم يتحصل بالتعلم، هو جدل غير ذي جدوى. فالفطرة والتعلم كلاهما شرط ضروري للسلوك الإنساني: فالقدرات الفطرية الموروثة تحتفظ بالإطار العام لهذا السلوك، ثم إن هذا الإطار يشتمل بدوره على عدد كبير من البدائل variations التي تعتمد على البيئة المحيطة. وحين يصل الإنسان إلى مرحلة عمرية حاسمة بعينها، من مراحل نموه، يصبح جاهزا - من الناحية "البيولوجية" - لتعلم ذلك السلوك. وما كان له أن يتعلمه، لو لم تتوافر الشرارة "البيولوجية". والعكس صحيح: فما كان لهذه الشرارة "البيولوجية" أن تُقَدِّح لو لم يتوافر للإنسان - في بيئته المحيطة به - أناس آخرون يتعلم منهم ذلك السلوك.

### خلاصة:

قاد استيعاب الدارسين، وفقههم، لأنماط السلوك الإنساني التي تتحكم فيها (عملية) النضج maturation، إلى إنهاء الجدل القديم حول طبيعة السلوك الإنساني: أفطري هو أم مكتسب؟ فالسلوك الإنساني يتطور تطوراً طبيعياً - أو خفياً - في مرحلة معينة من مراحل نمو الإنسان، شريطة أن تتوافر له ظروف التنشئة المناسبة.

ويتنبه الأطفال للغة منذ ولادتهم. ويتجون كلمات مفهومة في المرحلة العمرية ما بين الشهر الثاني عشر إلى الشهر الخامس عشر تقريباً. ثم يشرعون في صف الكلمات إلى جوار بعضها حوالي الشهر الثامن عشر من عمرهم. وتقوى الرغبة في ظهور النشاط اللغوي في هذه المرحلة العمرية قوة عظيمة، بحيث لا يعوقه عن الظهور إلا ظروف جد استثنائية، كتلك التي وقعت لـ "جينى" Genie. وهى فتاة أمريكية مراهقة، من ولاية "كاليفورنيا"، ظلت - بدءاً من الشهر العشرين من عمرها - تعيش محبوسة في حجرة واحدة صغيرة، حيث كان والدها يعاقبها عقوبة بدنية، كلما بكّت بصوت مرتفع. وحين اكتشف أمرها، وجد أنها لا تتكلم، حسبما هو متوقع لمن نشأ في مثل ظروفها<sup>(١)</sup>.

(١) اكتشفت حالة هذه الطفلة في العام (١٩٧٠م). وكان عمرها وقتذاك ثلاثة عشر عاماً تقريباً. (ينظر في تفصيل القول في حالة هذه الطفلة وتطورها اللغوي وبعض المصادر الأجنبية المستقى منها هذا التفصيل: د. عبد الكريم محمد جبل: اللغة والمخ ص ٩٦ - ١٠٠). [المترجم].

ولكن كل الأطفال الطبيعيين - وكذا بعض غير الطبيعيين - يبدأون في (عملية) التكلم حين يسمعون اللغة من أفواه الآخرين، في البيئة التي يعيشون فيها. ودونك - مثلاً - حالة "لورا" Laura. وهي فتاة كانت تكابد إعاقه ذهنية حادة، ولكنها - في المقابل - كانت تتلفظ بكلام طُلّق ثريّ البنية، من مثل:

**He was saying that I lost my battery- powered watch that I loved.**

(كان يقول إنني فقدت ساعتى التي تعمل بالبطارية التي كنت أحبها). ولم تكن "لورا"، في كلامها الطُلّق هذا، مجرد بَيْغَاء يردد جملاً سبق له أن سمعها. ويدلك على ذلك وقوعها في بعض الأخطاء النحوية، من مثل:

**Three tickets were gave out by a police last year.<sup>(١)</sup>**

(وزعت الشرطة ثلاث تذاكر السنة الماضية)

وقد تعارضت هذه الطلاقة اللغوية تعارضاً حاداً، مع عجز "لورا" عن معالجة الشئون اليومية المعتادة، بحيث إنها لم تكن تعرف حتى عمرها.

**الجدل بشأن القدرة اللغوية (احتواء أم معالجة؟):**

إن إدراكنا أن اللغة تتحكم فيها (عملية) النمو، يعنى أن معظم علماء اللسانيات النفسية يتفقون الآن على أن الناس مبرمجون خَلْقِيّاً - أو سَلِيقِيّاً - على ممارسة اللغة. بيد أنه يُعْزَوْز هؤلاء العلماء الاتفاق على الماهية الدقيقة لتلك السليقة. وعلى الأخص: يُعْزَوْزهم أن يحددوا مدى انفصال القدرة اللغوية عن سائر القدرات المعرفية الأخرى، إن كان ثمة انفصال أصلاً.

ويتفق كلُّ الباحثين على أن ثمة تشابهاً غير عادى في مراحل النمو اللغوي، التي يمر بها الأطفال الناطقون باللغة الإنجليزية. وفضلاً عن ذلك، فقد لوحظ أن الأطفال الذين يعالجون نقصاً في القدرة على التعلم واكتساب المعارف والخبرات المختلفة، يمرون بمراحل متشابهة في نموهم اللغوي، ويقعون - كذلك - في أخطاء

(١) صواب الجملة هو: Three tickets were given out by police last year. (يلاحظ أن كلمة police تعامل معاملة الجمع). [المترجم].

متشابهة. وقد احتدم الجدل بين الدارسين بشأن النتائج التي يمكن استنباطها من مثل هذا التشابه. فثمة فريق يرى في هذا التشابه في مراحل النمو اللغوي، دليلاً على أن الأطفال يكتسبون في أصل خُلُقَتهم على مخطّط - أو برنامج عمل blueprint - لممارسة اللغة. وتمثل وجهة النظر هذه ما يُسمّى بـ "اتجاه الاحتواء" content approach. ويفترض المتعصبون لوجهة النظر هذه، أن الأطفال ربما يمتلكون إطاراً لغوياً كلياً مطبوعاً في أعماقهم.

وفي المقابل، نجد فريقاً آخر يدعم ما يسمى بـ "اتجاه المعالجة" process approach. ويؤكد ممثلو هذا الفريق نفى احتمالية اشتغال أعماخ الأطفال على عموميات لغوية بعينها. ويفترضون - بدلاً من ذلك - أن الأطفال يولدون وهم مهيئون لمعالجة البيانات اللغوية، حيث يوظفون - في سبيل إنجاز تلك المعالجة - القدرة على حل الأخراجات. وهي القدرة الشديدة الارتباط بسائر المهارات المعرفية الأخرى.

### خلاصة:

ثار جدال بين علماء "اللسانيات" حول ما يسمى بـ "الاحتواء في مقابل المعالجة"، أي: هل يتميز الأطفال خُلُقياً باحتواء أعماقهم على معلومات لغوية؟ أم أنهم يمثلون مخلوقات ذكية نجحت في معالجة البيانات اللغوية، وحلّ أخجياتها؟

ويلفت فريق ثالث النظر إلى الطبيعة الاجتماعية للغة، وإلى دور الوالدين. وقد احتجوا لوجهة نظرهم تلك، بأن الأطفال كائنات اجتماعية، تشتد حاجتهم إلى التفاعل مع من يحيطون بهم. وفضلاً عن ذلك، نجد أن مربّي الأطفال caregiver في كل أنحاء العالم، ينجحون إلى التحدث في نفس الموضوعات. فهم يتحدثون - في المقام الأول - بشأن الطعام، والملابس، وسائر الأشياء التي تقع في البيئة الملاصقة لهم. كما أن لمن يعلمون الأطفال اللغة في جُلّ الأماكن خصائص جدّ متشابهة. فهم يقللون من معدّل كمّ كلامهم، ويتحدثون في بطاء، مستعملين جملاً صحيحة التركيب، مع قدر وافر من التكرار. ويزعم هذا الفريق الذي يؤكد أهمية الجوانب الاجتماعية للغة، أنه لا حاجة بنا إلى البحث عن آليات فطرية معقدة؛ إذ إن التفاعل الاجتماعي مع مربّي الأطفال العطوفين كافٍ لتطوير لغتهم.

ويتضح لنا - بعد - أن وجهة النظر الأخيرة هذه، تُفْرِط في تقدير دور العامل الاجتماعي في اكتساب اللغة. ولا يستطيع أحد أن يهمل في أن للأبوين دورًا في تيسير تعلم الأطفال للغة، بيد أن هذا الدور لا يقوى على تفسير حدوث هذا التعلم في مدى زمني جَدَّ قصير. وانظر إلى حيوانات الشمبانزي الذكية، لتتضح لك المفارقة؛ إذ يندر أن يزيد عدد ما تتعلمه هذه الحيوانات - بعد إعطائها دروسًا مكثفة في لغة الإشارة - عن المائتي كلمة، وعن جملتين اثنتين فقط، من الجمل ذوات الكلمتين.

فشأن اللغة - إذن - يبدو أكبر من أن تكون مجرد نتاج لرغبة الإنسان في التواصل. وقد سُجِّلَت حالة لطفل واحد على الأقل، استطاع أن يكتسب اللغة بطلاقة، على الرغم من عدم تواصله مع غيره، حيث كان يحدث نفسه فقط، ويرفض التفاعل مع الآخرين.

إن الجدل الدائر بين الباحثين حول طبيعة اللغة ما زال بعيدًا عن الحسم، بيد أن اعتقادهم بأن اللغة تمثل ضربًا من ضروب السلوك الإنساني الموجَّه فطريًا *innately guided behaviour* ما فتى يتزايد يومًا بعد يوم (يراجع الفصل الثاني). إن البشر يولدون وهم مزوَّدون بأجهزة استقبال، ضُبِطت بحيث تكون مهيأة وجاهزة لالتقاط (موجة) اللغة. وهم ينتقون أصوات الكلام الإنساني - من بين سائر الأصوات - انتقاء فطريًا، ويعرفون الكيفية التي يجمعون بها بين هذه الأصوات في تراكيب لغوية أكبر، تحكمها بعض القواعد.

### لغة الطفل ذات طبيعة محكومة بالقواعد:

على الرغم من الجدل المتعاظم حول لغة الطفل، فإن علماء اللسانيات النفسية يتفقون على نقطة واحدة مهمة على الأقل. وتلكم: أن الأطفال لا يتعلمون اللغة بمجرد محاكاةهم لما يسمعون من محيطون بهم، وكأنهم يتَّبِعوا. إن عمليات التعلم التي ينتظمها هذا الشأن هي أعقد من ذلك بكثير. فالأطفال - منذ لحظة استهلالهم باللغة - يبدون مدركين أن للغة قواعد تحكمها. ويشرعون من ذلك الحين في (عملية) بحثٍ نشط عن القواعد التي تتأسس عليها اللغة التي يتعرضون لها ممن يحيطون بهم. لغة الطفل لم تكن قط ركامًا من الكلمات العشوائية، أو نسخةً محزَّفة عن كلام البالغين. بل إن لدى كل طفل - في كل مرحلة من مراحل نموّه اللغوي "نحوه"

الخاصَّ به، وإن كان "نحوًا" أقل من ذلك الذي لدى الشخص البالغ. فمثلاً: حين يشرح الطفل لأول مرة في استعمال وسائل النفي في اللغة الإنجليزية، فالمرجح أنه يوظف القاعدة البسيطة التالية: "ضع no أو not في بداية الجملة". وسوف يُفَضَى تطبيقُ هذه القاعدة إلى النطق بعدد من الجمل المتماثلة في طريقة نطقها. وهى جمل يترجح أن الطفل لم يسمعها من أحد البالغين قط:

No play that. No Fraser drink all tea.

ثم إن هذه القاعدة تنسخها عادة قاعدةً أخرى تقول: "ضع وسيلة النفي بعد المكون الاسمي (NP) الأول". ويفضى تطبيق هذه القاعدة - كذلك - إلى إنتاج عدد من الجمل التي تتميز باطراد طريقة نفيها، وبترجح عدم سماع الطفل لها من البالغين:

Doggie no bite. That no mummy.

وثمة مثال آخر يدعم - على نحو أوضح - القول بوجود قواعد تحكم لغة الطفل. وذلك هو اشتغال هذه اللغة على كلمات من مثل: mans، وfoots، وgooses. وهى كلمات وافرة التردد على ألسنة الأطفال<sup>(١)</sup>. ويلفت النظر هاهنا أن استعمال الأطفال لهذه المجموع لم يؤثر على فهمهم، ولا على سلامة استجاباتهم، للصيغ الصحيحة التي يستعملها البالغون لهذه المجموع: men (رجال)، وfeet (أقدام)، وgeese (أوز). ويدل هذا دلالة واضحة على أن اهتمام الأطفال بتطبيق قواعدهم الخاصة في كلامهم، يفوق اهتمامهم بمجرد محاكاة كلام البالغين.

بيد أننا يجب أن نلاحظ - في المقابل - أن الأطفال لا يخلقون قاعدةً جديدة فجأة، ثم يحلونها محل القاعدة القديمة فجأة كذلك. بل تستغرق تلك الثقلة زمناً غير قصير، يراوح فيه الأطفال بين القاعدة الجديدة وبديلتها القديمة. وتظهر تطبيقات القاعدة

(١) من أمثلة هذا "القياس الخاطئ" (أحياناً): قول بعض أطفالنا: "قلبات" في جمع كلمة "قلم" - بنطق القاف همزة أو جيمًا قاهرية - قياساً على مثل: حاجة/ حاجات، ورحلة/ رحلات... إلخ. وكذا قول بعضهم: "أحمره" و"أصفره" في تأنيث "أحمر" و"أصفر"، قياساً على توظيف هذه (الناء) في تأنيث مثل: كبير/ كبيرة، وطويل/ طويلة... إلخ. (ينظر: د. إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة ص ٤١. وينظر - كذلك: د. داود عبده: دراسات في علم اللغة النفسي ص ٧٤-٧٧، وكمال بكداش: علم النفس ومسائل اللغة ص ٣٤). وكانت ابنتي "خديجة" - زكى الله نبتها - تقول: "إسرات"، و"شتنطات"، و"مسطرات"...

إلخ. [المترجم].

الجديدة - أولاً- في عدد محدود من المواضيع. فمثلاً: قد يستعمل الطفل الإنجليزي كلمة **what** في عبارات مع فعل بعينه:

**What mummy doing? What daddy doing? What Billy doing?**

ثم ما يلبث تدريجياً أن يعمّم **what** مع أفعال أخرى، من مثل:

**What kitty eating? (ماذا تأكل "كيتي")**

**What mummy sewing? (ماذا تحيط أمي؟)**

وتكاد الطريقة التي تقع بها هذه النقلة (النحوية)، في لغة الأطفال، تشبه الطريقة التي يحصل بها التغيير البطيء من كلمة إلى كلمة في عملية التغير اللغوي (ينظر: الفصل الثالث عشر).

#### خلاصة:

حين يدرك الأطفال أن إحدى "قواعدهم" الخاصة، تخالف نظيرتها لدى البالغين، فإنهم لا يهجرون قاعدتهم - تلك القديمة - تَوَّاء. بل تتأرجح القاعدتان على ألسنتهم وقتاً، حتى تسود القاعدة الجديدة (الصحيحة) في نهاية الأمر.

إن ملاحظة الطريقة التي يتم بها انتقال الأطفال من قاعدة إلى أخرى، تُظهر لنا أن عملية اكتساب اللغة، لا تتم على نحو متماثل مطرد بين كافة أطفال البشر، على ما قد يظن المرء للوهلة الأولى. فثمة مسارٌ مختلف يسلكها الأطفال في اكتسابهم للغة. فمثلاً: نجد أن بعضهم يركّز على الإيقاع الإجمالي **overall rhythm**، ثم يملأ مواقع ذلك الإيقاع بالكلمات ذات البنى الصوتية العامة المتماثلة. في حين يفضل آخرون أن يتعاملوا مع "مواقع" أكثر تجريدًا. ومن الجهود التي تتبوأ مكانة خاصة في ذا الصدد: تلك التي تبحث في الكيفية التي يتعامل بها الأطفال تعاملًا ناجحًا مع لغات مختلفة. فمن شأن هذا الضرب من الدرس أن يمكننا من الإجابة على السؤال الآتي: هل يمتلك الأطفال توقعاتٍ مسبقةً موحدة - أو عالمية - بشأن الطريقة التي تشتغل بها اللغة، أم أنهم يتتظرون ليروا ما تتيحه لهم لغاتهم الخاصة؟

هذا، وقد حاولت بعضُ الجهود المعاصرة أن تحاكي على جهاز الحاسوب الكيفية التي يتعلَّم بها الأطفال صيغ الزمن الماضي في اللغة الإنجليزية، محققةً في ذلك قدرًا من النجاح. ففي البداية، تعلم الحاسوب - مثل الأطفال - الصيغ غير المطردة للزمن الماضي، مثل: caught (أمسك)، و went (ذهب)، تعلّمًا صحيحًا دقيقًا. ثم أفرط الحاسوب - كالأطفال كذلك - في تعميم الصيغة النظامية المطردة لهذا الزمن؛ فأتنتج كلماتٍ من مثل caught، و goed. وأخيرًا، نجح الحاسوب - كالأطفال كذلك - في تعيين صيغة الزمن الماضي المناسبة للكثرة الكثيرة من الأفعال التي تُغذي بها. بيد أن هذه المحاكاة الناجحة قد أفضت إلى استنباط نتيجتين متعارضتين: فإما أن اللغة ظاهرةٌ بسيطة قريبة المأخذ، بحيث يتاح للحاسوب المبرمج جيدًا أن ينجح في معالجتها. وإما أن نهايات الكلمات - كتلك الخاصة بالزمن الماضي - لا تمثل إلا شطرًا محدودًا، وغير معقد - كذلك - من بنية اللغة. وقد تكشف لنا دراسات المستقبل عن مدى إمكانية برمجة الحاسوب، بحيث يمكنه أن يعالج جوانب أخرى من اللغة أعقد من تلك السابقة.

### تعلّم معاني الكلمات:

لا يلزم الأطفال أن يتعلموا أصوات لغاتهم، وصيغ كلماتها، وتراكيب جملها، فحسب. بل يلزمهم أن يتعلموا معاني كلماتها كذلك. وقد تبين أن هذه المهمة الأخيرة أعقد مما يفترض بعض الدارسين. فبدءًا، تكتشف أن الأطفال ربما يستغرقون قدرًا من الوقت قبل أن يكتشفوا أن الكلمات يمكن أن تدل على أشياء منفصلة. فربما يحسب الأطفال في بداية تعلمهم لمعاني الكلمات، أن كلمة مثل milk (لبن)، تشير إلى طقس عام برمته من الطقوس المتكررة، يتضمن شيئًا ما يُنطق مثل mug (كوب) يوضع أمامهم. ثم إنهم يكتشفون لاحقًا أن للكلمات معاني يمكن أن تُستعمل للإشارة إلى أشياء وأحداث منفصلة: كلٌّ على حدة.

وربما يستطيع الأطفال في البداية أن يستعملوا الكلمات في سياقات خاصة بعينها، كأن يوافقك أحدهم على أن "الثلج" أبيض اللون، ولكنه - في المقابل - سيفرض القول بأن قطعة من الورق لونها أبيض كذلك. ويمرّ هذا الميل إلى "الإفراط في التخصيص" undergeneralization على عموم الناس دون أن ينتبهوا إليه، على



الرغم من أنه أكثر حدودًا من ميل الأطفال العكسي إلى "الإفراط في التعميم" overgeneralization، الذي يجتذب قدرًا أكبر من اهتمام الناس.

#### خلاصة:

يلاحظ عمومُ الناس ظاهرة إفراط الأطفال في التعميم، ويعلقون عليها. ومن ذلك أن الأطفال ربما يطلقون كلمة "crumb" على كل شيء صغير أيا كان نوعه: فيسمُّون بها كُثرة الخبز، والخبثساء الصغيرة، وثُقعة الطين. وكذا قد يستعمل الأطفال كلمة "قمر" للإشارة إلى أي نوع من النور.

وقد كان من الأفكار الشائعة في القرن التاسع عشر القول بأن الأطفال يدركون العالم من حولهم من خلال "ضباب عقلي" mental fog. فهم لا يستطيعون في هذه المرحلة العمرية إلا أن يدركوا الحدود والملامح العامة للأشياء؛ مما يسمح بحصول ذلك الميل إلى "الإفراط في التعميم"؛ حيث إن كثيرًا من الأشياء تتشابه في ملامحها العامة. ولكنهم ما يلبثون أن يتبينوا لاحقًا الملامح الخاصة التي تميز كلَّ مُدرك عن الآخر؛ مما يقلص من عملية التعميم هذه. وقد تبين - بعد - أن هذه الفرضية تبالغ في تبسيط الأمر: إفراط الأطفال في التعميم، هو - في جُلِّ حالاته - إفراط من نوع خاص جدًا، وغريب جدًا كذلك. ودونك - مثلاً على ذلك: ما سجَّله أحدُ الباحثين من أن طفلة أطلقت اسم "القمر" على ورقة نبات خضراء لامعة! ومن التفسيرات المحتملة لهذا التعميم الغريب: أن تكون هذه الطفلة قد اعتبرت نموذجًا أصليًا prototype مغايرًا لذلك الذي لدى البالغين (يراجع الفصل الثامن). فربما تكون هذه الطفلة قد جعلت من صورة القمر الهلالي الأصفر اللامع نموذجًا أصليًا لـ "القمر"، ثم عمَّمت استعمال اسم "القمر" على أي شيء يتمتع بنفس هذا الشكل التقريبي لذلك النموذج، أو بأية صفة من صفاته الأخرى. فورقة الشجر كانت أقرب

(١) في Macmillan English Dictionary أن كلمة crumb تستعمل اسمًا للدلالة على الكثرة البالغة الصغر من الأطعمة الجافة، كالحب. وأنها تستعمل - كذلك - للدلالة على الكمية البالغة الضآلة من بعض الأشياء [المجردة]، كالمدح، وغيره. [المترجم].

إلى الشكل الهلالي، كما كانت تَبْرُق كذلك. وتحظى فكرة "النموذج الأصلي" الشائقة باهتمام الدارسين في وقتنا هذا.

تعلّم معاني الكلمات عبر إشارات الأيدي:

تُلحّ على الناس رغبةً شديدةً في التواصل. ويستطيع الذين حُرّموا من حاسة السمع منهم أن يتعلموا لغة الإشارة؛ لإنجاز ذلك التواصل. وتتميز لغة الإشارة باستيفائها لكافة المقومات اللازمة لاستحقاق الوصف بـ "اللغة". بيد أنه يحسُن أن يبدأ الأطفال في اكتسابها من سِنِّي عمرهم المبكرة. هذا، ويُلاحظ أن الأطفال الصُمّ، من ذوى الآباء الصُمّ كذلك، يبدأون في استعمال الإشارة في وقت أبكر من غيرهم. كما أنهم يتقنون لغة الإشارة على نحو أفضل من نظرائهم، ممن لم يُحرّم أبواؤهم من حاسة السمع، وفي مدى زمني أسرع كذلك.

هذا، وقد ابتكرت جمعيةُ الأطفال الصُمّ في "نيكاراجوا" Nicaragua لغةً إشارة خاصة بها. وقد تأتى هذا بأن تعلّم هؤلاء الأطفال في البدء خليطاً عامّاً من الإشارات المختلفة عن محيطون بهم. ثم استطاعوا - بعد حوالي عشرين سنة - أن يطوروا هذه الإشارات إلى لغة كاملة. وقد كشف جهد أطفال "نيكاراجوا" هؤلاء عن مدى إلحاح اللغة على الظهور والتحقق. كما كشف عن استطاعة صغار البشر ابتكار نظام لغوي في زمن ليس بالطويل. وقُصارى ما يحتاجونه في سبيل إنجاز ذلك: عددٌ قليل من الإشارات يبدأون بها، ثم مجموعة من الناس توظفها في التواصل.

### فهم الكلام:

قد يتوهّم كثير منا للوهلة الأولى، أن (عملية) فهم الكلام تتسم بالبساطة. فالأمر لا يعدو وجود شخص ما، يتلقى رسالة ما، من شخص آخر، تلقياً سلبياً. ويفترض بعض الناس بهذا الصدد أن سلوك سامعي الكلام يشبه موظفي "السكرتارية" الذين يدونون في أذهانهم ما يُطلب منهم. فالسامعون يسجلون الرسالة ذهنياً؛ ثم يعودون إلى قراءتها لأنفسهم.

وقد تبين - بعد - أن هذا الافتراض خاطئ تماماً. فبدلاً: يستحيل - استحالة - مادية - إدراك الأصوات على نحو منفصل كلّ على حدة؛ إذ يقع الكلام بسرعة جدّ

كبيرة لا تتيح ذلك. لقد تبين أن عملية فهم الكلام عملية إيجابية، وليست سلبية. فسامعو الكلام يسارعون إلى تكوين رأى في محتواه، على هذى من بعض المعلومات الجزئية. وقد تمت البرهنة على صدق هذا الرأى عبر عدة تجارب متنوعة. ففي إحدى هذه التجارب، اختيرت عدة جمل، وأبهم الصوت الأول من الكلمة الأخيرة من كل منها. ثم طلب من المستمعين أن يشرحوا هذه الجملة. وهى:

Paint the fence and the ?ate .

(اطلِ السَّيَّاحَ وال...)

Check the calendar and the ?ate .

(راجع التقويم وال...)

Her's the fishing gear and the ?ate.

(دونك معدَّاتِ صيد السمك وال...)

وقد ادعى هؤلاء المستمعون أنهم قد سمعوا كلمة gate (بوابة) في الجملة الأولى، وكلمة date (التاريخ) في الجملة الثانية، وكلمة bait (طُعْم السمك) في الجملة الثالثة.

#### خلاصة:

يدرك عموم الناس معنى الكلام الذي يسمعون به بالنقاط ملخص جزئي لبعضه، ثم تخمين معنى الباقي .

فإذا كانت عملية فهم الكلمات تنظم قدرًا كبيرًا من التخمين، فكيف يكون المتخاطبون تخميناتهم إذن؟ هب أن أحدهم قد سمع العبارة الآتية: 'She saw a do-'. أثره سيخمن الكلمة الناقصة عبر مراجعة الاحتمالات الممكنة لها، احتمالًا تلو الآخر، مثلًا: dog ، doll (دمية)، don (مدرس في الجامعة)، dock (رصيف للسفن...)، وهلمَّ جَرًّا (أي بالمعالجة التسلسلية serial processing)؟ أم تراه سيعتبر لاشعوريًا كل الاحتمالات الممكنة في نفس الوقت (أي بالمعالجة التزامنية parallel processing)؟

يبدو أن العقل الإنساني يؤثر المنهجية الثانية، أعنى: المعالجة التزامنية للكلمات. بل ربما ينظر العقل لا شعورياً في الاحتمالات المستبعدة كذلك. وتفترض النظرية المعاصرة لـ "التنشيط التفاعلي" *interactive activation* للكلمات، أن العقل البشري عبارة عن شبكة معقدة بالغة القوة، حيث يُفَضَّى سماعُ الإنسان لأية كلمة إلى حصول تنشيط آلي لسائر الكلمات التي تشبهها على أي وجه. ثم إن كلاماً من هذه الكلمات المنشطة تستثير بدورها جاراتها الخاصة. وهكذا ينتشر التنشيط تدريجياً كأمواج البحيرة. ثم لا تلبث الكلمات التي تبدو - دون غيرها - أنسب للمراد، أن تزداد استشارةً، في حين تتلاشى تدريجياً تلك التي لا تبدو مناسبة له. وأخيراً - وبعد لأي - تغلب إحدى تلك الكلمات المناسبة على أخواتها .

### فهم التراكيب:

إذا كان الدارسون قد حصلوا قدرًا وافراً من المعلومات بشأن (عملية) فهم دلالات الكلمات، فلم تزل - بعد - الكيفية التي تتركب بها الكلمات في نسيج التراكيب اللغوية الأكبر غير واضحة. وتبدو (عملية) فهم هذه التراكيب - في شطر منها - مشابهة لـ (عملية) فهم الكلمات. وذلك من حيث إن الناس يبحثون عن "مفاتيح" عامة، ثم يُنْشِطُونَ في إعادة تركيب الرسالة المحتملة عبر تلك "المفاتيح". وبالمصطلح اللساني نقول: إن سامعي الكلام يوظفون - في سبيل فهمه - "آليات إدراكية" *perceptual strategies*. فهم يسارعون - على هُذَى من مفاتيح عامة - إلى استنباط المراد، عبر فَرَضِ ما يتوقعون سماعه، على سلاسل الكلام التي يتبادلونها. ودونك - مثلاً - الجملة الآتية:

**The boy kicked the ball threw it back.**

فَجَلَّ من سيسمع هذه الجملة، سيشعر أن بها خللاً ما. وهو أن ثمة كلمة قد سقطت سهواً في موضع ما منها. وأن المرجح أن تكون هذه الكلمة نحواً من الآتي:

**The boy who kicked the ball threw it back.**

(الولد الذي رَكَلَ الكرة، أرجعها للخلف)

**The boy kicked the ball, then threw it back.**

(الولد ركل الكرة، ثم أرجعها للخلف)

وفي المقابل، نجد أنه حين تُعرض عليهم جملة أخرى مشابهة لتلك السابقة،  
من مثل:

The boy thrown the ball kicked it back.

(The boy to whom the ball was thrown kicked it back).

(الولد الذي مُرث إليه الكرة أعادها للخلف)

فإنهم يدركون أنها جملة صحيحة كلّ الصحة.

وقد نَجَمَتْ هذه المشكلة جرّاء ميل الناس - لدى تفسيرهم الجمل - إلى فرض  
التابع التركيبي: (فاعل - فعل - مفعول) عليها. ويصعب على أهل اللغة مقاومة هذا  
الميل العام. وهذا ما يفسّر لنا الوهم الذي يقع فيه بعضنا حين يطالع بعض "الجمل  
الخادعة" garden-path sentences أعنى: تلك الجمل التي تُوهم القارئ في بداية  
قراءته لها، بأنها متجهة إلى معنى معين، ولكنه سرعان ما يتبين أنه قد أخطأ في فهمها.  
وذلك كما في الجملة الآتية:

Anyone who cooks ducks out of the washing-up.

بمعنى:

Anyone who cooks tries to avoid or ducks out of the washing-up.

(يحاول أي شخص يقوم بالطهي، أن يتهرب من مهمة غسل الأطباق).

وفي حالات أخرى، نجد أن اختلاف تفسير الناس للجمل، يعتمد على  
الوحدات المعجمية التي تشتمل عليها تلك الجمل. ففي الجملة الآتية - مثلاً:

Clever girls and boys go to university.

---

(١) عل الشاهد هنا هو كلمة ducks: فورودها عقب الفعل cooks (يطهو) يدفع - للوهلة الأولى - إلى  
تفسير الجملة على أن معنى تلك الكلمة هو "البط" (اسم جنس جمعي للبطة). ولكن هذا التفسير سرعان  
ما يتغير باستكمال قراءة الجملة، أو سماعها، حيث يتبين أننا يلزاه فعل مركّب (أو مذيّل) phrasal verb  
هو ducks out of بمعنى: "يتهرب من". [المترجم].

(البنات والأولاد الأذكياء يلتحقون بالجامعة)

نجد أن عموم الناس يسمّون بأن الوصف clever (ذكى) يشمل كلا من الأولاد والبنات. وأما لدى سماعهم الجملة أخرى من مثل:

Small dogs and cats do not need much exercise.

(الكلاب والقطط الصغيرة لا تحتاج إلى تدريب كثير)

فإنهم يميلون عادةً إلى عدّ الوصف small منصّباً على الكلاب وحدها.

وعلى ما سبق، يتبين لنا أن العلاقة بين كلّ من الوحدات المعجمية، والتراكيب، والسياق الإجمالي، لم تزل - بعد - قيد الدرس. وثمة مشكلة تركيبية أخرى لم نعرض لها بعد. وهى مشكلة الفجوات التركيبية. أعنى: تلك السياقات التي يلزم منها تحرك كلمة ما من موقعها إلى أول الجملة، مخلفة وراءها "فجوة" بعد الفعل، كما في قولنا:

Which wombat did Bill put in the cage?

(أي "وُمبات" وضعه) "بِل" في القفص؟)

فُتِرى: هل يخرّن السامعون عبارة which wombat في أذهانهم؛ حتى يجدوا الموقع المناسب لها في الجملة (وهو - هاهنا - الموقع التالي للفعل put)؟ أم ماذا يحدث؟ لم تزل - بعد - إجابة هذا السؤال محلّ جدل شديد بين الدارسين.

### إنتاج الكلام:

يتضمن "إنتاج الكلام" نوعين ضروريين من (العمليات) على الأقل. أولاهما: اختيار المفردات. والثانية: تَظْم هذه المفردات في تراكيب.

وتَرَفُّدُنَا زَلَّاتُ اللسان slips of the tongue - وهى الحالات التي يتفوه فيها الإنسان عفويًا بعبارات من مثل par cark بدلاً من car park (موقف سيارات) -

(١) في قاموس المورد (إنجليزي - عربي) أن الـ "وُمبات" حيوان أسترالي من ذوات الجراب، يشبه الدب الصغير. [المترجم].

(٢) ومثل: "ثوء سفاهم" بدلاً من "ثوء تفاهم" [المترجم].

بمفاتيح مهمة لفهم هاتين العمليتين. وكذا يفيد في فهمها دراسة ما يسمّى بـ "وقفات الكلام" - أو سكاته - pause ؛ من حيث إنها تدلنا على المواضع التي يتوقف فيها المتكلم؛ حتى يفكر. وإن كان يصعب علينا أن نميز بين تلك الوقفات الناجمة عن بحث المتكلم عن المفردات، وتلك الناجمة عن تخطيطه لاختيار التركيب المناسب.

وثمة ضربان أساسيان من زلات اللسان تلك. فهناك - أولاً - ما يسمّى بـ "أخطاء الاختيار" selection errors. ويُقصد بها الحالات التي يخطئ فيها المتكلم في اختيار المفردات المناسبة، من مثل:

Please hand me the tin- opener.

(فضلاً، ناولني فتّاحة العُلب)

بدلاً من nut - crackers (كسّارة البندق)

Your seat's in the third component.

(مقعّدك يقع في الجزء الثالث)

بدلاً من: compartment (المقصورة)<sup>(١)</sup>.

ثم هناك - ثانياً - "أخطاء التركيب (أو التجميع)" assemblage errors. وهى الحالات التي يحدث فيها أن يصيب المتكلم في اختيار المفردات، بيد أنه يخطئ في تركيبها، من مثل:

Dinner is being served at wine.

Wine is being served at dinner

بدلاً من:

(قدّم الشراب على طعام العشاء)

A poppy of my caper

ومثل:

(١) من الأمثلة التراثية التي تصنف ضمن هذا النوع من زلات اللسان: ما ورد من أن "خالد بن عبد الله القسري" (= والى العراق المقتول في ١٢٩هـ) كأن يخطب على المنبر، فجاءه خبر خروج المغيرة بن سعيد (= رأس فرقة من غلاة الشيعة، قُتل في ١١٩هـ) عليه؛ فذهش لذلك، وقال: "أطعموني ماء؟"؛ فعُتِر بذلك. (ينظر: ابن قتيبة: عيون الأخبار ١/ ١٦٥، والجاحظ: الحيوان ٢/ ٢٦٧). [المترجم].

وقد يبدو للوهلة الأولى أن هذه الزلات تقع على نحو عشوائي مضطرب. ولكنّ النظر المدقّق يكشف عن قدر من الاطراد في سياقات وقوعها، إلى حد أن ألفينا بعض الدارسين يتحدث عن "قوانين" زلات اللسان. ولا شك في أن في هذا الوصف قدرًا من المبالغة؛ فنحن - في تعاملنا مع هذه الزلات - إنما نتعامل في حقيقة الأمر مع احتمالات متكررة، ولا نتعامل مع أي نوع حقيقي من "القوانين".

ويكثر أن تنتظم أخطاء الاختيار وحدّات معجمية. وهذا مما يجعل من هذه الأخطاء وسيلة نافعة لتحديد المفردات الشديدة الترابط في العقل. فمثلاً: يتكرر أن يجري لسان بعض الناس بكلمة knives (سكاكين) بدلاً من forks (شوكة)، وبكلمة orange (برتقال) بدلاً من lemons (ليمون)، وبكلمة left (شمال) بدلاً من right (يمين). وي طرح هذا المثال وغيره قرصيةً مفادها: أن الكلمات التي تشارك في ملاعبها العامة، تحظى بترابط جدّ وثيق في العقل الإنساني، لا سيما إذا كان الاستعمال اللغوي ينظر إليها على أنها تمثل أزواجاً متقارنة. وكذا يغلب على الكلمات المتشابهة صوتياً التي يقع فيها الخطأ، أن تكون متشابهة في بداياتها، ونهاياتها، وفي الإيقاع كذلك. وذلك مثل قول بعضهم: antidote (ترياق) بدلاً من anecdote (طُرْفَة)، و confusion (ارتباك) بدلاً من conclusion (خاتمة).

وربما يكون أولّ من قدّم هذه الملاحظات عالمين متخصصين في اللسانيات النفسية، بجامعة "هارفارد" Harvard. فقد ابتكر هذان العالمان تجربة لاستكشاف ما يسمى بـ tip of the tongue ([ظاهرة وجود الكلمة على طرف اللسان]). وفي هذه التجربة التي اشتهرت في عصرنا هذا، جمع هذان العالمان عددًا من الطلاب، وقرأ عليهما تعريفاتٍ لكلمات قليلة الشيوع نسبيًا، من مثل "آلة ملاحية تستخدم في قياس المسافة المَرَوّة angular distance، وخاصة الارتفاع العمودي للشمس والقمر والنجوم فوق سطح البحر". ولم يستطع بعض الطلاب أن يدوّنوا الكلمة المقصودة - وهي كلمة sextant (آلة السُّدُس) - فور قراءة التعريف عليهم. لقد كانت هذه الكلمة على أطراف ألسنتهم، لكن ذواكرهم لا تستطيع القبض عليها. وقد طلب مجريا التجربة من هؤلاء الذين كانت الكلمة على أطراف ألسنتهم، أن يملأوا استبيانًا



يتعلق بحالة البحث الذهني التي كانوا يعايشونها؛ تفتيشاً عن الكلمة المقصودة. وقد تبين من هذا الاستبيان أن هؤلاء الطلاب قد استطاعوا أن يقدموا معلوماتٍ جِدَّ كثيرة بشأن تلك الكلمة المراوغة. وكذا نجحوا في تحديد عدد مقاطعها الصوتية، وفي تحديد الحرف الأول منها، وكذا الأخير أحياناً. وقد تواردت على أذهانهم كلمات ذات معانٍ مقاربة لمعنى الكلمة المقصودة، من مثل *astrolabe* (الاصطرلاب)، و *compass* (البوصلة). وكذا تواردت عليهم كلمات ذات بنية صوتية مشابهة لبنية الكلمة المقصودة، من مثل: *secant* (قاطع)، و *sexton* (فَنْدَلَفَت)، و *sextet* (سداسي) (٣). فكل ذلك، وغيره، يشير إلى أن اختزان البالغين للكلمات، واختيارهم إياها، يتأسس - في شطر منه - على الإيقاع *rhythm*، وفي شطر آخر على تذكر بدايات الكلمات، ونهاياتها.

ويغلب على عدد كبير من أمثلة "أخطاء الاختيار" أن تكون متشابهة في كل من الصوت والمعنى. وذلك كالتلفظ بـ *component* (مكوّن) بدلا من *compartment* (مقصورة في قطار)، وبـ *geraniums* (نبات الغُرُنُوقي) بدلا من *hydrangeas* (شجيرة الكُويّة) (٤).

وتشير هذه الملاحظة إلى أن نظرية "التنشيط التفاعلي" - في صورتها المقترحة لتفسير (عملية) فهم الكلام - ربما تكون صالحة - كذلك - لتفسير (عملية) إنتاجه: فالعقل ينشط - أولا - كلّ الكلمات المتشابهة، ثم إن ما يستأثر من هذه الكلمات بالتشابه في الصوت والمعنى معاً، يزداد تنشيطه عما عداه؛ فيصبح - من ثم - أكثر عرضة لأن تقع فيه أخطاء الاختيار عن غير قصد.

(١) في معجم المورد (إنجليزي - عربي) أن الـ "قاطع" - في الرياضيات: خط مستقيم يقطع منحنى بنقطتين، أو أكثر. [المترجم].

(٢) في المعجم السابق أن الـ "فَنْدَلَفَت": موظف في الكنيسة، مسئول عن رعاية أملاك الكنيسة، وحمايتها، وربما قرع الأجراس، كذلك. [المترجم].

(٣) في المعجم السابق أيضاً أن "السداسي": مجموعة من ستة مغنين، أو موسيقيين. [المترجم].

(٤) الغُرُنُوقي: نبات ذو أوراق ناعمة مستديرة، وأزهار براقعة يغلب أن تكون قرنفلية اللون، أو حمراء، أو بيضاء. [المترجم].

(٥) سبق التعريف بها في (هامش ص ٢٦٨) من هذا الفصل. [المترجم].

وإذا كانت أخطاء الاختيار تُزفدنا بمعلومات عن الكيفية التي نخزّن بها الكلمات، ونُختار، فإن أخطاء التجميع *assemblage errors* تدلنا على الكيفية التي يتم بها تنظيم سلسلة الكلام برمتها؛ استعداداً للظهور على الألسنة. فمثلاً: يُلاحظ في أخطاء التجميع أنها لا تكاد تقع إلا في إطار "وحدة النغمة" *tone-group* الواحدة ("وحدة النغمة" هي سلسلة قصيرة من الكلام تُنطق بمنحنى تطريزي<sup>(١)</sup> تنغمي واحد وهذا ما يشير إلى أن "وحدة النغمة" هي وحدة التخطيط في (عملية) إنتاج الكلام. وداخل "وحدة النغمة" هذه، يكثر أن تتبادل الوحدات ذات النبر المتشابه مواقعها، كما في قول أحدهم:

*A tank of gas* بدلاً من *A tank of gas* خزان (وقود)، و *Reap of* hubbush، بدلاً من *heap of rubbish* (كومة قمامة)، و *Hass or grash*، بدلاً من *hash or grass*<sup>(٢)</sup>

إن كل ما سبق يشير إلى أن (عملية) إنتاج الكلام إنما يجري تنظيمها وفقاً لمبادئ إيقاعية. وبيان ذلك: "أن وحدة النغمة" تتجزأ إلى وحدات أصغر، تُسمى عادة بـ "التفصيلات" *feet*، التي تتأسس على النبر *stress*، كما في اللغة الإنجليزية. ثم إن هذه التفصيلات تتجزأ - بدورها - إلى مقاطع *syllables*. وهذه المقاطع قد يكون المتحكم فيها هو "النبرات" البيولوجية التي تنهض بمهمة تنظيم سرعة الكلام. ولا بد أن ألفت - بعد - إلى أن مسألة التفاعل بين "الوحدات النغمية" المؤسسة على الإيقاع، من جهة، والبنى التركيبية، من جهة أخرى، ما تزال في حاجة إلى مزيد من الدرس المدقّق.

(١) "المنحنى التطريزي" *contour*: هو تابع من بعض السمات التطريزية *prosodic features*: - من مثل درجة الصوت *pitch* والنبر *stress* - التي تُؤدّي بها الجملة المنطوقة كلها، أو جزء منها خاصة. ومن ذلك: المنحنى التطريزي الصاعد *rising* الذي يؤدي به بعض ضروب الكلام، من مثل الاستفهام، في نحو: *Are you?* . ينظر: Hartman, Dictionary of Language and Linguistics, p.53. [المترجم].  
(٢) في Macmillan English Dictionary أن *hash* صيغة صوتية يستعملها بعض العوام لكلمة *hashish*. وهو نبات مخدّر (من أصل عربي). وأن *grass* كلمة تستعملها العوام أيضاً للدلالة على "القنب الهندي" *cannabis*. وهو نبات مخدّر كذلك. [المترجم].  
(٣) سيأتي للمؤلفة فصل كلام عن "التفصيلات" في الفصل الآتي (علم الأسلوب) (ص ٣٠٥، وهامش رقم ١). [المترجم].

### خلاصة:

تمثل زَلَّات اللسان جانبًا من الكلام الطبيعي السَّويّ. ولا يكاد ينجو أحد من الوقوع فيها. ولكن هذا النوع من الزلات يتداخل مع نوع آخر من الأخطاء أكثر غرابة، وشططًا. أعنى: تلك الأخطاء التي تسمُّ كلام بعض الناس ممن يعانون من اضطرابات الكلام speech disorders.

### اضطرابات الكلام:

"lovely rabbit" (أرنب جميل). جملة جرى بها لسان امرأة مصابة بجلطة دماغية، حين رأت صورة لتفاحة. وتفسير ذلك أنه قد تصادف أن هذه المرأة كانت - قبل رؤيتها لصورة التفاحة مباشرة - تتحدث عن نبات "الراوند" rhubarb؛ فأفضى بها ذلك إلى أن تمزج - على نحو ما - بين الكلمتين apple و rhubarb؛ فأتت rabbit. لقد كانت هذه المرأة تعاني من "الحبسة" aphasia. ومصطلح aphasia هذا، هو المصطلح العام الذي وظَّفه الدارسون للدلالة على اضطرابات الكلام الخطيرة. ودلالته الحرفية هي "بدون كلام". وواقع الحال أن المرضى بهذه "الحبسة" لا يفقدون كلَّ القدرة على الكلام، كما يشير إلى ذلك المعنى الحرفي للمصطلح، بل هم يتفوهون ببعض الكلام، ولكنه كلام يتسم بقدر من الغرابة. ويحسُّ هاهنا أن نميز بين "الحبسة"، واضطرابات نطقية أخرى، تنحصر مشكلة المصابين بها في (عملية) التلفظ بما يريدون قوله، من مثل: "التَّهْتَهَة"، ونحوها.

ويصُعبُ على الدارسين تصنيف مرضى الحبسة؛ لأنَّ ضروب التلف التي يمكن أن تصيب المخ تتعدَّى حصرها، وتصنيفها، على نحو دقيق. فأنسجة المخ قد تتورم، وبعض أجزائه ربما لا يصل إليها الدم و "الأكسجين". ثم إنَّ المخ يحاول أن يعوِّض كل ذلك بأساليب غير متوقعة في كثير من الحالات. وعلى ذلك، نجد أن لكل مريض من مرضى "الحبسة" أعراضًا تختلف اختلافًا طفيفًا عن نظرائه. ولكنهم

(١) الراوند: نبات ذو سيقان طويلة حمراء اللون، أو قرنفلية، تُطهى، وتُؤكل، بوصفها فاكهة. [المترجم].  
(٢) وذلك لأن مصطلح aphasia مؤلف من السابقة (a-) بمعنى: النقص أو الإعواز، وكلمة phasia بمعنى الكلام. ينظر: Taylor, Psycholinguistics, p. 440. [المترجم].

يكادون يتفقون في أنهم جميعاً يكابدون مشقة في وجدان الكلمات. وهو العَرَض الذي يطلق عليه مصطلح *anomia*. ومعناه الحرفي هو "فقدان القدرة على التسمية".

وبالرغم مما سبق، فقد أمكن تصنيف "اضطرابات الكلام" تصنيفات تتسم بقدر من العموم. فثمة - مثلاً - طائفة من مرضى هذه الاضطرابات تواجه صعوبة بالغة في صَفِّ الكلمات بعضها إلى جوار بعض؛ لتكوين الجمل. كما أنها تكابد مشقة شديدة في التفوه بكلام لا يتجاوز عدد كلماته - في معظم الحالات - ثلاث كلمات، أو أربع، يغلب عليها أن تكون من الأسماء. ويكاد كلام هذه الطائفة يخلو من نهايات الكلمات، كما تُعوّز أحياناً الكلمات القصيرة، من مثل: *a*، *و*، *the*، *و*، *on*، *و* *to*. فمثلاً: سئل أحدهم إن كان يغادر المستشفى إلى بيته، في إجازات نهاية الأسبوع، فأجاب قائلاً: "Why, yes ... Thursday, er, er, er, no, er, Friday..."

**Barbara wife...and, oh, car... drive..."**

ويوظف الدارسون مصطلح *agrammatism* (فقدان الصحة النحوية) للإشارة إلى حالة هذا المريض، وأمثاله؛ إذ يبدو كلامه خُلُوعاً من القواعد، وإن كان يستطيع - في كثير من الحالات - أن يفهم كلام الآخرين، وأن يرُدَّ ردوداً مناسبة.

وفي المقابل، نجد طائفة أخرى تعاني من نوع آخر من الحبسات، يسمّى بـ "حُبسة الطلاقة" *fluent aphasia*. وحسب ما تشي به تسمية هذه الحبسة، يتميز كلام المرضى بها بالطلاقة، بيد أنها طلاقة تُعوّزها الإفادة في معظم الحالات. كما أنهم يتفوهون أحياناً بكلمات غريبة مخترعة من لَدُنْهم. وكذا يكابدون مشقة بالغة في فهم ما يقال لهم. فمثلاً: سئل أحدهم عن السبب الذي أفضى به إلى دخول المستشفى، فأجاب بكلام أشبه بالרטانة غير المفهومة، نصه:

**"I can't mention the tarripoi ... I impose a lot, while, on the other hand, you know what I mean, I have to run around, look it over, trbbin, and all that sort of stuff".**

ولا تتمثل "اضطرابات الكلام" في هذين النوعين العامين السابقين فقط، ولكنهما ربما يكونان النوعين الأشيع من بين سائر أنواع هذه الاضطرابات، مع ملاحظة أن حُبسة "فقدان الصحة

النحوية" أشيع من حُبسة "الطلاقة". ويحاول اللسانيون من خلال دراسة هذه الاضطرابات، ومصادر أخرى غيرها، أن يستنبطوا الكيفية التي يُنظّم بها الناس اللغة في عقولهم. فمثلاً: تشير "حبسة الطلاقة" إلى أن عمليتي إنتاج الكلام، وفهمه، ربما تكونان عمليتين منفصلتين منفصلتين إلى حدّ كبير؛ من حيث إن إحداها يمكن أن توجد دون الأخرى.

إن دراسة "الحُبسة" aphasia - أو بالمصطلح الفني: aphasiology (علم دراسة الحبسة) - تمثل الحدّ الفاصل بين العقل والمخ. ويحاول علماء "اللسانيات النفسية" أن يضعوا مخططاً تفصيلياً لما يحدث داخل العقل، غاضّين الطرف عن الكيفية التي تنظّم بها اللغة، وتُعالج، في المخ. وكما يستطيع شخص ما أن يدرس مسارات الحافلات الكبيرة في مدينة "لندن"، دون أن يعرف أيّ شيء عن الطبيعة المادية للحافلات، فكذا يستطيع شخص آخر أن يحصل زاداً معرفياً وافراً بشأن الكيفية التي تعمل بها اللغة، دون دراسة للخلايا العصبية التي تسمح لذلك العمل بالحدوث. وحين تقدمت المعرفة البشرية عن المخ، أخذ علم "اللسانيات النفسية" يُدمج تلك المعرفة - في علاقتها بالنشاط اللغوي - ضمن مسائله، مطلقاً عليها مصطلح "اللسانيات العصبية" neurolinguistics. وكانت المسألة الأهم التي ما برحت أطروحة للنقاش في هذا العلم، هي الإجابة عن هذا السؤال: هل يمكن الربط السببي بين أنواع خاصة من اضطرابات اللغة، ووقوع تلف في مناطق بعينها من المخ؟

### اللغة والمخ:

يكاد المخ البشري يشبه في شكل بنيته ثمرة "الخوخ". فهو يتكوّن من طبقة خارجية كبيرة تسمّى cerebrum (القشرة المخية)، تحيط بنواة داخلية تسمّى brainstem (جذع المخ). وهذا الجذع هو المسئول عن استبقاء الإنسان حيّاً. وتتميز الطبقة الخارجية للمخ بأنها جدّ غزيرة التجعد والثني، وأنها مصدر كلّ الأنواع القصديّة من التفكير والحركات. ويتحول لون هذه الطبقة بعد وفاة الإنسان إلى اللون الرمادي. وهذا ما يعكسه قولهم: "Use your grey matter" (استعمل قشرتك

المخية (الرادية)<sup>(١)</sup>، قاصدين: "فكر". وتنقسم هذه الطبقة إلى نصفين: نصف المخ الأيسر الذي يتحكم في الجانب الأيمن من البدن، ونصف المخ الأيمن الذي يتحكم في الجانب الأيسر منه. وعلى ذلك، فحين يصيب إنساناً ما جلطة، ينجم عنها حدوث شلل في الجانب الأيمن منه، فإننا نعرف أن هذه الجلطة قد أثرت في النصف الأيسر من مخه.

ويبدو نصفاً المخ هذان متشابهين في شكلهما العام. بيد أن حقيقة الأمر بخلاف ذلك: فأحدهما - وهو النصف الأيسر غالباً - يوصف بأنه نصف المخ الأكثر فاعلية وسيطرة dominant. وهو لم يستحق هذا الوصف لمجرد أنه هو النصف المتحكم في الجانب الأيمن من بدن الإنسان - والأكثرية الكاثرة من البشر هم من الأيمن - بل لأنه النصف الذي يتحكم في النشاط اللغوي لدى غالبية البشر كذلك. ويبان ذلك: أن نحواً من تسعين في المئة من البشر، يولدون وأنصاف أخصاخهم اليسرى "مبرجة" لاستقبال اللغة. وأما أولئك الذين لا تتموضع مراكز اللغة لديهم في نصف المخ الأيسر، فيغلب عليهم أن يكونوا من الأعاسر. ولا يكاد الباحثون يختلفون حول ذلك. ولكن الخلاف يقع بينهم حين يحاولون تحديد مواقع مراكز اللغة، داخل هذا النصف الأيسر من المخ، تحديداً دقيقاً. وتارة أخرى نجد أن التحديد العام أوضح من التحديد التفصيلي.

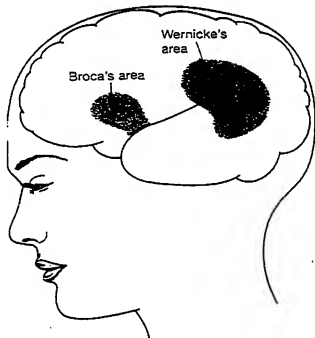
#### خلاصة:

يغلب على الذين يعانون من مشكلات في إنتاج الكلام - مثل مرضى "حبسة فقد الصحة النحوية" - أن يكون تلف المخ لديهم واقعاً صَوَّبَ الجزء الأمامي منه. وأما الذين يعانون من مشكلات في الفهم، مثل مرضى "حبسة الطلاقة"، فيغلب أن يكون تلف المخ - لديهم - واقعاً صَوَّبَ الجزء الخلفي منه.

وقد بدأ هذا الخلاف بشأن موقع مراكز اللغة بالمخ في القرن التاسع عشر، حين عيَّن الجراح الفرنسي "بول بروكا" Paul Broca [١٨٢٤ - ١٨٨٠ م] منطقة بعينها لمراكز اللغة، تقع أمام الأذن اليسرى، وفوقها. ودَّكر "بروكا" أن الفحص التشريحي

(١) أو "شغل مخك"، كما نقول نحن المصريين. [المترجم].

لمخ اثنين من المرضى، كانا - إيان حياتهما - يكابدان مشقة جدّ بالغة في التكلم، قد أظهر وجود تلف في المنطقة العامة المعروفة بـ "منطقة بروكا" Broca's area. وحتى اليوم، تشير الإحصائيات إلى أن وقوع تلف في هذه المنطقة من المخ، ربما يفضي إلى حدوث مشكلات جدّ حادة في عملية التكلم. بل إن الكلام الذي تُعجزه الصحة النحوية، ما زال يسمّى أحياناً بـ "حبسة بروكا" Broca's aphasia (الرسم التوضيحي رقم ١١-١).



(الرسم التوضيحي ١١-١)

وبعد عدة سنوات من ظهور ادعاءات "بروكا" تلك، دكّر طبيب ألماني متخصص في الأمراض العصبية، اسمه "كارل فيرنيك" Karl Wernick [١٨٤٨-١٩٠٥ م] أن عدداً متنوعاً من المرضى، ممن تُعجز كلامهم الإفادة بالرغم من طلاقته، مصابون بتلف فاحش صوّب مؤخرة المخ، في المنطقة الواقعة تحت الأذن اليسرى

محيطه بها. وقد غدت هذه المنطقة تُعرف باسم "منطقة فيرنيك" Wernick area. كما غدا المصابون بـ "حُبسة الطلاقة" يوصفون أحياناً بأنهم يعانون من "حُبسة فيرنيك" Wernick's aphasia (الرسم التوضيحي ١١-١).

ولكن أجزاء المخ لا يمكن تعيينُ حدودها تعييناً دقيقاً، كما هو متاح مع أعضاء أخرى من بدن الإنسان، كالقلب، أو الكبد. ولذا فقد تبين - عبر السنين - أن ثمة مرضى يستطيعون التحدث بفصاحة تامة، على الرغم من إصابة كل منهم بثلث في "منطقة بروكا" تلك. كما وُجد - في المقابل - أن ثمة أشخاصاً لا يطبقون التكلم، على الرغم من تمتع هذه المنطقة لديهم بالسلامة التامة. وقد احتج بعض علماء "اللسانيات العصبية" بمثل تلك الحالات للقول بأن مراكز اللغة تتفاوت في مواقعها تفاوتاً طفيفاً، من إنسان إلى آخر. في حين ذهب آخرون منهم إلى الزعم بأنه لا يمكن حصر المناطق المعنية بالترابطات connections الواقعة داخل المخ في مناطق بعينها.

وقد شرعت التقنيات الحديثة الخاصة بتصوير المخ، تستكمل معلوماتنا بشأن مواقع مراكز اللغة داخل المخ. فالإنسان أتى تكلم، يتدفق الدم خلال مخه. ثم إن تيار الدم المتدفق هذا، يمكن رؤيته، وقياسه، عن طريق حقن سائل مُشعٍ في مجرى الدم. وقد تبين - من خلال ذلك - أن ثمة مناطق مختلفة من المخ، تنشط لدى أداء الإنسان للمهام اللغوية المختلفة. كما تبين أن عملية اختيار الأفعال المناسبة هي عملية معقدة، تنوزعها مناطق مختلفة في المخ. وفضلاً عن ذلك، تبين أن استعمال التصريف الاعتيادي للزمن الماضي، مثل climbed (من climb: يتسلق)، يصحبه تيار دم يختلف في صورته عن صورة نظيره المصاحب لاستعمال التصريفات الشاذة لذلك الزمن، مثل caught (من catch: يُمسك). وتمثل هذه المسألة مجالاً مهماً للدرس في أيامنا هذه.

لقد نظر فصلنا هذا - إذن - في الكيفية التي يكتسب بها الإنسان الكلام، ويتتجه، ويفهمه. كما عالج على نحو مجتزئ مسألة تداخل دراسة العلاقة بين اللغة والعقل، مع دراسة العلاقة بين اللغة والمخ. وتشير الدراسات الحديثة في كلا الموضوعين، إلى أن البحث المستقبلي قد يكشف عن درجة أكبر من الارتباط بين كل.



فلنتذكر:

- اللغة سلوك إنساني تتحكم فيه عملية النضج maturation. أي أن اللغة وقتًا بعينه في مراحل نمو الإنسان تظهر فيه، شريطة أن تتوافر لها البيئة اللغوية المناسبة.
- ثمة اختلاف بين علماء اللسانيات بشأن المقدرة اللغوية: هل تشتمل أخاخ الأطفال خلقيًا على معلومات لغوية، أم أن الأطفال ما هم إلا معالجون مَهَرَة للبيانات اللغوية التي تتردد حولهم؟
- يبدو أن لدى الأطفال وعيًا فطريًا بأن اللغة الإنسانية قواعد تحكمها، وأن هذه القواعد تتميز بالاطراد.
- يستغرق اكتساب الطفل للقواعد الجديدة، وترسُّخها في الاستعمال اللغوي لديهم، وقتًا يسبقه تأرجح للقواعد الجديدة، ونظائرها القديمة، على ألسنتهم.
- يختلف الأطفال فيما بينهم اختلافًا كبيرًا، في الطريقة التي يكتسبون بها اللغة.
- حين يتعلَّم الأطفال معاني الكلمات، فإنهم يقعون في نوعين من الإفراط: الإفراط في التعميم، والإفراط في التخصص، وإن كان وقوعهم في الأول أكثر.
- يدرك عمومُ الناس معنى الكلام الذي يسمعون، بالتقاط ملخَّص جزئي لبعضه، ثم تخمين معنى الباقي.
- يستطيع الدارسون أن يَعمُوا الكثير بشأن (عملية) إنتاج الكلام، عبر دراسة ما يسمَّى بـ "زلات اللسان".
- تُعدُّ حُبْسَة "فقدان الصحة النحوية" أشهر أنواع "الحُبْسَة". وهى تقابل حُبْسَة أخرى أقلَّ منها ذبوعًا، تُعرف بـ "حُبْسَة الطلاقة".
- يكثر أن يكابد المصابون في الجزء الأمامي من المخ صعوبةً في إنتاج الكلام، وأن يجد المصابون في الجزء الخلفي منه صعوبةً في فهم ما يقال لهم.



## اللغة والأسلوب

يُعنى هذا الفصلُ بدراسة "اللغة الأدبية"، ومناقشة مواضع التقاطع بينها وبين نظيرتها "العادية"، من ناحية، ومواضع الاختلاف بينهما، من ناحية أخرى. وكذا يُعنى بدراسة كلٍّ من: لغة الإعلان، ولغة الصحافة.

كان مما جرى به قلم "جون كيتس" (John Keats) - أحد شعراء القرن التاسع عشر: "Philosophy will clip an angels wings" (الفلسفة سوف تُقصّ أجنحة الملائكة)<sup>(١)</sup>. وكذا ألفينا كثيرًا من الباحثين ينفر من تحليل الأدب؛ خوفًا من أن يفضي ذلك إلى تدمير ما فيه من سحر وفتنة.

ولكن لغة الأدب ليست خليطًا عشوائيًا شاذًا من العقاقير - أو الوصفات السحرية - بل إنها تتداخل بقوة مع مستويات أخرى متنوعة من مستويات لغة الحياة اليومية. وقد كان يُظنّ في زمن مضى، أن على "الأدب" أن يكثّر قواعد "اللغة". وأما الآن، فقد دَوَّى الاعتقادُ بإمكانية تحديد القواعد "الحقيقية" للغة تحديدًا صارمًا، وتمييزها - من ثم - عن قواعدها "المكسورة". فاللغة ظاهرة مرنة، وغائمة الحدود.

وفضلاً عن ذلك، فقد أعيد النظر في معيار الحكم على ما يُعدّ "أدبًا" عما لا يُعدّ كذلك من الكتابات. فالأدب: "كتابة عالية القيمة"، وغير الأدب: "كتابة منخفضة القيمة". وذلك كما أن الأزهار نباتات محبوبة، وأن الأعشاب الضارة نباتات مرغوب عنها. والأحكام تتنوع بتنوع القضية. بمعنى أن "القيّم" تتغير من جيل إلى جيل: فما

(١) "جون كيتس" (١٧٩٥ - ١٨٢١م) شاعر بريطاني روماني. من أعماله الذائعة: ملحمة "هيبيريون" "Hyperion". [المترجم].

(٢) أي أن من شأن التناول الفلسفي المنطقي للأدب أن يتحيّث جانب الخيال والإمتاع فيه. [المترجم].

كان يقدَّر في أحد القرون، قد يُستهجن في قرن تالٍ له. وفي كل الأزمان، يختلط الأدب "الجيد" بالأدب "الزديء"، دون حدٍّ حاسم يفصل بينهما .

### الأسلوب وعلم الأسلوب:

يُطلَق على التحليل اللغوي للأدب مصطلح "علم الأسلوب" *stylistics*. ولكن هذا المصطلح ينطوي على قدر من التضييل: فقد استعملت كلمة "styles" ذات يوم للدلالة على التنوعات المختلفة للغة، مثل: لغة الدين، ولغة الوثائق القانونية. ولكن هذه التنوعات يُطلَق عليها حالياً مصطلح *register* (السجل اللغوي) (ينظر: الفصل العاشر). وفي الوقت نفسه، نجد أن الكلمتين *style* و *stylistics* قد اكتسبتا دلالة متخصصة ضيقة، هي تطبيق معطيات "اللسانيات" على "الأدب"

### خلاصة:

يُستعمل مصطلح "علم الأسلوب" للإشارة إلى التحليل اللغوي للغة الأدبية.

ويكثر في اللغة الأدبية أن "تنحرف" *deviate* عن لغة الحياة اليومية. وبالرغم من ذلك، فهي - في حد ذاتها - ليست لغة "منحرفة"، على أي وجه من الوجوه. وحقيقة الأمر في هذه اللغة الأدبية أن ثمة سماتٍ بعينها يجري التركيز عليها، أو وُضْعها في صدارة اللوحة الأدبية وبؤرة اهتمامها *foregrounded*، غير إكساب هذه السمات قدراً من الغرابة اللافتة للنظر، في الغالب. ويوظّف مصطلح *foregrounding* (التقديم إلى صدر الصورة) للتعبير عن خصيصتين متشابكتين تسان اللغة الأدبية في عمومها. فأما السمة الأولى، فتتمثل في إشار المبدع استعمال عبارات وصور أدبية، تخالف توقعات المتلقي، وفقاً لما اعتاده في لغة الحياة اليومية. وأما الخصيصة الثانية، فتتمثل في إبراز سمات فنية بعينها، أو جعلها في الصدارة، بحيث تأخذ بعيني المتلقي أخذاً داخل النص؛ لتحقيق تأثير معين. وكما هو واضح من الدلالة الأصلية لمصطلح *foregrounding*، فإن بعض المتخصصين يعمد إلى تشبيه اللغة الأدبية بالفنون البصرية - أو المرئية - من حيث ميل الفنان في كثير من الحالات

إلى التركيز على جوانب بعينها، دون غيرها، في الصورة المرسومة؛ لتوصيل رسالة بعينها إلى الناظرين.

### خلاصة:

يجري في اللغة الأدبية التركيز على سمات فنية بعينها، بمعنى أن هذه السمات تُبرزُ للمتلقي إبرازًا، بُغية إحداث تأثير خاص.

إن قصيدة بشأن الريح، يترجّع أن تكون مختلفةً عن "حوار" بشأن حالة الجو، مثلاً. ولكن الشعر لا يجب أن يُغرق في الغرابة، وإلا اتَّخذ القراء، والمستمعون، مهجورًا. ومهما يكن من أمر، فإن ما يمكن أن يلحقه التنوعُ من مكونات اللغة، لا يمثل إلا قدرًا محدودًا ومتوقعًا من هذه المكونات. وتعالوا نبسط القول في ذلك.

### نفس النجوم الساطعة الصبورة:

كان مما جرى به قلم الشاعر الإنجليزي "كيتس" Keats في قصيدته المعنونة بـ "هَيَريون" Hyperion: قوله: "And still they were the same bright, patient stars" (وما زالت هي نفس النجوم الساطعة الصبورة). وفي اللغة الأدبية، نجد أن السمات الصوتية، والبنية الصرفية، وغالب البنية التركيبية، هي نفس النجوم الساطعة الصبورة.

ودونك - مثلاً على السمات الصوتية: قول السيد "ميلر" Mr Miller، في رواية "أوراق بيكويك" Pickwick Papers، لـ "تشارلز ديكنز"<sup>(١)</sup>: "Be wery carefull O ' vidder (widows) all your life" (اعتني بالأرامل ما حييت). فقد نوه المؤلف باللكنة الـ "كُكنية" cockney للمتكلم، عن طريق استبدال صوت الـ v بصوت الـ w. وهكذا، فإن اللكنات غير الفصيحة تُمثل عادةً عبر التغيير العرضي للهجاء المعتاد فحَسِب، كما هو الشأن هنا.

(١) "تشارلز ديكنز" (١٨١٢ - ١٨٧٠ م): روائي بريطاني معروف. من أعماله الذائعة: A Tale of Two Cities (قصة مدينتين). [المترجم].

(٢) "O" هي اختصار لـ "of". ينظر: Oxford Advanced Learner's Dictionary. [المترجم].

وفسما يتصل بالبنية الصرفية، فإن المورفيمات التصريفية inflectional morphemes - وهي أجزاء الكلمات ذات المعنى التام التي تغير علاقة الكلمة بباقي مكونات الجملة (ينظر: الفصل السادس) - لا تتغير إلا نادراً، إذا استثنينا الشعر الفكاهي. ومن أمثلة ذلك التغير في هذا الشعر: قول "أوجدن ناش" (1) Ogden Nash:

Tell me o octopus, I begs<sup>(1)</sup>

(أخبرني يا أخطبوط، إليك أتوسل)

Is those things arms, or is they legs?

(هل هذه الأشياء أذرع، أم أنها أرجل؟)

وأما الانحراف التركيبي، فربما تكون أمثلته أكثر من أمثلة نظيره الصرفي، وإن كان الغالب على هذا الأول أن يكون انحرافاً ثانوياً غير ذي بال. ومن أمثلته: قول "أ. هوسمان" (2) A. E. Housman:

About the woodlands<sup>(2)</sup> I will go

(سأمشي هنا وهناك، في الغابات)

To see cherry hung with snow

(لأبصر "الكُرُز" معانقاً حبات البرَد)

وقول "بيرسي بيش شللي" (3) Percy Bysshe Shelley:

- (1) "أوجدن ناش" (١٩٠٢ - ١٩٧١ م): شاعر أمريكي، تميز بشعره الفكاهي والهجائي. [المترجم].
- (2) يمثل عمل الشاهد، كما هو واضح، في استعمال اللاحقة (s) مع الفعل المضارع beg (أتوسل)، على الرغم من أنه مسند إلى ضمير المتكلم المقرد، لا إلى ضمير الغائب المقرد، على ما تقتضي به قاعدة استعمال هذه اللاحقة مع الفعل المضارع. [المترجم].
- (3) "ألفرد إدوارد هاوسمان" Alfred Edward Housman (١٨٥٩ - ١٩٣٦ م): شاعر وعالم بريطاني معروف. [المترجم].
- (4) سيأتي بيان الترتيب (الصحيح) أو المعتاد لمكونات هذا التركيب سوكنذا في المشالين الآتيين - بعد قليل. [المترجم].
- (5) "بيرسي بيش شللي" (١٧٩٢ - ١٨٢٢ م) شاعر بريطاني رومانسي معروف. من أعماله الذاتية المسرحية الغنائية Prometheus Unbound (بروميثيوس طليقاً). [المترجم].

And Like a dying lady, lean and pale,

(ومثل امرأة مهزولة شاحبة تُودّع الحياة)

Who tootlers forth, wrapped in a gauzy veil,

(تترنح قُدُماً، ملتفة في خمار شَفِيف)

وقول "جون كيتس":

I see a lily on thy brow,

(أرى سَوْسَنَةً على جبينك)

With anguish moist and fever dew,

(مُخْضَلَّةً بالآلم المبرِّح وعَرَقِ الحُمى السَّخِين)

ففي الأمثلة السابقة، نلاحظ أن ما فيها من تنوع تركيبّي هو تنوع ثانوي: فالعبارات - وكذا الكلمات - المكتوبة بخط سميك، قد جاءت في مواقع تركيبية تختلف اختلافاً هيناً، عن نظائرها في الكلام المعتاد. وهاكم تفصيل ذلك:

'I will go about the woodlands'.

'Like a lean and pale dying lady'.

'moist with anguish and fever dew'.

وأما الانحرافات التركيبية الحادة، فإن أمثلتها جِدُّ محدودة. وعند وقوعها، فإنها تعطلّ الفهم تعطّيلاً بالغاً.

#### خلاصة:

لا تتعرض البنية الصوتية، أو الصرفية، أو التركيبية، إلى تغييرات مهمة في اللغة الشعرية. وإن حدث ذلك، تأثر الفهم تأثراً جِدُّ بالغاً.

#### التعامل مع الكلمات:

تمثل الكلمات خيوط الصوف التي يُنسج منها "الأدب". ويغلب على الكلمات الواردة في الكتابات الأدبية، أن تكون من الكلمات الجارية في الاستعمال اللغوي، منظومة على نحو جديد. وأما الكلمات التامة الجِدّة، فيندر وجودها نسبياً في الكتابات الجادة.

## خلاصة:

النظم الجديد للكلمات الموجودة بالفعل هو التخصيص اللغوي الأساسية للغة الأدبية.

وثمة مجموعة من الكلمات القديمة، يُنظر إليها أحياناً على أنها كلمات شعرية. وذلك مثل: quoth (قال)، و fain (بسرور)، و behold (يشاهد). وكذا الشأن في بعض الاختصارات المتفق عليها، من مثل: o'er، 'twas، و ne'er. ولكنني ألقت - بعد - إلى أن هذه الكلمات والاختصارات لم تَشِعْ قط في الاستعمال اللغوي. وقد غدا استعمال أكثرها الآن مستغرباً، حتى في الكتابات الأدبية.

إن الكتاب هم أشبه ما يكونون بحائكي الثياب؛ من حيث إنهم يحاولون ابتكار "نماذج تفصيل" جديدة. وهم يتكّبون التعبيرات المعروفة المكرورة، من مثل: black despair (اليأس الأسود)، أو green fingers (الماسر في الزراعة)، أو purple patch (فقرة مكتوبة بأسلوب جدّ منمّق). ويحاولون ابتكار تعبيرات جديدة أصيلة، من مثل قول "شكسبير" [١٥٣٤-١٦١٦ م]: 'And then the lover, Sighing like a furnace / (ثم إن المُحِبَّ / متنهّداً كتنّور كبير).

ووصّف "ديلان توماس" "Dylan Thomas" لسنوات طفولته بقوله: 'Birds the color of red-flannel petticoats whisked past the harp-shaped hills' (الطيور - التي يشبه لونها لون التّئورات التحتية الحمراء النسيج - برّقت عابرة التلال القيثارية الشكل).

(١) o'er هي اختصار لـ over، و 'twas اختصار لـ it was، و ne'er اختصار لـ never، كما جاء في

Macmillan English Dictionary. [المترجم].

(٢) والمعنى الحرفي لها هو: الأصابع الخضراء. [المترجم].

(٣) والمعنى الحرفي لها هو: رقعة (في ثوب) أرجوانية اللون. [المترجم].

(٤) "ديلان توماس" (١٩١٤-١٩٥٣ م): شاعر معروف من "ويلز". تُعَدُّ قصائده الغنائية من أجل ما قيل

من شعر رومانسي في القرن العشرين. [المترجم].



وقول الشاعر "فيليب لاركين" Philip Larkin - في شأن طائر  
"السُّمنة" "وُغناثه": 'Its fresh-peeled voice Astonishing the brickwork'  
(وصوته المَجْلُو النَّدَى / يدهش الجدران الطَّوبية).

إن الأمثلة السابقة تشتمل على ما يُطلق عليه مصطلح trope (المجاز). وهو مصطلح تخصصي قديم، ينتمي إلى "البلاغة" rhetoric، ويدلّ على فنونها التي تنتظم المعنى، من تشبيه، واستعارة، وغيرهما. وترتبط هذه الفنون البلاغية ارتباطاً تقليدياً بالمعاني الشعرية. فتعالوا ننظر في أهم تلك الفنون.

### ليّ الكلمات:

ترجع كلمة trope (مجاز) إلى كلمة يونانية بمعنى: الليّ، أو التحويل. وربما يكون "التشبيه" simile أوضح أنواع المجاز، وأقربها إلى الذهن. وينتظم "التشبيه" مقارنة صريحة واضحة بين شيئين متغايرين، كما في قول "فرنسيس بيكون" Francis Bacon: 'fame is like a river' (الشهرة مثل النهر). وربما تكون "الاستعارة" metaphor أشهر فنون "المجاز". وقد عرّفها -يوماً- الفيلسوف اليوناني "أرسطو" [٣٨٤ ق. م - ٣٢٢ ق. م] بأنها "استعمال لفظ متصل بشيء بعينه، في التعبير عن شيء آخر". ومن ذلك: قول الشاعر "أوستن دوبسون" "Fame is a food": Austin Dobson (الشهرة غذاء). (أي أن الشهرة هي الغذاء الذي يقتاته الإنسان الميت). هذا، في حين أن من الواضح أن الشهرة ليست شيئاً مما يمكن أن يلتهم على الحقيقة.

(١) "فيليب لاركين" (١٩٢٢-١٩٨٥م): شاعر وروائي بريطاني معروف. اشتهر -كذلك- بتخصصه في نقد موسيقى الـ "جاز" jazz. [المترجم].

(٢) السُّمنة thrush: نوع من الطيور المغردة. تميز - فيما تميز - بلونها البني، وبوجود بقع لونية مخالفة في مقدمها. [المترجم].

(٣) "فرنسيس بيكون" (١٥٦١-١٦٢٦م): فيلسوف ورجل دولة بريطاني. يُعدّ مؤسس منهج الاستقراء العلمي scientific induction. [المترجم].

(٤) "هنري أوستن دوبسون" (١٨٤٠-١٩٢١م): شاعر بريطاني. له كتابات في النقد، والسيرة الذاتية كذلك. [المترجم].

ويُنظَر - أحيانًا - إلى "الاستعارة" على أنها ذات طبيعة شعرية، في المقام الأول. ويصدق ذلك فعلاً احتشادُ الشعر بالاستعارات. ولكنَّ هذا الارتباط بين "الشعر" و"الاستعارة" ليس ضروريًا لازبًا؛ فلغة الحياة اليومية تحتشد كذلك بالاستعارات. ويشهد واقع الحال - فعلاً - بأنَّ "الاستعارة" تمثل جزءًا لا مَعْدَى عنه من كلامنا اليومي. وذلك من مثل:

**Pauline's a gold - digger.**

("بولين" صائدة الأغنياء)"

**Felix tried to get his ideas across.**

(حاول "فيليكس" أن يُنفِذَ أفكاره [في العقول])"

**Marigold shot down his arguments.**

("ماري جولد" أسقطت حججه)"

**That marriage is dead.**

(ذلك الزواج ميت)

**Students shouldn't be spoon - fed.**

(يجب علينا ألا ندلل الطلاب)"

**Henry is fighting a grim battle with illness.**

("هنري" يخوض حربًا ضروسًا مع المرض)

وغير تلك الأمثلة أمثلة أخرى جِدُّ كثيرة. إننا لا يمكن أن نستغني عن "الاستعارات" في كلامنا، وخاصة الكلام المتعلق بمجالات قليلة الإثارة، كأخبار المال والاقتصاد. ومن أمثلة ذلك:

(١) والمعنى الحرفي لها: "بولين" ممن يتقَّبون عن الذهب. [المترجم].

(٢) فهذا عبور معنوي، مأخوذ من العبور الحسي من حَيَزٍ إلى آخر. [المترجم].

(٣) وكان تلك الحجج طائفة - أو نحوها - أصابها قذائف "ماري جولد"؛ فأسقطتها. [المترجم].

(٤) وكان المعنى الحرفي: يجب علينا ألا نلقم الطلاب المعارف بالملاعق، بل يجب أن يدربوا على إعمال الفكر، واكتساب المعارف بأنفسهم. [المترجم].

- The dollar tumbled to a new low.

([سعر] الدولار هَوَى إلى انخفاض جديد)

- Will our bubble economy go pop?

(هل اقتصادنا المتفخ كالفقاعة في سبيله للفرقة ؟)

ولكننا نلاحظ - في المقابل - أن كثيرًا من الاستعارات الجارية في كلامنا اليومي، تُعوّزها الجِدَّة والحَيَوِيَّة، وأنها قد تحولت إلى تعبيرات مكرورة مبتذلة (كليشيهات clichés)؛ حتى لقد سُميت بـ "الاستعارات الميتة" 'dead metaphors'. وأما الاستعارات الشعرية، فتتميز إجمالاً بالجِدَّة والابتكارية، وتستثير - على نحو أكثر من نظيراتها الجارية في كلام الناس - مشاهدًا كاملةً جديدة. وذلك على نحو ما نجد في السطر الشعري الذائع الآتي - وهو من نظم "شكسبير" -:

Sleep, which knits up the ravelled sleeve of care.

(النوم الذي يرتُق رُذْنُ الهُموم المنسول)

فـ "النوم" - هاهنا - لا يرتبط بكلمة واحدة بعينها، بل ثمة رَصدٌ خيالي لمشهد نُسجت كل تفاصيله. فـ "الكيف"، لا "الكَم" - إذن - هو ما يميز المجازات الشعرية، عن نظيراتها الجارية في الحياة اليومية.

خلاصة:

تتميز الاستعاراتُ الجيدة بالجمع بين "الجِدَّة"، و"مناسبة مقتضى الحال". إنها تدهش القارئ، ولكنها تنأى عن الإفراط في الإغراب.

نظم الكلام

The moan of doves in immemorial elms,

(تُوح الحمام على شجر "الدردار" العتيق)

(١) في "معجم مصطلحات الأدب" (ص ٧٢): "cliché (العبرة المبتذلة): عبارة أكل عليها الدهر وشرب، حتى فقدت ما كان يكن فيها من حيوية، وأصالة، ومعنى طريف". [المترجم].  
(٢) الدردار: شجر ضخم، ذو أوراق مستديرة، تساقط في فصل الشتاء. [المترجم].

And murmuring of innumerable bees.

(وطنين النحل الذي لا يبلغه العدُّ)

Lord Alfred Tennyson.

(اللورد ألفريد تينيسون)<sup>(١)</sup>

يشيع في كتابات الدارسين التمثيلُ بالسطرين الشعريين السابقين على نوع "الكتابة الشعرية". وفي هذين السطرين محاولةٌ لمحاكاة صوت "هديل" الحمام، و "طنين" النحل. وهذا ما يطلق عليه في الدرس اللساني مصطلح onomatopoeia (المحاكاة الصوتية). ويُعزى إلى "التكرار" repetition - في المقام الأول - السبب في ذلك التأثير المُهْدِد لطنين النحل هذا. وفي حالتنا هذه تحديدًا: تكرار صوتي الـ m، والـ r.

إن "التكرار" يمثل "الغراء" الذي يساعد في أن يصبح العمل الأدبي قوامًا متماسك الأجزاء، أو مترابطًا ترابطًا منطقيًا cohere. وإذا كانت أحاديثنا اليومية تحتشد بـ "التكرار" احتشادًا ربما يبلغ حد الإملال - من مثل: "كرة القدم، كرة القدم، كل الناس تداوم الحديث عن كرة القدم" - فإن ما يميز "التكرار" في الأعمال الأدبية، عن نظيره في تلك الأحاديث اليومية، هو أنه "تكرار" منهجي، منظم، هادف.

وتمثل "القافية" rhyme، و"الوزن" metre - بعد - ضربين آخرين من ضروب "التكرار"، يرتبطان ارتباطًا أساسيًا بالشعر. فالالتزام بـ "التقنية" يقضى بـ "تكرار" نهايات الكلمات. وذلك مثل قول "بيرسي بيش شلي":

That orb'd maiden with white fire laden,

(تلك العذراء اللَّفَاء ذات الوَهَج الأبيض)

Whom mortals call the moon,

(تلك التي يدعوها البشر الفانون بالقمر)

---

(١) "ألفريد تينيسون" (١٨٠٩ - ١٨٩٢م): شاعر بريطاني معروف. يوصف بأنه أكثر الشعراء تأثيرًا في العصر الفيكتوري. [المترجم].

Glides glimmering o'er my fleece- like floor,

(تترلج وامضة فوق جرمي الصوفي الناعم)

By the midnight breezes strewn.

(ذاك الذي مرقته نسات متصف الليل)

وأما الوزن الشعري metre، فربما تبدو عليه - للوهلة الأولى - مسحة التكلف؛ من حيث اقتضاؤه تكرار ضروب من التفعيلات "feet" (التفعيلة: وحدة إيقاعية unit of rhythm). ولكننا نلت إلى أن الشعر لا يستعمل "طرقات إيقاعية" "beats" مخترة شاذة، بل إن بنيت الإيقاعية مؤسّسة في الأصل على اللغة المنطوقة. وبيان ذلك: أن شطرًا غير قليل من التناج الشعري يُنظّم على الإيقاع dum- di dum -di

(Monday , Tuesday... 'bread'n butter)

وهو الإيقاع الشائع الوجود في الكلام اليومي، كما في قول: "وليام بليك" (1)  
:William Blake

Tyger! Tyger! Burning bright

(أيتها النمر! أيتها النمر! المتقدُّ بالضياء)

In the forests of the night...

(في غابات الليل...)

(١) في "معجم مصطلحات الأدب" (ص ١٧٧): "تألف التفعيلة في العروض اليوناني واللاتيني ... من مقاطع قصيرة وأخرى طويلة... وقد حاول الشعراء الإنجليز أن يخضعوا شعرهم للنظام اليوناني اللاتيني في حالات كثيرة، ولكن محاولاتهم لم تحظ بالنجاح المطلوب؛ لاقتصر اللغة الإنجليزية في موسيقاها الإيقاعية إلى نظام المقاطع الطويلة والقصيرة، واعتادها بدلًا من ذلك على (النبر)". [المترجم].

(٢) هذه هي ترجمة د. مجدي وهبة للمصطلح beat في "معجم مصطلحات الأدب". وفيه (ص ٤٢) أن الطرق الإيقاعية: "حركة الأيدي أو العصي مُظفيرة الإيقاع في الموسيقى. وخاصة بإبراز النبر فيها. وقد طُبقت على الشعر بقصد إظهار المقاطع المنبورة في البيت". [المترجم].

(٣) "وليام بليك" (١٧٥٧ - ١٨٢٧ م) شاعر بريطاني معروف. من أشهر أعماله: Songs of Innocence (أغنيات البراءة) (١٧٨٩ م)، و Songs of Experience (أغنيات الخبرة) (١٧٩٤ م). [المترجم].

(٤) هذه هي ترجمة حاتم الجوهري الواردة (ص ١٢٩) ضمن ترجمته لديوان الشاعر المذكور: "أغاني البراءة"، و "أغاني الخبرة". وقد طبعت هذه الترجمة تحت عنوان "أغنيات البراءة والخبرة". وتكملة هذا الجزء من قصيدتنا هذه المعنونة بـ "النمر" هي:

وإن كنا نلاحظ - في المقابل - أن ثمة أوزاناً شعرية أخرى متنوعة، شديدة التعقيد، يُنظم عليها الشعر أحياناً.

وتمثل أهم أوجه الاختلاف بين كل من الأوزان الشعرية، وإيقاعات اللغة المنطوقة، في أن الأوزان الشعرية أكثر تكراراً، وأكثر انتظاماً واطراداً. وبالرغم من ذلك، فإن من شأن حصول "كسر" مفاجئ مقصود في الوزن الشعري، أن يحدث تأثيراً خاصاً. وذلك كما يحدث حين يندفع أحد القوارب فوق الأمواج (dum- di dum- di dum - di)، ثم يرتطم بها فجأة (dum, dum, dum). ودونك مثلاً من نظم "جون ماسفيلد" John Masefield، فتأملهُ:

Dirty British coaster with a salt-caked smoke stack

(سفينة ساحلية متسخة ذات مدخنة تكتس عليها الملح)

Butting through the channel in the mad march days...

(تمخرُ عباب القناة في أيام "مارس" المجنونة...)

كسر القول متلطفاً:

يقول "هنري و. لونجفلو" Henry W. Longfellow:

By the shores of Gitche Gume

(بجوار شواطئ بحيرة "جيتش جومي")

آية يد أو عين خالدة

يمكن أن تحيط بتناغمك المخيف؟

(١) "جون ماسفيلد" (١٨٧٨ - ١٩٦٧ م): شاعر بريطاني معروف. كان شاعر البلاط الملكي بدءاً من العام (١٩٣٠ م) حتى وفاته. من قصائده المشهورة: The Everlasting Mercy (الرحمة الأبديّة) (١٩١١ م). [المترجم].

(٢) "هنري وادسورث لونجفلو" Henry Wadsworth Longfellow (١٨٠٧ - ١٨٨٢ م): شاعر وعالم أمريكي. تميز - دون سائر معاصريه من الشعراء الأمريكيين - بقدرته الفذة على كتابة الأساطير، وخلق شخصيات غدت من التراث الأمريكي المعتبر. [المترجم].

(٣) "جيتش جومي" Gitche Gume هو الاسم الذي أطلقت قبائل الـ "أوجيبوي" Ojibwe - من السكان الأصليين لأمريكا الشمالية - على كبرى البحيرات العظمى الخمس (Lake Superior). ومعنى الكلمة بلغة تلك القبائل هو: الماء العظيم. وقد أشار الشاعر إلى هذا المعنى في السطر الشعري الثاني.

ينظر [http://en.wikipedia.org/wiki/Lake\\_Superior](http://en.wikipedia.org/wiki/Lake_Superior) [المترجم].

By the shining Big- Sea- Water,

(بجوار ذلك الماء اللُّجِّي الساطع)

Stood the wigwan of Nokomis,

(يتصبُّ الكُوخُ البيضويُّ لـ "نوكوميس")

Daughter of the Moon, Nokomis...

ابنة القمر، "نوكوميس"...

إن السطور الشعرية السابقة المأخوذة من قصيدة "هايوذا" 'Hiawatha'،  
تتضمن على تكرر صريح. ولكننا نجد - في المقابل - أن شطرًا كبيرًا من النتاج الأدبي،  
تترابط أوصاله عبر وسائل تكرر أخرى أقل صراحة. ففي القصيدة السابقة نفسها:

Dark behind it rose forest

(سامقة انتصبت الغابة خلفها الظلام)

Rose the black and gloomy pine-trees,

(سامقة انتصبت أشجار الصنوبر العابسة السوداء)

Rose the firs with cones upon them...

(سامقة انتصبت أشجار التنوب "تجللها كيزائها المخروطية...)

إن كُلا من "التنوب" fir، و "الصنوبر" pine، يمثل نوعًا بعينه من الأشجار. ثم إن  
اجتماع شجرة إلى أخرى يكون "غابة". ويفترض الشاعر أن القراء يعرفون كل ذلك.

---

(١) "نوكوميس" Nokomis هو اسم جدّة "هايوذا" Hiawatha - وهو إحدى الشخصيات المهمة في قصيدة  
"لونغفيلو" الملحمية هذه - ومعنى الاسم بلغة قبائل الـ "أوجيبوي"، هو "ابنة القمر". وقد أشار  
الشاعر إلى ذلك في السطر الشعري الرابع. ينظر: <http://en.wikipedia.org/wiki/Nokomis>  
[المترجم].

(٢) أشجار التنوب: أشجار طويلة، ذات أوراق رقيقة حادة، لاتسقط في فصل الشتاء... [المترجم].

ودونك - بعد- مثالا ثانياً، من نظم "رود يارد كيبلينج"<sup>(١)</sup> Rudyard Kipling،  
فتأمله معي:

They shut the road through the woods

(أغلقوا الطريق الذي يخترق الغابات)

Seventy years ago.

(من سبعين عامًا خَلَّتْ)

Weather and rain have undone it again,

(والجوّ والأمطار فتناه ثانيةً)

And now you would never know

(والآن لن تعرف أبداً)

There was once a path through the woods

(أنه كان ثمةً ممرٌ يخترق الغابات)

Before they planted the trees.

(قبل أن يغرسوا الأشجار)

إن السطور الشعرية السابقة تبدو واضحةً مباشرة. كما أن اشتغالها على كلمات  
جِدِّ متواشجة - من مثل road (طريق) و path (ممر للسير داخل حيز من الأرض)،  
و trees (أشجار)، و woods (غابات)، و rain (مطر)، و weather (الجو) - قد  
ساعد على ربط كل سطر شعري بالآخر.

---

(١) "رود يارد كيبلينج" (١٨٦٥-١٩٣٦م): أديب بريطاني مشهور. كتب الشعر، والرواية، والقصة  
القصيرة التي يعد واحداً من أهم كتابها عبر العصور. حصل على جائزة "نوبل" في الأدب في العام  
١٩٠٧م. [المترجم].



وألفتُ - بعد- إلى أن "التكرار" - أو "شبه التكرار" - لا يسهم إلا إسهامًا جزئيًا في تماسك العمل الأدبي وإنجاحه. إن نجاح العمل الأدبي يعتمد - في المقام الأول - على وجود بنية هيكلية ضمنية ينهض عليها. وكذا الشأن في كثير من ضروب الكتابات الأخرى. وهذا ما سنلخص القول فيه توفًا.

#### البحث عن بنية هيكلية: القصيدة والخبر الصحفي:

تُشبه كلمات اللغة اللحم الذي يكسو الهيكل العظمي. وعظام ذلك الهيكل تتفاوت من حيث درجة صلابتها. وكذا نجد أن بعض ضروب الشعر تتمتع ببنية هيكلية محكمة صارمة: فـ "السُونيتة" sonnet تتألف من بنية ذات أربعة عشر سطرًا شعريًا. والـ "لميريكية" limrick تتألف من بنية ذات خمسة سطور شعرية<sup>(١)</sup>. وذلك من مثل قول "إدوارد لير" Edward Lear:

There was an Old Man of the coast,

(كان ثمة رجلٌ مُيسِّنٌ من أهل السواحل)

Who placidly sat on a post,

(يجلس مسترخيًا على مِنَصَّة سارية)

But when it was cold,

(ولكن حين صار الجو باردًا)

He relinquished his hold,

(تخلَّى عن موقعه الحصين)

And called for some hot buttered toast.

(وطلب بعضًا من الخبز المحمَّص الساخن المدهون بالزُّبد)

---

(١) سبق التعريف بها في الفصل الخامس (القوالب الصوتية) (ص ١٠٤). [المترجم].  
(٢) "إدوارد لير" (١٨١٢ - ١٨٨٨ م): فنان وكاتب شعر للأطفال، بريطاني الجنسية. لقب بـ "شاعر البلاط الملكي للميريكية" limerick. [المترجم].

وأما ضروب الكتابات الأخرى، فذاتُ أبنية هيكلية أقلَّ وضوحًا وصرامة. ودونك - مثلاً - كتابة التقارير الصحفية. إن ثمة شكوى متكررة من "الأسلوب الصحفي" "Journalese". ولكنها في الحقيقة شكوى غير مسوّغة: فمفردات هذه التقارير تتميز بالسهولة، وأسلوب كتابتها يتسم بالوضوح. وذلك لأنه يجري نصّح الصحفيين الجدد - ممن هم قيد التدريب - باتباع "قواعد" الكتابة الواضحة التي اقترحها الكاتب "جورج أورويل" (١) George Orwell. وهي تتضمن - فيما تتضمن:

- لا تستعمل ألبتة كلمةً طويلة، إذا أمكن أن يقوم مقامها كلمة قصيرة.
- إذا أمكن حذف كلمة، فاحذفها دائمًا.
- لا تستعمل ألبتة الفعل المبني للمجهول، إذا أمكن استعمال الفعل المبني للمعلوم بدلًا منه. وَهَلَمْ جَرًّا.

وأما ما هو معقّد حقًا، فالبنية الهيكلية التي ينهض عليها سرد الوقائع المتصلة بالأحداث المختلفة: فالمعلومات الجديدة تأتي أولاً، مكتوبةً في شكل ملخص يشتمل على إجابات للأسئلة: ماذا - أين - متى - من - كيف - لماذا). وهذا يعني أن يأتي ما يُعرّف بـ 'hard news' (الأخبار المتعلقة بالموضوعات والأحداث الرسمية ذات الشأن) في صياغة توجه القارئ سريعاً إلى: ماذا حدث، وأين حدث، ومن المشاركون في الحدث، وكيف حدث، ولماذا حدث. وأما المعلومات المتعلقة بزمان وقوع الحدث (= متى)، فتُغفل عادة؛ إذ يُفترض في الأخبار أن تكون جديدةً وآنية. كما أن المعلومات المتعلقة بسبب وقوع الحدث (= لماذا)، لا تكون معروفة دائماً؛ مما يسوّغ إغفالها - كذلك - من هذا الملخص.

ودونك - بعد - مثلاً على هذا الملخص:

At least 26 people were killed and more than 200 injured when a huge car bomb ripped through the centre of Omagh, County Tyrone, yesterday afternoon.

---

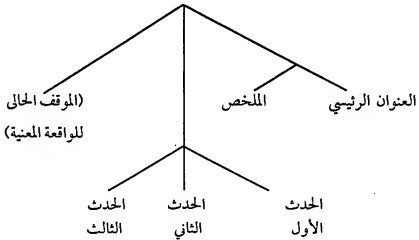
(١) "جورج أورويل" (١٩٠٣ - ١٩٥٠ م): روائي وكاتب مقال بريطاني الجنسية. يُعدّ أحد أهم كتاب الشر في بريطانيا [المترجم].

(قُتل ستة وعشرون شخصًا على الأقل، وجرح أكثر من مائتين، حين اندفعت سيارة كبيرة مفخخة، بسرعة جد كبيرة، مخترقَةً وَسَطَ مدينة "أوما"، بمقاطعة (تيرون)، مساء أمس).

ففي هذا المثال، نجد أن قدرًا هائلًا من المعلومات المهمة، قد جرى حَشْدُه حشدًا محكمًا في تلك الجملة الأولى، التي تقدم وصفًا موجزًا للحدث برمته. ولا يطبق كتابة مثل هذا التلخيص بغير عَنَتٍ إلا المَهْرَةُ من الصحفيين. ومنه يؤخذ العنوان الرئيسي عادة.

وبعد الملخص، يأتي سرد أحداث الواقعة المعنية حدثًا حدثًا. ولا يلزم أن يكون سرد أحداث الواقعة مطابقًا لترتيب حصولها، بل يأتي أحدثُها أولًا. ويتطلب تقديم هذه المعلومات تقديمًا واضحًا من جهة، وفي صورةٍ عصريةٍ من جهةٍ أخرى، مستوى عالٍ من المهارة. ثم تأتي في النهاية الجملة الأخيرة مِلْحَضَةً الموقف الحالي للواقعة محل الخبر. على أنه يلزم ألا تشتمل هذه الجملة الأخيرة ألبتة على معلومات مهمة حاسمة؛ لأنها قد تُحذف إذا ضاق عن استيعابها الخيرُ المخصَّص للخبر (الرسم التوضيحي ١٢-١).

#### سرد الخبر الخاص بإحدى الوقائع



(الرسم التوضيحي ١٢-١)

(١) بأيرلندا الشمالية. [المترجم].

### خلاصة:

في أغلب الحالات، يبدأ الصحفيون سرد الوقائع بصياغة الأحداث والموضوعات الرسمية المهمة، صياغةً تحييب عن الأسئلة: ماذا - أين - متى - من - كيف - لماذا).

### لغة الإعلانات

**Musk. The missing link between animal and man. Earthy, Primitive. Fiercely masculine. (Cosmetic advertisement).**

(المِسْك. الحلقة المفقودة بين الحيوان والإنسان. طبيعي، بدائي. ضاري الذكورة). (إعلان عن أحد مستحضرات التجميل).

**Outspan. The great taste of grapefruit. Cool, refreshing, full of flavour. Wholesome, natural grapefruit- the colour of the sun. Puts the rest in the shade. (Fruit advertisement).**

(**"أوت سبان". المذاق الرائع للـ "جريب فروت". بارد، منعش، مليء بالنكهة. "جريب فروت" صحي وطبيعي - بلون الشمس. لا وجه للمقارنة). (إعلان عن فاكهة).**

يلزم كاتبى الإعلانات - مثلهم في ذلك مثل الصحفيين - أن يقدموا رسائلهم باختصار، وعلى نحو يخطف الأبصار.

### خلاصة:

ثمة ثلاث رسائل أساسية يستعين بها كاتبو الإعلانات؛ لإحداث التأثير المنشود: كتابة الإعلان بخط كبير، والاختصار، وعرض الإعلان على نحو يجذب الانتباه جذبًا.

إن الإعلانين المقتضبَيْن آنفًا قد وردا في إحدى المجلات مكتوبَيْن بخط أكبر من الخط المعتاد؛ مما يقلل جدًا من احتمالية عدم الالتفات إليهما، لدي تصفح المجلة تصفحًا سريعًا عابرًا. وذلك كما يبيِّن ألا يلتفت أحدنا إلى إعلان معلق على إحدى حاملات الإعلانات الضخمة المثبتة على جانب الطريق؛ فيقرأه، ولا يغفله.

ويُلاحظ في لغة الإعلان - كذلك - حذفُ الكلمات غير المؤثرة في "رسالة" الإعلان. وهذا ما يفسر خلوَّ معظم "جمل" الإعلانات من "الأفعال".

وانظر معي إلى مَسَحَة الرتابة التي كانت ستكسو الإعلان الأول - مقارنة بصياغته الإعلانية - لو ضمناه الأفعال المحذوفة:

**'Think about musk. It is the missing link between animal and man. It is earthy. It is primitive. Its is fiercely masculine'.**

(تأمل في شأن المسك. إنه الحلقة المفقودة بين الحيوان والإنسان. إنه طبيعي. إنه بدائي. إنه ضاري الذكورة).  
فإذا حدث أن استعملت الأفعال في "رسالة" الإعلان الأساسية، فيغلب أن نحج في صيغة الطلب. وذلك مثل:

**Drink a pinta milka day."**

(١) يلاحظ أن عمل الشاهد - وهو كثرة الأفعال - أوضح في النص الإنجليزي منه في الترجمة العربية. وذلك لأن جمل النص الإنجليزي لا تشتمل من الأفعال إلا على فعل كينونة (to be) رئيسي. ومثل هذه الجمل تترجم عادة إلى العربية في صورة جمل اسمية. لا توظف غالبًا مثل هذا النوع من الأفعال. [المترجم].

(٢) كان هذا الشعار واحدًا من شعارات "هيئة تسويق الحليب" Milk Marketing Board البريطانية في الخمسينيات من القرن الماضي.

ينظر: [http://en.wikipedia.org/wiki/milk\\_Marketing\\_Board](http://en.wikipedia.org/wiki/milk_Marketing_Board) [المترجم].

(اشرب كوبًا من الحليب كلَّ صباح)

Go to work on an egg.<sup>(١)</sup>

(اذهب إلى العمل على بيضة)

Have a break, have a kitkat.

(احصل على استراحة، احصل على "كيتكات")

فإذا لم تأت هذه الأفعال في صيغة الطلب، فإنها تكاد تلزم صيغة المضارع.  
ولا تأتى منفية إلا نادرًا. وذلك من مثل:

Persil washes whiter.

("برسيل" يغسل أكثر بياضًا)

Oxo gives a meal man appeal.

("أوكسو" <sup>(٢)</sup> يُكسب الطعام إعجاب الرجال)

You can take a White Horse anywhere take.

(بوسعك أن تصطحب "وايت هورس" أينما ذهبت)

وأما في الإعلانات الطويلة نسبيًا فإن الصياغة تقفوا الخطوة التالية: تأتى الكلمة المفتاحية أولاً، ثم تتلوها سلسلة من الكلمات:

'Musk. The missing link between animal and man'

---

(١) كان هذا الشعار واحدًا من شعارات "هيئة تسويق البيض" Egg Marketing Board بريطانية في الخمسينيات من القرن الماضي كذلك. والمقصود به التنويه بأن تناول بيضة واحدة في وجبة الإفطار هو أفضل طريقة لاستهلاك أيام العمل.

ينظر: [http://en.wikipedia.org/wiki/Go\\_to\\_work\\_on\\_an\\_egg](http://en.wikipedia.org/wiki/Go_to_work_on_an_egg) [المترجم]

(٢) Oxo (أو كسو) اسم لـ "مرقة" دجاج بريطانية. وقد جرى الإعلان عنها، أول ما جرى، في العام ١٩٥٦م). ينظر:

<http://www.headington.org.uk/adverts/food.htm> [المترجم].

(٣) White Horse (وايت هورس) اسم لأحد أنواع الخمر الاسكتلندية. وقد جرى الإعلان عنها، أول ما جرى، في العام ١٩٥٥م). ينظر:

<http://www.vintageadsandstuff.com/adslquorscoch.html> . [المترجم].

ثم تأتي سلسلة من العبارات القصيرة الجذابة. وتُشفَع الكلمات المهمة بكلمات أخرى "شبه مرادفة" لها:

'Earthy, Primitive' (طبيعي . بدائي)

'Cool, refreshing' (بارد ، منعش)

'Wholesome, natural' (صحي ، طبيعي)

كما يكثر - في أثناء الإعلانات - التلاعب بالألفاظ التي لكل منها أكثر من معنى، أو المتجانسة لفظاً والمتباينة معنى. وذلك مثل:

'The colour of the sun - puts the rest in the shade.'<sup>(١)</sup>

(لون الشمس - لا وجه للمقارنة)

ويسهل علينا أن نقف على أمثلة أخرى مبتكرة، لمثل هذا التلاعب بالألفاظ، في الإعلانات السائرة. من مثل:

- (في الإعلان عن سيارة): 'Better in jams than strawberries'

- (وفي الإعلان عن "سجائر"): 'Players please'

ولا يجرى توظيف الطرق السابقة؛ من أجل حفز الناس على شراء "شامبوهات" وعطور معينة فحسب. بل يوظفها السياسيون كذلك. وهذا على نحو ما نجد في شعارات الأحزاب السياسية، من مثل:

Let's go with Labour. (فلنتنضم إلى حزب العمال)

(١) المعنى الحرفي لـ "puts the rest in the shade" هو: "يضع الآخرين في الظل". والمراد أن ظهوره يخفي الآخرين، أي أنه لا يقارن بغيره (= خارج المنافسة). [المترجم].

(٢) محل شاهد التلاعب هنا هو كلمة jam التي تُستعمل للدلالة على "المُربى". وتُستعمل - كذلك - للدلالة على حصول ازدحام شديد للسيارات، على سبيل المجاز. [المترجم].

(٣) محل الشاهد هنا هو كلمة please التي تُستعمل بمعنى "من فضلك" (= interjection)، وتُستعمل كذلك بمعنى "يسعد" (verb). فعل المعنى الأول تكون صورة العبارة هي: "Player's, please"، أي: "من فضلك أعطني سجائر من (ماركة) Player's". وعلى المعنى الثاني تكون صورة العبارة هي: "Player's please، أي: "السجائر من (ماركة) Player's تجعل الناس سعداء". ينظر:

http://forum.thefreedictionary.com/postst27136\_Players\_Please.asp [المترجم].

وهو أحد شعارات حزب "العمال" Labour party.  
ومثل:

Labour isn't working. (حزب العمال لا طائل من ورائه/ لا يعمل).

وهو أحد شعارات حزب "المحافظين" Conservative.

ولكن "الإعلان" لا يجرى دائماً على هذا النحو من الوضوح والمباشرة، فثمة طرق أخرى أقل شفافية، وأكثر خطورة، يوظفها السياسيون في كلامهم، كالاستعارات المختلفة. إن التوظيف الدقيق الماهر للاستعارات قد يؤثر على أفكار الناس، دون وعى منهم بذلك. ومن الأمثلة التقليدية على ذلك: "arms race" (سباق التسلح). ويتظاهر السياسيون أحياناً بأن بلادهم تخوض منافسةً رياضيةً مع البلاد الأخرى، على الرغم من أنه لا وجود لذلك البتة إلا في خيالهم. لقد نوه "ريتشارد نيكسون" Richard Nixon - أحد رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية السابقين - مراراً، بمدى أهمية "الفوز" في "السباق" ضد الدول الأخرى. ومن ذلك قوله:

'This nation cannot stand still because we are in a deadly competition... we're ahead in this competition... but when you're in a race the only way to stay ahead is to move ahead'.

(إن هذه الدولة لا يمكن أن تبقى ساكنةً بلا حراك؛ لأننا نخوض منافسةً مميتة... ونحن نتصدر هذا السباق... ولكنك حين تكون في منافسة، فإن السبيل الوحيد كي تظل في الصدارة، هي أن تتحرك قُدماً للأمام).

#### خلاصة:

يوظف السياسيون أحياناً آليات معينة في إعلاناتهم؛ حتى يُنفذوا رسائلهم. ولا يدرك كل الناس ما تنطوي عليه هذه الرسائل من حيل لغوية وسياسية.

وفي عصرنا هذا، تجتذب الأسلحة النووية عدداً كبيراً من الاستعارات. حيث ينجح السياسيون إلى الإشارة إلى هذه الأسلحة البشعة الخطورة بعبارة استعارية، من مثل: "nuclear shields" (الدروع النووية)، أو "nuclear deterrents".

(١) حزب "العمال" وحزب "المحافظين"، هما أكبر حزبين سياسيين في بريطانيا، كما هو معروف. [المترجم].



(الروادع النووية)، أو 'nuclear umbrella' (المِظَلَّة النووية). وهذا ما يقود عموم الناس إلى التصديق بأن هذه الأسلحة ضرورية حقاً (كلنا نحتاج إلى المظلات)، وأنها ذات أغراض دفاعية خالصة (دروع)، وأنها - كذلك - تفيد في تثبيط عزائم الدول الأخرى عن شنّ حروب عليهم. إن هذه المعتقدات ربما تكون صحيحة، أو غير صحيحة. ولكن اللغة المستعملة في مناقشة العتاد الحربي النووي، تتكفل بالحيلولة دون عموم الناس والتَّنَطُّر إلى ما وراء تلك اللغة المطمئنة؛ فيُخَفِّقون في إدراك المخاطر التي تبطن هذه المسألة. وفي عالم مثالي، سيكون في وسع كل إنسان أن يدرك وسائل التلاعب بالألفاظ، وأن يميّز بين ما ينقل منه الحقيقة، وما يورّى عنها.

لقد أوضح فصلنا هذا - إذن - بعض الوسائل التي يستعين بها المَهْرَةُ من "ناسجي" الكلمات - وخاصة: الشعراء، والصحفيين، وكاتبي الإعلانات - في سبيل إحداث الأثر المنشود. وكذا أوضح الكيفية التي ربما يتحايلون بها على أصحاب الوعي المحدود من الناس.

### فلنتذكر:

- يُطلَق على التحليل اللساني للغة الأدبية مصطلح "علم الأسلوب".
- تعطى اللغة الأدبية اهتمامًا خاصًا لسمات فنية بعينها. وهو ما يُطلَق عليه مصطلح foregrounding (التقديم إلى صدر الصورة).
- لا تتعرض البنية الصوتية، أو الصرفية، أو التركيبية، إلى تغييرات حادة في اللغة الأدبية. فإن حدث ذلك، تأثر الفهم تأثرًا بالغًا.
- النظم الجديد للكلمات المستعملة بالفعل، هو السمة المفتاحية للغة الأدبية.
- تشيع "التشبيهات" و"الاستعارات" في اللغة الأدبية. ولكنها تشيع - كذلك - شيوعًا كبيرًا في الكلام العادي.
- يسهم "التكرار" في إحداث ترابط بين أبيات القصيدة الشعرية. ويتنظم هذا "التكرار" كلا من "القافية"، و"الوزن الشعري".
- لدى سرد الأخبار الصحفية، تأتي - أولاً - الأحداثُ والموضوعات الرسمية المهمة ('hard news') مصدرةً بملخص يتضمن إجابات عن الأسئلة: ماذا - أين - متى - من - كيف - لماذا). وذلك بهدف توصيل "رسالة" سريعة بعينها إلى القراء.
- يُراعَى في كتابة الإعلان: الكتابة بخط كبير، والاختصار، والعرض الأسر.
- يشيع في الإعلانات استعمال الألفاظ المتجانسة لفظًا، المتباينة معنىً. وكذا استعمال الأفعال في صيغة الطلب.
- يوظف السياسيون في إعلاناتهم حيلًا لغوية؛ لإقناع الناس بـ "رسائلهم".

## **القسم الرابع**

# **التغيرات والمقارنات**



إن السَّعِيرَ والبَلَى يعتريان سائر الموجودات من  
حولنا. ولكنَّ حصول "السَّعِيرِ"، أي تغيير، لا يبدلُ -  
بالضرورة- على حصول "بلى". وكذا فإن بعض "البلى"  
تُشَقَّ فيه الروح، فيستهلُّ حياةً جديدة.

د. ج. إنرييت<sup>(١)</sup>

D. J. Enright

---

(١) "دينيس جوزيف إنرييت" Dennis Joseph Enright (١٩٢٠ - ٢٠٠٢م): شاعر وروائي بريطاني معروف. [المترجم].



## تغير اللغة

يُعنَى هذا الفصل بدراسة الكيفية التي تتغير بها اللغة، والأسباب التي تقف وراء هذا التغير. وكذا يعرض للمناهج الرئيسية التي يوظفها علماء اللسانيات؛ من أجل إعادة تشكيل المراحل القديمة للغات التي تتميز بأن آثارها القديمة المكتوبة: إما نادرة، وإما غير متاحة.

تخضع اللغات الإنسانية للتغير المستمر في كلٍّ من أصواتها، وتراكيبها، ومعاني ألفاظها. ولا يَفْطِنُ أهل اللغة غالبًا لهذا التغير اللغوي التدريجي؛ لأن أصوات اللغة وتراكيبها خاصة تعطى انطباعًا ظاهريًا بأنها ثابتة لم تتغير. وعلى الرغم من ذلك، تُظهر النظرية العَجَلِيَّة - بَلَّةُ المتأنيَّة - إلى أعمال "تشوسر"، و"شكسبير" [١٥٦٤م - ١٦١٦م] - مثلاً - أن اللغة الإنجليزية قد تغيرت تغيرًا كبيرًا في زمان قصير نسبيًا.

إن النظر المدقَّق في اللغة الإنجليزية المعاصرة، يُظهر لنا أن عددًا من أصواتها، وتراكيبها، قد شرع في التبدل. فالصوت [j] - وهو المشابه للصوت y الواقع قبل الصوت [u:] في الكلمات: tune (نغمة/ لحن)، و muse (تأمل)، و duty (واجب) - يبدو في سبيله إلى التقهقر من ساحة الاستعمال اللغوي. بل لقد اختفى فعلاً من بعض الكلمات، مثل: rule (قاعدة)، و lute (عود العزف). وعمًا قريب، ربما يندثر هذا الصوت تمامًا، كما حدث في المنطقة الأنجلزية الشرقية من بريطانيا.

(١) جيفري تشوسر Geoffrey Chaucer (١٣٤٣ تقريبًا - ١٤٠٠م): شاعر بريطاني مشهور. يُعدُّ أعظم شخصية أدبية في العصور الوسطى ببريطانيا، وواحدًا من أهم المؤلفين في الأدب العالمي عبر العصور. من أعماله المشهورة: The Canterbury Tales (حكايات "كانتيري"). [المترجم].

ويصاحب ذلك التغير الصوتي في الإنجليزية المعاصرة، تغيرٌ تركيبى يتعلق باستعمال الضميرين I و me. فقد دَرَج الاستعمال اللغوي على تصويب أن نقول: "It's I". ولكنَّ معظم الناس الآن يقولون: "It's me". وهكذا نرى أن الاستعمال اللغوي يميل الآن إلى استعمال (me) بعد الفعل، واستعمال (I) قبله. وثمة شواهد على أن هذه القاعدة أخذت في الانتشار، بحيث يستأثر الضمير (I) بالوقوع في الموقع التركيبى السابق لموقع الفعل مباشرة. والسطر الشعري: 'Me and the elephant, we still remember you' الذي تتضمنه إحدى الأغاني الشعبية، لا يمثل في جانب منه إلا دعابة. فهذه الجملة، وأمثالها - إذن - تجسّد هذا الضرب من التغير في قواعد اللغة الإنجليزية.

ويُعنَى المشتغلون بهذا الفرع من فروع اللسانيات - في المقام الأول - بدراسة الكيفية التي تتغير بها اللغة، وبالوقوف على الأسباب التي تقف من وراء ذلك. وكذا يُعنون بإعادة تشكيل الصورة التي كانت عليها اللغة في مراحلها القديمة. وهى الصورة التي يُعزّوها وجود آثار - أو وثائق مكتوبة - تدلّ عليها.

### الكيفية التي تتغير بها اللغات:

حتى وقت حديث نسبياً، كان تغير اللغة يمثل ظاهرة غامضة، غير ملحوظة، تسلسل إلى الاستعمال اللغوي دون أن ننبه إليها. مثلها - في ذلك - مثل حركة الأجرام السماوية التي كانت تُعدّ من الظواهر العصبية على الاكتشاف بحواس الإنسان المجردة وحدها. ولكنّ التقدم الذي تحقّق في مجال "اللسانيات الاجتماعية" قد أفضى إلى تنامي الفهم للآليات التي تقف من وراء كلّ من: انتشار التغير اللغوي من شخص إلى آخر، ثم شيوع ذلك التغير في بنية اللغة كلّها.

وقد كان الأمريكي المتخصص في اللسانيات الاجتماعية "وليام لايوف" William Labov [١٩٢٧ - ...] واحداً من الباحثين الرواد الذين عُنوا - على نحو مفصّل - بالنظر في الكيفية التي يتشر بها التغير اللغوي بين أهل اللغة. فقد لاحظ "لايوف" أن ثمة نطقاً جديداً يتسلل إلى ألسنة السكان الدائمين لجزيرة

(١) سبق التعريف به في الفصل العاشر (اللغة والمجتمع) (هامش ص ٢٤٥). [المترجم].



"ماثرز فينارد" Marthas Vineyard. وهى منتج مشهور يقع على ساحل ولاية "ماسشوسيتس" Massachusetts. فقد تبين له - وفقاً لتوصيفات سابقة لكلام أهل هذه الجزيرة- أن السمات الصوتية للصوائت في كلمات مثل: I ، و me ، و out ، و about ، قد سرعت في التغير. وبيان ذلك: أن النطق بها صار يصحبه درجة انفتاح للفم أقل من درجة انفتاحه لدى التزام النطق الأمريكي. وقد أنجز "لابوف" بحثاً ميدانياً موسّعاً بشأن هذه الصوائت. وأجرى - في سبيل ذلك- مقابلات مع أهل تلك الجزيرة، طالباً منهم أن يقرأوا فقرات تشتمل على بعض الكلمات الحاسمة الدلالة على حصول هذا التغير الصوتي.

وقد تبين لـ "لابوف" أن هذا التغير اللغوي ربما يكون قد انشق من جماعة الصيادين. وهى الجماعة التى يُنظر إليها على أنها تجسد السمات الأصلية القديمة لهذه الجزيرة، بخلاف زوارها الطائرين المكروهين، ممن اعتادوا ارتيادها في الصيف. وقد لوحظ منذ وقت بعيد، أن السمات النطقية لكلام هؤلاء الصيادين تختلف اختلافاً يسيراً عن سمات النطق الأمريكي الفصح، بيد أن شقة هذا الاختلاف قد زادت في السنوات الأخيرة. وما يترجح حدوثه هو أن الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين الثلاثين والأربعين عاماً- ممن عقدوا العزم على استيطان تلك الجزيرة - كانوا يتلقفون ذلك النطق غير الفصح للحركات من أفواه أولئك الصيادين، ثم يشرعون في محاكاته.

ولم تكن الصوائت الغريبة التى ينطق بها هؤلاء الصيادون ابتداءً كاملاً من لدنهم، بل كانت مجرد تلفظ مبالغ فيه للصوائت الموجودة بالفعل. وربما حاول السكان الآخرون لهذه الجزيرة، في تواصلهم مع هؤلاء الصيادين، أن يحاكيوا لا شعورياً طريقتهم في النطق، جاهدين في ذلك؛ حتى يُبَيِّنَ لمحدثيهم أنهم من السكان الأصليين لهذه الجزيرة. ويبدو أن هذا النطق المستعار لتلك الصوائت، والنطق الأنفصح لها، قد تأرجحا في بادئ الأمر على السنة تلك المجموعة من السكان غير الأصليين لتلك الجزيرة. ثم ما لبث هذا النطق المستعار أن كُتبت له الغلبة تدريجياً على الستتهم. ومن تلك المجموعة الثانية من سكان هذه الجزيرة، انتشر هذا النطق بين من خالطوهم، وتواصلوا معهم، وهكذا.

وعلى ذلك، يتضح لنا جانب من صدق وجهة النظر القائلة بأن التغيرات اللغوية "مُعْدِيَةٌ". ويشكو الآباء والأمهات أحياناً من أن أبناءهم يلتقطون سمات نطقية رديئة من زملائهم بالمدرسة. ولكن الأطفال لا تصيهم عدوى ضد إرادتهم، بل لابد أنها صادفت قبولاً عندهم. ويميل الناس - لا شعورياً على الأقل - إلى محاكاة من يُعجبون

بهم، أو من يتوقون إلى الارتباط بهم. ومثلما يستحيل علينا أن نحول بين أطفالنا ورغبتهم في ارتداء ملابس بعينها، أو بينهم وبين الإعجاب بنجوم موسيقى الـ "بوب" pop، فكذا يستحيل علينا أن نقف في وجه اكتسابهم للسمات النطقية لكلام زملائهم.

### خلاصة:

يرجع انتشار التغير اللغوي من شخص إلى آخر - في غالب حالاته - إلى ميل الناس للتحدث بالطريقة التي يتحدث بها من يتمتعون بإعجابهم واحترامهم.

وتقع بعض التغيرات اللغوية "من أعلى"، أي "من أعلى مستوى الوعي". وذلك حين يحاول الناس عمداً أن يحاكيوا بعض السمات النطقية لكلام الآخرين. فمثلاً: ربما يقرر نَقَرٌ من أهل الإنجليزية البريطانية، ممن ينتمون إلى مناطق يسقط فيها صوت الـ [h] من بدايات الكلمات، مثل hot و high - أن يلتزموا تدريجياً بنطقها؛ ليوافقوا النطق الأشيع. وتأتي تغيرات أخرى - في المقابل - "من أسفل"، أي "من أسفل مستوى الوعي". وذلك كما في التغيرات التي حدثت في جزيرة "مازئز فينيارد". فربما يكون أولئك الذين جرى التغير اللغوي على ألسنتهم غير واعين بأجزاء الكلام التي أصابها هذا التغير.

ولكننا يجب أن نلاحظ - بعد - أنه سواء وقعت التغيرات اللغوية "من أعلى"، أم "من أسفل"، فإن آليات انتشار هذه التغيرات تبدو متماثلة: تتسلل السمات النطقية الجديدة على استحياء من الأشخاص المحيطين بنا عادة، ثم لا تلبث أن تحل تدريجياً محل السمات النطقية القديمة.

### خلاصة:

تدلّ الملاحظة المتكررة لحالات التغير اللغوي، على أن هذا التغير لا بد أن يشتمل - حال اشتغاله - على صيغ متنوعة للكلمات محلّ التغير. وعلى ذلك، فإن اشتغال الكلام على صيغ متنوعة لبعض الكلمات، يدل على أن ثمة تغيراً قد شرع يسرى في أوصال الاستعمال اللغوي.

### انتشار التغير في اللغة:

أتى على اللسانيين زمانٌ كانت مسألة انتشار التغير في اللغة، تمثل لهم مسألة أكثر غموضاً من مسألة انتشاره بين أهل اللغة. وكان من الظواهر التي حيرت الباحثين ظاهرة "الأطراد" المزعوم للتغير الصوتي. بمعنى أنه إذا حلّ صوت ما محلّ صوت

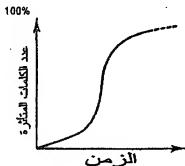
آخر في كلمة ما، فإن هذا الصوت البديل لا يَحُلَّ محلَّ ذلك الصوت الأصلي في تلك الكلمة فحسب، بل في كل كلمة أخرى تشتمل على ذلك الصوت الأصلي. وعلى ذلك، نجد في اللغة الإنجليزية أن كلمة wyf قد أصبحت wife، مثلما تغيرت lyf إلى life، و bryd إلى bride. وكلها أمثلة تكشف عن تغير صوت الـ (i : a) إلى صوت الـ (a:).

وقد زعم بعض اللسانيين في القرن التاسع عشر، أن التغيرات الصوتية التي تعرضت لها بعض الأصوات، كانت "قوانين" اشتغلت في تلك الأصوات، وفُوق "ضرورة حتمية"، مكتسحة كل ما يقع أمامها، وكأنها محارث الثلج. ولكن القول بهذه (القوانين) قد جابهته مشكلة خطيرة يحسدها هذا السؤال: فكيف - إذن - أفلت بعض الكلمات الشاذة من رِفقَة هذه القوانين؟ لقد قيل - مثلاً - بأن من التغيرات الصوتية التي وقعت في الإنجليزية البريطانية: تغير الصوت [æ] إلى [a:]، قبل صوت الـ [s]، كما في الكلمات: pass (يمر)، و fast (سريع...)، و disaster (كارثة). والسؤال - بعد: لماذا - إذن - ما زلنا نجد كلمات مثل: gas (غاز)، و mass (قدر كبير)، و aster (زهرة بعينها)، و tassel (شُرابة)؟ ولابد أننا سنقع في قدر من التناقض، إذا قلنا إن هذه (القوانين) المكتسحة يجب أن تشمل كل المفردات المتماثلة في سياقها الصوتي، وإن كان يحدث أحياناً أن تخطي هذه القوانين بعض الكلمات؛ فلا تصيبها.

وربما يجب بعض القائلين بحتمية هذه (القوانين) على هذا التساؤل، بإنكار أنه كانت هناك فعلاً استثناءات في شمولية هذه (القوانين). ويفترضون بدلاً من ذلك - أن مثل هذه الكلمات كانت كلماتٍ مقترضةً من لهجات مجاورة. فمثلاً: ربما يكون الصوت [æ] الذي تشتمل عليه الإنجليزية البريطانية - في كلمات مثل gas - وافداً من الإنجليزية الأمريكية. ولم يحظ هذا التفسير الواهي بالقبول. ولكن الدرس اللساني المعاصر - مستعيناً باستبيانات وافية، ودراسات ميدانية شاملة - قد قدّم تفسيراً أفضل لوجود مثل هذه الكلمات (الشاذة).

لقد أوضح علماء اللسانيات حديثاً، أن التغيرات الصوتية لا تصيب كل الكلمات المعنية في نفس الوقت. بل إن هذه التغيرات تسري في كلمات اللغة، كلمة تلو الأخرى. مثلها في ذلك مثل ثمار التفاح على أشجارها: تنضج في أوقات متقاربة، ثمرة فثو الأخرى، ولا تنضج كلها في نفس الوقت. وحين نضع هذه التغيرات على رسم بياني، نجد أن معدل التقدم في حصول هذا التغير يتخذ خصائص المنحنى (S-curve).

S : حيث يسير مؤشر الزمن بمحاذاة القاعدة، ومؤشر الكلمات المتأثرة بالتغير نحو الأعلى (الرسم التوضيحي ١٣ - ١).



(الرسم التوضيحي ١٣-١)

ففي البدء، يصيب التغير عددًا قليلًا نسبيًا من الكلمات، ويؤثر فيها، ولكن على نحو غير مطرد. بمعنى أن النطق الجديد قد يتعايش على الألسنة مع نظيره القديم قدرًا من الزمن. ففي حالة الصوائت التي تغيرت في جزيرة "مازئرفنيارد" - مثلاً - نجد أن كلمة I قد كانت من الكلمات التي وقع فيها التغير مبكرًا. ولكن النطق "الجديد" لها، لم يكن يلتزم في كل مرات النطق بها، بل في بعضها فقط. ولا يعدو هذا النطق "الجديد" في هذه المرحلة، أن يكون مجرد نزعة خافتة يمكن أن تُستبدل، بل حتى أن تتلاشى تمامًا. وقد لاحظ الدارسون أن الكلمات التي تسبق غيرها في التأثر بالتغير الصوتي، تكون أحيانًا هي الكلمات الأشيع في الاستعمال اللغوي، وإن كان للعوامل الصوتية دورٌ مهم في هذا الصدد أيضًا. ومن ذلك: حالة جزيرة "مازئرفنيارد". فقد لاحظ الدارسون أن الكلمات التي تبدأ بأحد الصوائت كانت هي الكلمات الأكثر والأسرع تأثيرًا بالتغيرات الصوتية. وعلى ذلك، وجدنا أن الكلمتين I، و out، كانتا من الكلمات التي خضعت للتغير في وقت مبكر؛ بسبب من شيوعهما، من جهة، وبسبب من تكوينها الصوتي، من جهة أخرى.

إن المرحلة المبكرة للتغير اللغوي - تلك التي يتأثر فيها عدد قليل من الكلمات تأثرًا غير مطرد بهذا التغير - قد تستمر لأمد طويل. ولكن هذا التغير قد يُكتب له

الانتشار والسرورة في مرحلة تالية. وأياً كانت الاحتمالات، فإن هذا التغير لن يلبث أن ينتقل سريعاً إلى عددٍ جدّ كبير من المفردات، كما يُظهر الجزء الشديد الانحناء من المنحنى S في الرسم التوضيحي (١٣ - ١). وقبيل النهاية، يشرع هذا التغير في فقدان دافعيته، ليتلاشى تدريجياً، مخلفاً كلماتٍ قليلةً لم تصل إليها يداه. وهكذا نرى أن هذا التصور المفصّل للمراحل التي يقطعها التغير اللغوي في تسلله من كلمة إلى أخرى، يفسّر لنا انصاف هذا التغير - في جُلّ حالاته - بالشمولية والاطراد، من جهة، ويفسّر لنا تقلّ بعض المفردات من قبضته، من جهة أخرى. وتُعرّف هذه (العملية) بـ "الانتشار المعجمي" *lexical diffusion*. فالكلمات التي يصيبها التغير تتأرجح - في البداية - بين النطق الجديد، ونظيره القديم، ثم ما يلبث هذا الجديد أن تُكتسب له الغلبة في نهاية المطاف.

#### خلاصة:

يحدث التغير اللغوي عبر (عملية) تُسمّى بـ "الانتشار المعجمي". بمعنى أن هذا التغير يتسلّل من كلمة إلى أخرى على مَهْلٍ في بداية حدوثه، ثم ما يلبث أن يتزايد معدّل انتشاره، أسرع فأسرع، ثم يعود - كما بدأ - بطيئاً، في نهاية رحلته.

#### أسباب تغير اللغة:

كان مما جرى به قلمُ أحد اللسانيين المعروفين: "لا نستطيع أن نقول في أسباب تغير اللغة، أكثر مما نستطيع قوله بشأن اشتغال الـ "جواكت" *Jackets* على ثلاثة أزرار في عام، ثم على زَرَيْنِ في العام التالي". وهو يقصد بذلك تقرير أن كلّ صور تغير اللغة، لا يمكن عزّوها إلا لعوامل اجتماعية تصادفية. وليس تُصَحِّحُ وجهة النظر هذه؛ لسببين: أولهما: ما نعاينه من وجود تغيرات لغوية متشابهة، يتكرر وقوعها في كلّ أنحاء العالم، بحيث يمكننا القول بأن هناك نزعات - أو ميولا - بعينها متأصلة في كلّ اللغات. وهذه النزعات ربما تستثيرها عوامل اجتماعية. ولكنها - أي تلك النزعات - تظلّ قابضةً منتظرة في "الكواليس" - إن جاز التعبير - تتطلّع إلى من يَنشِطُها من عقاها. وذلك كما هو الشأن في الانهيار الثلجي: فلا شك في أنه يمكننا أن نعيّن متزججاً واحداً بعينه قلّقل الثلج، فكان عمله هذا هو السبب اللحظي لحصول هذا الانهيار.

ولكن هذا الانهيار ما كان ليقع لولا توافر عوامل أخرى أصل وأعمق، قبل وصول هذا المتزلج.

وفضلاً عن ذلك، نجد أن القوالب اللغوية التركيبية التي تنتظم مفردات اللغة، لا يُعطِها التغير اللغوي أبداً. وهذا هو السبب الثاني الذي يدحض وجهة النظر القائلة باعتبارية (عملية) تغير اللغة، وإعوازاها للتبرير المنطقي. إن من شأن هذه القوالب التركيبية التي تتضمنها اللغة، أن تمكّننا من "معالجة" قدر كبير من "البيانات" اللغوية، دونما كبير جهد. ولو كان التغير اللغوي يتسم بالجزائية، ويقع كيفما اتفق، لانهار النظام اللغوي برمته. وكذا سيُحمّل العقل بما لا يطيق من ركام البيانات العشوائية، وسيستحيل التواصل إذن.

#### خلاصة:

لا تقع ضروبُ التغير اللغوي على نحو جزافي. وذلك لأسباب. منها: أننا نلاحظ حدوث تغيرات لغوية متشابهة في كل أنحاء العالم، بلغاتهِ المختلفة. ومنها - كذلك - أن حدوث أي من هذه التغيرات لم يُفَضَّ قط إلى فقدان اللغة لقوالبها الأساسية التي تنتظم مكوناتها المختلفة.

إن هذه العوامل مجتمعة ترفدنا بسببين رئيسيين لحصول التغير اللغوي: الأول: وجود نزعات أساسية في اللغة، يمكن أن تستثيرها عوامل اجتماعية معينة. والثاني: اشتغال اللغة على نزعة علاجية، أي نزعة للضبط والتعديل؛ من أجل إصلاح ما قد يقع من كسر لقوالب اللغة التركيبية المقبولة. ودعونا - بعد - ننظر في هذه "النزعات" نظراً لا تقيض فيه.

#### النزعات الطبيعية:

تشتمل اللغة على عدد هائل من النزعات الطبيعية التي تتفاوت قوة وضعفاً. وقد تستثار بعض هذه العوامل بتأثير عوامل اجتماعية معينة، وقد تبقى مكتوبة لقرون طويلة، بتأثير وجود نزعات أخرى مضادة لها، تحول دون ظهورها.

وتمثل النزعة إلى اختفاء نهايات الكلمات، إحدى التّزعات الوافرة الشّيع في هذا الصدد. وإن كنا نقف على مفارقة إزاء هذه التّزعة: ففي الحالات التي تحققت فيها هذه التّزعة بالفعل تحقّقاً واسع المدى، كما هو حاصل في اللغات البولينية Polynesian، والإيطالية، والفرنسية، نجد أن كثيراً من أهل الإنجليزية يزعمون أن مثل هذه اللغات "تبدو جميلة"، وأنها "تمتلك أصواتاً متدفقة". ولكن حين تبدأ هذه التّزعة تُفسّسها في الزحف نحو الإنجليزية، فيهمل بعض أهلها نطق صوت الـ [t] في نهايات بعض الكلمات، مثل: hot، و what، ويستبدلون بها "وَقْفَة حنجريّة" glottal stop دون إصدار لصوت فعلي - فإننا نجد كثيراً من الناس تزعمهم هذه الطريقة في النطق، ويصفونها بـ "تسييل النطق"، و "الابتلاع المشين للأصوات". ولكننا نلتفت - في المقابل - إلى أن هذا الضرب من النطق لا يمكن يقيناً وَصْفه بأنه ضَرْب من "تسييل" النطق؛ إذ إن إنتاج الوقفة الحنجريّة يتطلب نفس القدر من الجهد الذي يتطلّبه النطق بالصوت الذي حلّت تلك الوقفة محله، أعنى صوت الـ [t]. وفضلاً عن ذلك، نجد أن هذا الضرب من التغير في النطق يزحف على الألسنة، زحفاً يصعب إيقافه، حتى على الألسنة الذين يتقدونه. فهم ربما لا يتنبهون إلى أنهم - أنفسهم - قد يستبدلون بصوت الـ [t] وقفة حنجريّة، في عبارات من مثل: football، و hot milk، و a bit more. بل لقد أصاب هذا التغير في مناطق أخرى صوت الـ [k] كذلك. وكذا أصاب - وإن على نحو أقل انتشاراً - صوت الـ [p] أيضاً. وفي ضوء المعدل الذي يتسرب به هذا التغير، نستطيع القول بأن أصوات الـ [p]، والـ [t]، والـ [k]، قد تخفّفت من نهايات الكلمات في اللغة الإنجليزية البريطانية، نحواً من منتصف القرن الحادي والعشرين.

#### خلاصة:

يمتثل فقدان الـ [t] من نهايات الكلمات في اللغة الإنجليزية تّزعةً طبيعيّة، يوجد مثيلها بالفعل في لغات أخرى كثيرة. وليس ينبغي أبداً أن يَتَلَقَّ الناسُ بشأن هذه الظاهرة. وإن كان يلزم المتكلمين دائماً أن يُعَتُوا بجعل كلامهم مفهوماً للآخرين. وكذا يلزمهم أن يهتموا في حديثهم، وأن يلتزموا بنطق صوت الـ [t]، إذا كانوا يتحدثون إلى شخص يعالج صعوبة في فهم المحادثة.

ولا تتمتع كلّ "التزعات" بالأهمية الكبيرة، وبالقابلية للملاحظة. فبعض هذه التزعات ثانوية، يقتصر تأثيرها على صوت بعينه في موقع بعينه. فالصوت [e] مثلاً

(١) تمثل اللغات البولينية Polynesian أحد فروع فصيلة اللغات الأسترونيزية Austronesian. ويضم هذا الفرع نحواً من ثمان وعشرين لغة. ويتركز الناطقون بالبولينية في شرق المحيط الهادئ وجنوبه. ومن لغات هذا الفرع: الهاوية Hawaiian والهايتية Tahitian. ينظر: Trask, The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 258. [المترجم].

يميل إلى أن يصبح [x]، قبل الـ [g]، وعلى ذلك، نجد أن كلمة England تنطبق الآن كما لو كان هجاؤها هو England. وكذا نجد أن صوت الـ [b] يميل إلى أن يفخم بين صوتي الـ [m] والـ [l]. وعلى ذلك، يقرر الدارسون أن كلمة bramble (نبات العليق) قد تحدرت من سلفها bremel. وهكذا.

وربما يكون لبعض "التزعزعات" أثر يعمّ اللغة كلّها، كما هو الشأن في سقوط نهايات الكلمات. وهذا ما يعنى أن لغة - كاللغة الفرنسية مثلا - ينبغي أن تُطوّر وسيلة بديلة للتعبير عن الجمع. وبيان ذلك: أنه يلزم - في هذه اللغة - أن نضع [le] les قبل الكلمات المجموعة، كما في قولنا: [le] [a] les chats (القطط). وذلك لأن كلمة chat (قطّة) - مستقلة بنفسها - تُنطق التَّطَقُّ نَفْسَه حال كونها في صيغة المفرد، أو في صيغة الجمع. وعلى ذلك، يلتزم الفرنسيون الآن بإنجاز هذه التفرقة بين صيغتي المفرد والجمع، بوضع "المحدّد" *determiner* المناسب قبل الكلمات المعنية.

### التغيرات العلاجية (التصحيحية):

تنهض التغيرات العلاجية بمهمة إصلاح القوالب اللغوية *patterns* التي كسرتها تغيرات سابقة. ويرفدنا استعمال القياس *analogy* بعدد من الأمثلة الواضحة في هذا الصدد. والقياس هو تلك القدرة على تكوين حكم ما، بشأن حالة ما، بالنظر إلى حالات مناظرة لها. وهو - بهذا المفهوم - يمثل خصيصة أساسية للغة الإنسانية. وتتضح (عملية) القياس - أكثر ما تتضح - في لغة الطفل حين يكون أفعالا في الزمن الماضي، من مثل: "taked"، و"drinked"، بعد سماعه لنظائر لها من مثل: "baked" (خبِزَ)، و"blinked" (طَرَفَتَ عينه).

ويجنح "القياس" - في عملية التغير اللغوي - إلى إعادة التشابه بين صيغ الكلمات التي قرّنت بينها التغيرات الصوتية. فمثلا: أدت التغيرات في نظام الصوائت إلى فصل صيغة الصفة (old) عن صيغتها في حال المفاضلة (elder). ثم رأينا الاستعمال اللغوي يكون صيغة التفضيل الجديدة (older) قياسا على صيغ أخرى، من مثل young - younger، حيث يكون الجزء الأول من كلتا الكلمتين متماثلا.

(١) بدلا من: took. [المترجم].

(٢) بدلا من: drank. [المترجم].



وأما الصيغة القديمة (elder)، فقد تقلّصت الآن في الاستعمال اللغوي، لتقتصر على مجالات وعبارات خاصة وقليلة، من مثل: elders of church (آباء الكنيسة)، و his elder brother (أخيه الأكبر).

#### خلاصة:

إذا سلّمنا بأن "القياس" هو (عملية) استنباط من حالات موازية، فإن واقع الحال يشهد بأنه قد ينجح في ترميم بعض "القوالب اللغوية" التي كسرها الاستعمال اللغوي.

ولكننا نخطئ إذا نظرنا إلى القياس على أنه مجرد وسيلة لإصلاح "القوالب اللغوية" المكسورة؛ إذ إننا - بذلك - نُفَرِّط في تبسيط دوره في اللغة. فهذا الدور لا يقتصر على تلك الوظيفة "العلاجية" فحسب، بل يماز ذلك إلى تعطيل بعض التغيرات الصوتية أحياناً. فمثلاً: كنا نتوقع أن نجد الصوت [d] في وسط كلمة father - كما في الكلمة القوطية<sup>(١)</sup> - fadar، ولكن ما حدث هو أن كلمة father قد تأثرت بكلمة brother؛ مما أفضى إلى ظهور صوت الـ [d] المتوقع، مجسداً في الصورة النطقية [ð]. وفضلاً عن ذلك، يجب ألا نغفل عن أن للقياس أنواعاً مختلفة. إنه مقولة ذات عناصر متباينة، يمكن توظيفها لتفسير عدد متنوع من التغيرات اللغوية. وعلى ذلك، يتبين لنا أننا ننتكب جاذبة الصواب، حين نُطَلِّق ادعاءات عامة مُلبَّسة بشأن القياس، اللهم إلا إذا ضيقنا حدود مجال تلك الادعاءات.

#### التغيرات اللغوية التي تقع واحدة قَلْو الأخرى:

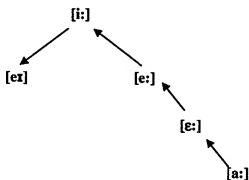
يمثل ما يُعرَف بـ "سلسلة التغيرات [الصوتية]" chain shifts - دون سائر ضروب التغيرات - ظاهرة "علاجية" شائعة. والمقصود بهذه "السلسلة": تلك التغيرات التي يبدو لنا أنها تقع في شكل سلسلة حلقات متصلة. فمثلاً: نجد أن كلمة

(١) القوطية Gothic: لغة جرمانية بائدة. وتُعدّ اللغة الوحيدة المعروفة من الفرع الشرقي للغات الجرمانية. وكان يتكلم بها كثير من الغزاة الذين دمروا الإمبراطورية الرومانية. ينظر: Trask, The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 138. [المترجم].

life' lyf - في عصر "نشوسر" [ت ١٤٠٠ م] - كانت تُنطق هكذا (li:f)، أي كالنطق الحالي لكلمة leaf. وهذا ما يعني أن الصائت [i:] قد تغير إلى [e] (ثم أخيراً إلى [ax]). ولكن هذا التغير الصوتي لم يستقل بالحدوث وحده. ففي حوالي هذا الوقت تغيرت كل الصوائت الطويلة الأخرى على النحو التالي [من اليمين إلى اليسار]:

[i:]	أصبحت	[e:]
[e:]	أصبحت	[a:]
[a:]	أصبحت	[ax]

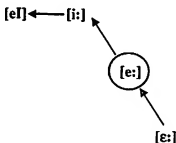
وبدا الحال وكأن كل صائت يُدفع ليملاً الفراغ الذي خلفه الصائت الذي أمامه (الرسم التوضيحي ١٣-٢).



(الرسم التوضيحي ١٣-٢)

وألُفِت النظر - بعد - إلى أن الحال لا يكون بالضرورة على هذا القدر من البساطة التي ظهر عليها مثالنا السابق، وإن كان هو نفسه محل خلاف وجدال. ففي كثير من الحالات، تتحرك أصوات عديدة في الوقت نفسه، بحيث يصعب علينا - والحال هكذا - أن نقرر أَرْجَحِيَّة أحد الاحتمالين الآتين: الأول: أن يكون أحد الأصوات قد جُرَّ إلى مكان خالٍ. والثاني: أن يكون قد زُحِزح عن مكانه الصحيح المناسب. ففي الرسم التوضيحي (١٣-٣) تُرى: هل جُرَّ الصائت [e:] إلى المكان الذي خلفه الصائت [i:]؟ أم أن الصائت [e:] هو الذي زحزحه إليه؟

وثمة جدل بين الدارسين حول الآلية الفعلية التي تؤثر بها الأصوات بعضها في بعض. والحقيقة الوحيدة المؤكدة في هذا الصدد، هي أن التغيرات الصوتية قد تقع في شكل سلاسل ذات حلقات متصلة. وأنها - في وقوعها على هذا النحو المتسلسل - تحافظ على القوالب الأساسية للغة الإنسانية.



(الرسم التوضيحي ١٣-٣)

#### خلاصة:

تقع التغيرات الصوتية أحياناً في صورة سلسلة متوالية الحلقات. ويصعب علينا - في مثل هذا النوع من التغيرات - أن نحدد الصوت الذي تحرك أولاً؛ وبالتالي أن نقرر: هل نحن نتعامل مع (عملية) صيانة لأحد القوالب اللغوية عبر سلسلة تكوّنت بألية "الجّر أو السحب"، أم عبر سلسلة تكوّنت بألية "الدفع"؟

وقد ذهب بعض اللسانيين إلى افتراض أن "سلسلة التغيرات" لا تصيب أصوات اللغة فحسب، بل تصيب تراكيبها كذلك. فمثلاً: نجد أن بعض اللغات تشتمل على جُمُلات الصلة *relative clauses* - أعنى: الجميلات التي تبدأ بـ *which* و *that* - واقعة قبل الأسماء المتصلة بها. فيقال في مثل هذه اللغات: 'Wine which is saor'، في حين يقال في الإنجليزية: 'Which is saor wine' (الخمر التي هي حاذقة).

ثم نجد أن مثل هذه اللغات تميل - كذلك - في تراكيبها إلى استعمال المفعول به سابقاً على الفعل. وعلى ذلك، فالترجمة الحرفية للجملة الإنجليزية:

'Harry dislikes wine which is sour'

("هاري" يكره الخمر التي هي حاذقة)

Harry [which is sour wine] dislikes.

ربما تكون:

وفي المقابل، إذا طرأ تغير لغوي أفضى إلى تحرك جميلات الصلة، لتصبح في موقع تركيبى تالٍ للأسماء التي تشتمل عليها تلك الجميلات، فربما يتبادل الفعل والمفعول موقعيهما التركيبى كذلك. ومرة أخرى، نجد أن معظم الدارسين يتفقون على وجود نوع من الارتباط بين التغيرات اللغوية، بيد أنهم يختلفون حول الآلية الدقيقة لحدوث هذا الارتباط.

### التغيرات اللغوية التفاعلية:

اتسمت التغيرات اللغوية التي عرضنا لها - حتى الآن - بقدر من البساطة وقلة التعقيد. ولكن هناك أنواعاً أخرى من التغيرات تتميز بأنها أكثر تعقيداً من تلك بكثير. وحتى نتيج قدرًا من التصور بشأن العوامل الكثيرة التي قد تسهم في إحداث التغير اللغوي، دعونا نختم بدراسة بعض التغيرات التفاعلية *interacting changes*. ففي المثال الآتي، نجد أن فقدان نهايات الكلمة قد تركّب مع تغيرات في ترتيب الكلمات؛ ليتسبب في حدوث أمرين: اختفاء تركيب، وتغير في المعنى.

إن الكلمة التي يثّرُ بالكلمة الإنجليزية *like*، كانت هي كلمة *lician*. وكانت تجسد "فعلاً" يُستعمل بمعنى "يُسعد". وقد شاع هذا الفعل في الاستعمال اللغوي في اللغة الإنجليزية، إبان شيوع مجي المفاعيل سابقة للفعل، ولم يكن "فاعل الجملة" يأتي بالضرورة في أول الجملة، على نحو ما تمثله الجملة الآتية تمثيلاً صادقاً:

tham	cynage	licodon	peran
to the	king	gave pleasure	pears

'pears pleased the king'. (الكمثرى أسعدت الملك.)

ثم مرت من بعد ذلك قرونٌ متطاولة، وقع في غصونها أمران: الأول: إسقاط نهايات الأسماء والأفعال. وأصبح the king يمثل الشكل الصحيح للاسم. وأسقطت النهاية الدالة على الجمع من الفعل. وقد أفضى كل هذا إلى إنتاج النمط التركيبي الآتي: The king liked pears (الملك أحب الكمثرى).

وفي تلك الأثناء، أخذ الاستعمال اللغوي يألف تدريجيًا وضع الفاعل [أو المسند إليه] قبل الفعل، ووضع المفعول به بعد الفعل. وعلى ذلك، أعيد تفسير جملة 'The king liked pears' - التي كانت تعنى في الأصل: 'to the king were a pleasure pears' - لتُفهم على النحو الآتي: 'The king took pleasure in pears' (الملك سُر بالكمثرى).

وعلى ذلك، فقد أفضى فقدانُ نهايات الكلمات، وتغيُّر ترتيب الكلمات، إلى اقتراح تغييرين لغويين آخرين: الأول: فقدان النمط التركيبي: 'to someone, something is a pleasure'. والثاني: حصول تغير في معنى كلمة like ليصبح: 'to take pleasure in' (يُسَرِّب)، بدلا من 'to give pleasure to' (يُسعد). فمثالنا هذا يُظهر - بعد - حقيقة مهمة تتعلق بالتغير اللغوي. وهى أن هذا التغير - في جُلِّ أنواعه - لا يقف من ورائه عامل واحد، بل عواملٌ جِد كثيرة.

### إعادة تشكيل [اللغات] Reconstruction:

استطاع اللسانيون حديثًا الوقوف على قدر كبير من المعلومات بشأن التغير اللغوي، عبر ملاحظتهم ودراستهم للتغيرات اللغوية التي في طور الحدوث. ولما كان التغير اللغوي لا يُنجز سريعًا، بل يستغرق أمدًا طويلا، فإننا نحتاج - كذلك - إلى دراسة الكيفية التي تغيرت وَفَقها اللغاتُ الإنسانية عبر القرون. بيد أن ما بين أيدينا من وثائق مكتوبة لم يزل - دوننا شك - غير كافٍ لتحقيق ذلك الغرض. وحتى يُستكمل هذا النقص، يوسّع علماء "اللسانيات التاريخية" مجال معارفهم، عبر إعادة تشكيل المراحل التي مرّت بها بعض اللغات التي لا تتوافر لها وثائق مكتوبة.

وثمة أنواع مختلفة من (عمليات) إعادة التشكيل تلك. وأشهر هذه الأنواع هو ما يعرف بـ "إعادة التشكيل الخارجي" external reconstruction، أو

بـ "اللسانيات التاريخية المقارنة" comparative historical linguistics. وفي هذا النوع من إعادة التشكيل، يقارن اللسانيُّ بين أبنية الكلمات في اللغات المترابطة تاريخياً genetically. أعنى تلك اللغات التي تحدّرت من مصدر عام واحد؛ حتى يصل - بهدّي من تلك المقارنة - إلى استخلاص السمات اللغوية لذلك الجدّ، لأول المفترض. وسوف نعود إلى مناقشة هذا النوع من (عمليات) "إعادة التشكيل" مرّة أخرى في الفصل الآتي. هذا، وقد كان يُطلَق على هذا الضرب من الدرس قديماً مصطلح "الفيلولوجيا المقارنة" comparative philology. وهى التسمية التي كانت تسبب أحياناً في إحداث قدر من اللبس في المصنفات اللغوية. وذلك لأن مصطلح philology كان يوظّف في الولايات المتحدة الأمريكية، وفرنسا، وألمانيا، للإشارة إلى دراسة النصوص الأدبية عادة.

وثمة نوع ثانٍ من أنواع (عمليات) إعادة التشكيل، يُعرَف عادة باسم: "إعادة التشكيل الداخلي" internal reconstruction. ويدرس اللسانيون في هذا الضرب من "إعادة التشكيل"، الحالة التي كانت عليها إحدى اللغات، في مرحلة زمنية واحدة بعينها. وعبر مقارنة العناصر اللغوية التي يرجّح الدارسون أنها تنقسم أصلاً مشتركاً واحداً، يتمكن هؤلاء الدارسون غالباً من استخلاص بعض النتائج المتعلقة بالأشكال القديمة لهذه العناصر. ودونك مثالا بسيطاً لتوضيح ذلك: تأمل معي الكلمتين long و longer. فكلٌّ من /lɒŋ/ و /lɒŋɡ/ (بالصوت /g/ في آخره) هو "ألومورف" للمورفيم long. وهذا ما يدفعنا إلى افتراض أنها كانا في الأصل متطابقتين، وأن كلمة long كانت تنطق في زمان ما بصوت الـ [g] في آخرها (وهو النطق الذي مازال مسموعاً في بعض الأجزاء من بريطانيا، مثل "ليفربول" Liverpool).

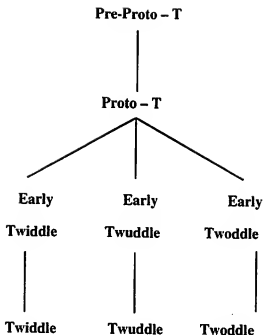
وأما النوع الثالث من أنواع (عمليات) "إعادة التشكيل"، فهو "إعادة التشكيل النوعي" typological reconstruction. وهو نوع أحدث نسبياً من سابقه. فقد جعل اللسانيون يتمكنون من تقسيم اللغات إلى أنواع مختلفة، ومن إدراك السمات الأساسية الخاصة بكل نوع منها. ويُعرَف هذا الفرع من فروع اللسانيات بـ "علم التصنيف النوعي للغات" language typology. فمثلاً: نجد أن اللغات التي يقع فيها الفعل بعد المفعول به - كاللغة الهندية - يغلب عليها - كذلك - أن تضع الفعل المساعد بعد الفعل الرئيسي. وفي المقابل، نجد أن اللغات التي يقع فيها الفعل قبل

المفعول به - كاللغة الإنجليزية - يغلب عليها - كذلك - أن تضع الفعل المساعد قبل الفعل الرئيسي. وعلى ذلك، فلو أتبع لنا أن نعثر على آثار لإحدى اللغات، ثم وجدنا في تلك الآثار أن الفعل المساعد يقع بعد الفعل، إذن لساغ لنا التوقع بأن المفعول به يقع في هذه اللغة قبل الفعل، ولو لم يتوافر لنا دليل مباشر على ذلك. وسوف نعود إلى مناقشة هذا التصنيف النوعي مرة أخرى، في الفصل الآتي.

وتعالوا بنا - بعد - ننظر في الكيفية التي قد نوظف بها هذه الأنواع الثلاثة من (عمليات) "إعادة التشكيل". وسوف نفترض - في سبيل ذلك - أن لدينا ثلاث لغات متواشجة، هي: Twiddle، و Twuddle، و Twoddle. وكذا سنفترض أننا لا نمتلك أي سجلات قديمة لهذه اللغات، بل كل ما لدينا بشأنها هو سجلات لها في حالتها الراهنة. فإذا شرعنا في المعالجة، فإننا - أولاً - سنوظف (عملية) "إعادة التشكيل الداخلي" - وسنرمز لها بـ (IR)؛ لنعيد تشكيل إحدى الحالات - أو الصور - القديمة التي كانت عليها كل من هذه اللغات. أعنى: Early Twiddle، و Early Twuddle، و Early Twoddle. وفي الخطوة الثانية، سنوظف عملية "إعادة التشكيل الخارجي" - وسنرمز لها بـ (ER)؛ لنعيد تشكيل "اللغة الأم" Proto-T لتلك اللغات، أي المصدر القديم المشترك لها. وفي الخطوة الأخيرة، سنعاود تارة أخرى توظيف (عملية) "إعادة التشكيل الداخلي"، ولكن مرّجة هذه المرة مع (عملية) "إعادة التشكيل النوعي" - وسنرمز لها بـ (TR)؛ لنعيد تشكيل صورة أقدم للغة الأم لهذه اللغات Proto - T، أعنى صورة لما قبل اللغة الأم Pre-Proto-T (الرسم التوضيحي ١٣-٤)

وبهذه المنهجية، ربما نستطيع أن نعيد تشكيل المراحل التاريخية المحتملة لهذه اللغات. وهي المراحل التي قد تمتد إلى مئات من السنين، بل ربما الآلاف.

<p>المنهجية</p> <p>IR (إعادة تشكيل داخلي)</p> <p>TR (إعادة تشكيل نوعي)</p>
<p>ER</p> <p>(إعادة تشكيل خارجي)</p>
<p>IR</p> <p>(إعادة تشكيل داخلي)</p>



(الرسم التوضيحي ١٣ - ٤)

لقد عُنَى فصلنا هذا - إذن - بدراسة الكيفية التي تتغير بها اللغات الإنسانية، والنظر في الأسباب التي تقف من وراء حصول هذا التغير. وكذا عُنَى بتقديم درس موجز للكيفية التي يعيد بها اللسانيون تشكيل المراحل اللغوية القديمة التي تُعَوِّزها الوثائق المكتوبة. وسوف نناقش (عملية) "إعادة التشكيل" هذه تارةً أخرى، في الفصل الآتي.



## فلتذكر:

- شاع بين الدارسين ذات يوم أن "التغير اللغوي" يمثل ظاهرة غامضة، وغير قابلة للتنبؤ.
- يُعَدُّ اللساني الأمريكي "وليام لا بوف" أوَّل من درس ضروب التغير اللغوي التي كانت في طور الحدوث في عصره.
- تنتشر ضروبُ التغير اللغوي من شخص إلى آخر؛ لعدة أسباب. أهمها: رغبة الناس في التحدث على النحو الذي يتحدث به من يتمتعون بإعجابهم واحترامهم.
- يَعمَدُ الناسُ أحياناً إلى تغيير الطريقة التي يتحدثون بها. ولكنهم - في أحيان أخرى - يصنعون ذلك غير عامدين إليه.
- يكثر أن يتشر التغير اللغوي داخل بنية اللغة عبر ما يُسمَّى بـ (عملية) "الانتشار المعجمي". حيث يتسلل هذا التغير من كلمة إلى أخرى، فالثالثة... إلخ.
- يَسلِّمُ اللسانيون بأن "التغير اللغوي" لا يقع على نحو عشوائي. وذلك لعدة أسباب. منها: ما نلاحظه من حصول ضروب متماثلة من التغير في كل أنحاء العالم، بلغاته المختلفة. ومنها - كذلك - أن أيًا من ضروب هذا التغير لم يُفَضَّ إلى فقدان اللغة لقواالبها الأساسية التي تنظم مكوناتها المختلفة.
- يمكن للعوامل الاجتماعية المختلفة أن تُقَدِّحَ أحد ضروب التغير اللغوي. وهذا التغير المُقَدِّحُ ربما تسبَّب في إحداثه على المدى الطويل: إما نزعات طبيعية عميقة تشغل في اللغة محلَّ التغير، وإما نزعات علاجية. أعنى: تلك الحاجة إلى ترميم "القواالب اللغوية" التي "كسرها" الاستعمال اللغوي.
- تَسمُّ بعضُ ضروب التغير اللغوي بالتعقد؛ حيث لا يقف من وراء حصولها سببٌ واحد بعينه، بل أسبابٌ متعددة، تفاعل بعضها مع بعض.
- يستطيع الدارسون أن يَبيِّنوا قدرًا أكبر من المعلومات بشأن ضروب "التغير اللغوي"، عبر النظر في نظائرها مما وقع من زمان طويل مضى.
- يوظِّفُ اللسانيون وسائلَ متنوعة؛ لإعادة تشكيل المراحل القديمة للغات التي لا تتوافر لها نصوصٌ مكتوبة.



## المقارنة بين اللغات

يلخص هذا الفصل القول في الوسائل المختلفة المتبعة لدى المقارنة بين اللغات، ويبحث في مصادر سماتها المشتركة. ثم يعرض للمعالم الرئيسية لفرضيات علم "اللسانيات التاريخية"، ومناهجه، ولمسألة إعادة تشكيل اللغة الأم *proto-language* التي تولدت - وكذا تطورت - من رحمها لغات أخرى. وينظر هذا الفصل - أخيراً - في وسائل إضافية تهدف إلى توسيع معرفتنا بالأطوار الغابرة للغة الإنسانية

تباين التقديرات المتعلقة بعدد اللغات المختلفة في العالم تبايناً كبيراً. ويرجع أحد أسباب هذا التباين إلى وجود اختلاف بين علماء اللسانيات حول التعريف الدقيق لكلمة "لغة" (يراجع: الفصل العاشر). ويقع العدد الذي يتردد في جُلّ التقديرات، في هذا الصدد، ما بين الأربعة آلاف لغة إلى الثمانية آلاف.. وتُعنى طائفة قليلة من اللسانيين بإنجاز دراسات تتعلق كل منها بلغة بعينها. في حين نجد طائفة أخرى، أكبر من سابقتها، منهمكة في إنجاز دراسات أخرى تقارن بين أزواج من اللغات، أو مجموعات منها. وتهدف تلك الطائفة الكبيرة من وراء عقد هذه المقارنات، إلى التعيين الدقيق لمواطن الاختلاف بين هذه اللغات تارة (*contrastive linguistics*: اللسانيات التقابلية)، وإلى تحديد مواطن الاتفاق بينها تارة أخرى. وقد ترجع مواطن الاتفاق إلى عوامل عالمية، أو تاريخية وراثية *genetic*، أو جغرافية *areal*، أو نوعية *typological*.

### اللسانيات التقابلية:

يُطلق على الفرع المعرفي المعني بالمقارنة بين اللغات؛ بغية الوقوف على مواطن الاختلاف بينها، مصطلح: "اللسانيات التقابلية" *contrastive linguistics*.

وينهض بهذا الضرب من الدرس - في المقام الأول - اللسانيون التطبيقيون *applied linguists*. وهو الوصف الذي يوسم به اللسانيون المعنيون بتطبيق مبادئ اللسانيات في مجال تعليم اللغة. ولا شك في أننا نفيد من المعرفة المسبقة بالصعوبات التي قد يواجهها الراغب في تعلم إحدى اللغات. وهى الصعوبات التي يغلب أن تتركز في المجالات التي تختلف فيها اللغة المستهدفة اختلافاً جَداً كبير عن اللغة الأم لهذا المتعلم. فمثلاً: تمتلك اللغة الهندية وسيلةً أساسيةً جدّ بسيطة للتعبير عن النفي. وهى وضع كلمة النفي وحدها قبل الفعل الذي يقع بدوره في نهاية الجملة:

**Bill Hindustani nahi hai.**

**Bill Indian not is**

"بيل" ليس هندياً. (**'Bill is not Indian'.**)

ويسبب من ذلك، يصعب - في أحيان كثيرة - على متعلمي اللغة الإنجليزية من الهنود، أن يتكيفوا مع تفضيل اللغة الإنجليزية لاستعمال وسائل النفي في بداية الجملة؛ فيكثر إصدارهم جملاً من مثل:

**All of these pens don't work.** (كل هذه الأقلام لا تعمل)

في حين يفضل أهل الإنجليزية أن يقولوا - بالمعنى نفسه:

**Non of these pens work.**

ويُعتى علماء "اللسانيات التقابلية" - كذلك - بإنجاز مقارنات مفصلة بين أزواج اللغات المختلفة؛ ليعينوا أوجه الاتفاق بينها تعييناً دقيقاً؛ مما يمكنهم من التنبؤ بالصعوبات التي قد يواجهها متعلمو هذه اللغات. ثم إن الوقوف على هذه الصعوبات المحتملة يؤثر بدوره على إعداد المادة التعليمية المناسبة.

**أوجه الشبه بين اللغات:**

يكاد البحث عن أوجه التشابه بين اللغات - بالمفهوم الأوسع له - يكون محلّ اهتمام جميع علماء "اللسانيات" تقريباً. وذلك لأن البحث عن الكليات اللغوية *language universals* يمثل واحداً من المهام الرئيسية للسانيات. ولكن واقع الحال

يشهد بأن جمهرة اللسانيين يجتزمون بدراسة السمات المميزة التي تتوزعها مجموعات بعينها من اللغات، دون دراسة اللغات جميعها. وتقف من وراء تقاسم بعض اللغات لسمات لغوية بعينها أسباب عديدة، أهمها ثلاثة: أسباب تاريخية (وراثية) genetic، وأسباب جغرافية areal، وثالثة نوعية typological. فأما أوجه التشابه المؤسسة على السبب التاريخي (الوراثي)، فتحصل حين تكون اللغات المعنية متحدرة من أصل قديم واحد. وأما أوجه التشابه المؤسسة على العامل الجغرافي (أو الإقليمي)، فترجع إلى حصول تواصل بين اللغات المتجاورة. وأما أوجه التشابه المؤسسة على العامل النوعي، فتحقق حين تكون اللغات المعنية متممة إلى نفس "النوع" اللغوي العام. ودعونا - بعد - نفرد كلا بدرس مستقل.

### أوجه التشابه التاريخية المنشأ:

كان يُنظر إلى علم اللسانيات في القرن التاسع عشر، على أن أهم مهامه تتمثل في البحث الجاد عن اللغات المترابطة تاريخيًا، ومحاولة إعادة تكوين اللغة الأم الافتراضية التي تحدّث منها تلك اللغات (الفصل الثالث). وفي عصرنا هذا، تمثل اللسانيات التاريخية المقارنة فرعًا من علم اللسانيات التاريخية، ويتيح لنا هذا الفرع المعرفي المقارن أن نتبّع ضروب التغيرات التي تعرّضت لها لغة ما، بداية من أية مرحلة من مراحلها التاريخية، وأن نميّز ما هو أصيل من سماتها عما هو جديد طارئ عليها.

وليس يتأتى الحكم الصحيح على وجود صلة تاريخية بين لغتين - أو أكثر - أو عدم وجودها، من النظرة العجلى لكل. فمثلاً: تبدو اللغة الويلزية Welsh، والإسبانية، والروسية، للوهلة الأولى لغاتٍ جدّ مختلفة. وبالرغم من ذلك، فهي جميعًا لغات هندية أوروبية. فلا مَعْدَى لنا - إذن - عن البحث عن أوجه التطابق النظامية systematic correspondences بين كل من اللغات المعنية، بدلا من البحث عن الكلمات التي تبدو متشابهة في كل؛ فإن هذا الضرب الأخير من البحث ربما يكون مُضللًا في هذا النوع من الدرس. فالمصادفة المجردة وحدها هي التي تفسّر لنا - مثلاً - وجود تشابه بين الفعل haben (بمعنى: يملك) في اللغة الألمانية، والفعل habere بالمعنى نفسه في اللغة اللاتينية. كما أن التشابه البيّن بين الكلمة التركية plaz (بمعنى: شاطئ)، والكلمة الفرنسية plag بالمعنى نفسه، إنما مرده إلى أن الكلمة التركية مقترضة من اللغة الفرنسية. وفي المقابل، ربما ندهش حين نعلم أن الكلمتين beef (لحم بقر)،

cow (بقرة)، مترابطتان تاريخياً. وكذا قد نعجب حين يثول بنا التسع التاريخي للكلمات paradise (جنة)، و dough (كعكة)، و fiction (قصة أدبية)، إلى تبين أنها جميعاً ترجع إلى كلمة في اللغة الهندية الأوروبية الأم بمعنى: make (يصنع)، و mould (يزين)، و build (يبني).

وثمة فرضيتان أساسيتان يتأسس عليهما بحثنا عن أوجه التطابق النظامية بين لغتين، أو أكثر. فأما الفرضية الأولى، فهي أن الرموز اللغوية رموز اعتباطية arbitrary في المقام الأول. أي أنه لا توجد علاقة بين أصوات كلمات اللغة، وبين معاني تلك الكلمات، إلا في عدد محدود من الكلمات التي تصادف أن حاكت أصواتها دلالاتها onomatopoeic words، على نحو ما أوضحنا في الفصل الثاني<sup>(١)</sup>. وعلى ذلك، فإذا أعوزنا تفسير وجود أوجه تشابه بين عدد من اللغات، في ضوء افتراض إحداها من الأخرى، فإن هذه المشابهة قد تكون راجعة إلى وجود أصل واحد مشترك تحدرت منه هذه اللغات.

وأما الفرضية الثانية، فهي أن التغيرات الصوتية تتميز في جُلِّ حالات وقوعها بالاطراد. فإذا حدث أن تغير صوت ما، فإن كل الأصوات المماثلة له سوف تغير - كذلك - إذا وقعت في نفس السياق الصوتي، وفي نفس المنطقة الجغرافية. فعلى هذى من هاتين الفرضيتين - إذن - ربما نستطيع أن نضع أيدينا على أوجه تطابق نظامية، وذات مصداقية، بين اللغات المتعددة المترابطة تاريخياً.

#### خلاصة:

ثمة فرضيتان أساسيتان تتأسس عليهما "اللسانيات التاريخية المقارنة". أولاهما: أن العلاقة بين الأصوات ومعاني الكلمات علاقة "اعتباطية". والثانية: أن التغير الصوتي يتسم بالاطراد. بمعنى أنه إذا تعرض أحد الأصوات للتغير، فإن كل الأصوات المماثلة له تخضع لنفس هذا التغير، إذا وقعت في نفس السياق الصوتي، وفي نفس المنطقة الجغرافية.

إن أوجه التماثل التي نبحث عنها: إما أن تُلتمس في مجال الأصوات، أو في مجال النظام الصرفي، للغات المدروسة. ويتميز التشابه في هذا المجال الأخير بأنه أصدق

(١) فصل "ما اللغة؟" (ص ٥٢). وقد قلت في التعليق على سمة "الاعتباطية" هذه، إن العربية تتمتع بخصائص دلالية، ربما يفضي القول بها، والتأمل فيها، إلى إعادة النظر في التسليم بهذه "الاعتباطية"، ولو فيما يخص العربية وحدها، على الأقل. (ينظر تفصيل ما قلته في الغامش رقم (١) من (ص ٥١) من هذا الفصل. [المترجم].)

دلالة على وجود وشيجة تاريخية بين اللغتين - أو اللغات - المدروسة؛ إذ يندُر أن تستعير لغة ما النظام الصرفيُّ للغة أخرى، وإن كان ذلك غير مستحيل الحدوث. ويعرض الرسم التوضيحي (١٤-١) أمثلة للتشابه في مجال الأصوات بين كلٍّ من اللغتين الإنجليزية، والألمانية:

#### اللغة الألمانية

#### اللغة الإنجليزية

/d/			/θ/
dick	fat	↔	thick
Ding	thing	↔	thing
Bad	bath	↔	bath
/v/			/sw/
schwimen	swim	↔	swim
Schwingen	swing (يتأرجح)	↔	swing
Schwan	swan (بجعة)	↔	swan

#### الرسم التوضيحي (١٤-١).

فهذا التناظر الصوتي المتطرد بين الكلمات ذات المعاني المتماثلة، أو المتشابهة، يقدح الشرارة الأولى للقول بوجود علاقة بين لغتين، أو أكثر. وكلما ازدادت أمثلة هذا التناظر الصوتي، زادت أُرْجَحيَّة القول بوجود هذه العلاقة. ففي المثال المقتبس تَوًّا من اللغتين: الإنجليزية والألمانية، يبدو جليًّا أن الكلمات جدّ متشابهة. بيد أن هذا القدر من التشابه لا يمثِّل شرطًا لازمًا للقول بوجود صلة بين لغتين - أو أكثر - كما سبق ذكره. فمثلا: يمكننا أن ندرك الصلة بين اللغتين: الإنجليزية واللاتينية، استهداءً بالتناظر الصوتي الحاصل بين كلمات من مثل:

اللاتينية	الإنجليزية
pater 'father'	father
pes 'foot'	foot

حيث يناظر صوت الـ (p) في اللغة اللاتينية، صوت الـ (f) في اللغة الإنجليزية، تناظرًا مطردًا.

ولكننا لا يجب أن نسلّم دائمًا بدلالة أمثلة التناظر الصوتي بين بعض اللغات على وجود علاقة بينها دونها تمحيص، وإمعان نظر. فربما يتكشف لنا أحيانًا أننا بإزاء سلسلة من الكلمات المقترضة التي اعترها شيء من التغيير بعد اقتراضها. فمثلاً: يبدو أن ثمة تناظرًا ظاهريًا بين الكلمات الآتية في كل من اللغتين: الفرنسية، والإنجليزية:

الفرنسية	الإنجليزية
mouton 'sheep' (لحم غنم...)	mutton
bouton 'button' (زرّ)	button
gluton 'glutton' (همّ)	glutton

يبد أن البحث يكشف عن أن هذه الكلمات كلّها كلمات مقترضة من اللغة الفرنسية إبان الغزو النورماندي<sup>(١)</sup>. وأما التشابه - أو التناظر - في النظام الصرفي، بين لغتين - أو أكثر - فهو أوثق دلالة على وجود صلة بينها. ويتضمن الرسم التوضيحي (١٤-٢) مثالاً على هذا التشابه في النظام الصرفي بين اللغتين: الألمانية، والإنجليزية.

(١) وقع هذا الغزو في العام (١٠٦٦ م). وكان النورمانديون يتحدثون الفرنسية، أو ما يُسمّى بـ "الفرنسية النورماندية". وترتب على ذلك أن حلّت هذه الفرنسية محلّ الإنجليزية، بوصف تلك الفرنسية لغة المقامات الرفيعة، لمدة قرنين من الزمان. ثم أعادت الإنجليزية قرض نفسها، ولكن بعد أن اكتسبت الآلاف من الكلمات المقترضة من "الفرنسية النورماندية"، خلال دُينك القرنين. ينظر: Trask, The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, p. 105. وللعميد: The Oxford History of English, pp. 63-69. [المترجم].



## اللغة الألمانية

No suffix (بدون لاحقة)	/ə/		/ste/
klein	Kleiner	↔	Kleinste
schnell	schneller	↔	schnellste
reich	reicher	↔	reichste

## اللغة الإنجليزية

No suffix	/ə/		/est/
small	smaller	↔	smallest
quick	quicker	↔	quickest
rich	richer	↔	richest

## الرسم التوضيحي (١٤-٢).

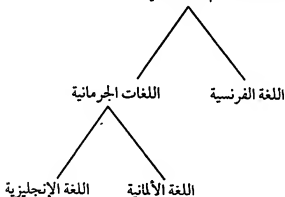
إن مثل هذا التشابه يبرهن بلا أدنى ريب على أن ثمة صلة بين هاتين اللغتين. وفي مطلع القرن العشرين، صُنفت اللغة الحيثية<sup>(١)</sup> Hittite على أنها لغة هندية أوروبية؛ تأسيساً على التشابه في النظام الصرفي، على الرغم من أن مفردات هذه اللغة تتألف - في معظمها - من كلمات غير "هندية أوروبية".

## تكوين شجرة عائلة لغوية:

حين نقرُّغ من إثبات وجود ارتباطات بين عدد من اللغات، فإن ما يجب أن يعقَّب ذلك هو أن نطرح قَرَضِيَّة تَصِفُ الكيفية التي ارتبطت بها هذه اللغات وصفاً دقيقاً. فإذا وقفنا على أن ثمة ارتباطاً - أو نَسَباً cognate - بين لغات ثلاث: كالألمانية، والإنجليزية، والفرنسية - مثلاً - فإننا مطالبون -بعد- بالإجابة عن السؤال الآتي:

(١) سبق التعريف بها في الفصل الثالث (اتجاهات دراسة اللغة) (ص ٧٣). [المترجم].

هل هذه اللغات الثلاث تمثل ثلاثة أفرع منفصلة نَبَتَتْ من أم واحدة، أم أن اثنتين منهما - وهذا هو الصحيح المختار في حالتنا هذه - قد تولدت إحداهما من الأخرى، في مرحلة تالية؟ (الرسم التوضيحي ١٤-٣).



(الرسم التوضيحي ١٤-٣)

ثم إن من شأن إقرارنا لهذا الاحتمال الثاني أن يؤثر على (عملية) إعادة تشكيل اللغة الأم؛ إذ سيلزمنا حينئذ أن نعيد - أولاً - تشكيل الأصل الذي تحدّث منه اللغتان: الألمانية، والإنجليزية، قبل أن نتقدم إلى المرحلة التالية. أعنى مرحلة إعادة تشكيل الأصل العام المشترك.

### إعادة تشكيل اللغة الأم:

يمكننا - حين نفرغ من تأسيس شجرة إحدى العائلات اللغوية - أن نبدأ في إعادة تشكيل reconstructing اللغة الأم لهذه العائلة اللغوية. ويتأتى لنا إنجاز ذلك بالنظر في ما يُسمّى بـ "حكم الأغلبية" في المقام الأول. أعنى أننا ننظر في الأصوات الموجودة في اللغات الشقيقة ذات العمر المتقارب، ثم يقفوا ذلك طَرْحاً للفرضية الأولى. وهى أن الأصوات التي تتوزّعها أغلبية هذه اللغات، ربما تمثل الأصوات الأصلية لهذه العائلة اللغوية. فمثلاً: حين ننظر في اللغات الهندية الأوروبية نجد أن كلا من الكلمات الآتية: *sapte* في اللغة السَّنسكريتية، و *hepta* في اللغة اليونانية،

و septem في اللغة اللاتينية، يدلّ على معنى واحد هو الرقم "سبعة". وتأسيسًا على ذلك، يمكننا أن نفترض أن اللغة الأم، ربما كانت تشتمل على الكلمة [septa] أصلاً تحدّثت منه كلمات هذه المجموعة.

وأما خطوتنا التالية، فيجب أن تكون التحقق من افتراضنا الأوّل السابق. ويتأتّى ذلك بالنظر في التغيرات التي افترضنا حصولها: أهى سائغة صوتيًا، أم غير سائغة؟ فنحن نفترض مثلاً أن صوت الـ [s] في اللغة اليونانية، قد تغير إلى [h]. وأن صوت الـ [e] في اللغة السنسكريتية، قد تغير إلى [a]. وأن هذا الأخير في اللغة اللاتينية، قد تغير إلى [em]. فهل مثل هذه التغيرات - بعد - ممكنة، أم راجحة؟ أما في حالتنا هذه، فستكون الإجابة "نعم"، بشأن تغير [s] إلى [h]، وتغير [e] إلى [a]. ولكنها ستكون "لا"، بشأن تحول [a] إلى [em]؛ فهذا افتراض بعيد الاحتمال. وربما يكون الأكثر أرجحية هو تحوّل [em] إلى [a]. فهل يمكننا - إذن - أن نطرح [septem] أصلاً للكلمات السابقة، بدلا من [septa]؟

بل إننا حين نتمعن في تحقيق هذه المسألة، نبين أن اللغتين: اليونانية، والسنسكريتية، لا يطرد فقدّهما لكل أثر للصوت (m) في نهايات الكلمات. فلابد - إذن - من وجود شيء ما غير صحيح، هنا أو هناك. وربما يكون الاحتمال الأكثر قبولاً - أو معقولة - أن المقطع الأخير كان في أصله شديد الشبّه بذلك الصوت الذي يُسمّع أحياناً في نهاية كلمة madam، في اللغة الإنجليزية. حيث تبدو طريقة نطق هذا الصوت مشابهة لطريقة نطق الصوائت. فهذا الصوت المشابه للصوائت - وهو يكتب أحياناً: (m) - يشيع تحوله: إما إلى [a] أو [em]. وعلى ذلك، تنتهي بنا عملية إعادة تشكيل هذه الكلمة الدالة على الرقم "سبعة"، في اللغة الأم المفترضة، إلى ترجيح أنها كانت (septem).

#### خلاصة:

حين نشرع في (عملية) إعادة تشكيل كلمات اللغة الأم، فإننا نسترشد - في المقام الأول - بـ "حكم الأغلبية"، وبالاختلالات الصوتية.

وفضلاً عن شروعا في التشكيل التدريجي لصورة اللغة الأم، فإننا نحتاج - كذلك - إلى التحقق من أنّ الصورة التي انتهينا إليها يمكن أن تمثّل فعلاً لغة أمّاً لعدد من اللغات، في ضوء معرفتنا بعموم اللغات الإنسانية. فإذا تبين لنا أن هذه الصورة لا

تكاد تَحْتُ بشبه لأية لغة نعرفها، لزمنا أن نشكك في نتائج عملنا، وأن نعيد النظر في المقدمات التي أفضت إليها.

### افتقاد (عمليات) إعادة تشكيل اللغة الأم للموثوقية:

عما يُؤسَف له أن جهود اللسانيين المبذولة في سبيل إعادة تشكيل صورة صحيحة دقيقة للغة الأم، لا تكُلُّ ضرورةً بالنجاح. وذلك لعدة أسباب. منها: أنه توجد دائماً فجوة جَدَّ كبيرة في الأدلة المتاحة لنا. ففي عملية إعادة تشكيل اللغة الهندية الأوروبية الأم - مثلاً - أفرط اللسانيون في الاعتماد على اللغات: اليونانية، واللاتينية، والسُّنسكريتية؛ بسبب توافر عدد كثير من الآثار الباقية المكتوبة بهذه اللغات. بيد أن وقوفنا على آثار كتابية مماثلة للغة الألبانية، أو الأرمنية، قد يغيّر الصورة تغييراً لم يخطر للسانيين على بال. وأما ثاني هذه الأسباب، فهو أنه لا يتاح لنا دائماً أن نستنبط النطق الفعلي من خلال النصوص المكتوبة. وبالرغم من ذلك، نجد أن جهودنا في عمليات إعادة التشكيل تعتمد - في المقام الأول - على هذه النصوص. وأما السبب الثالث، فهو أنه لا تكاد توجد لغة من اللغات الأم، تتميز بتألفها من بنية موحّدة متجانسة. فواقع الحال يشهد بأن بنية أي من اللغات الإنسانية تنظم تنوعات لهجية مختلفة. وعلى ذلك، يرجح أن تنتظم (عملية) إعادة التشكيل هذه، كلماتٍ خليطاً ترجع إلى لهجات متعددة. وأما السبب الرابع، فهو أن اللغات الشقيقة تخضع أحياناً لضروب من التغيرات المستقلة، والمتوازية، التي قد تفضي إلى إعطاء صورة غير صادقة للغة الأم. فمثلاً: لو لم يكن لدينا سوى اللغات: الإنجليزية، والروسية، والإيطالية، فقط، لكنا قد استنبطنا خطأ أن اللغة "الهندية الأوروبية الأم" كانت تتميز بما يُسمّى بـ "النبر الارتكازي" stress accent في حين أن ما حدث هو أن النبر قد تطوّر على نحو مستقل في هذه اللغات الثلاث، بعد انشعاب اللغة الأم. وأما السبب الخامس - والأخير - فهو أن "الاقتراض" من اللغات المجاورة قد يفضي إلى إعطاء صورة غير صادقة للغة الأم كذلك.

ويتكشف لنا - أخيراً - أن عمليات إعادة التشكيل هذه، لا تمثّل إلا أفضل "التخمينات" التي يمكن أن نكوّن بها بشأن اللغة الأم، في ضوء المعارف المتاحة لنا حالياً. ولا يمتلك أحداً - في عصرنا هذا - تلك الثقة التي تلبّسها أحد علماء القرن

التاسع عشر، حين حاول أن يترجم إحدى خرافات "إيسوب" <sup>(١)</sup> Aesope's fables إلى اللغة الهندية الأوربية الأم! إن أهمية عمليات إعادة تشكيل اللغة الأم تتمثل - في المقام الأول - في أنها تَرَفِّدنا بخلاصة مناسبة، تتضمن السمات اللغوية الموروثة المحتملة؛ مما يتيح للسانين أن يميزوا بين ما هو أصيل مُعْرِق من السمات اللغوية، وما هو جديد مُستحدث منها.

### المناطق اللغوية:

حين نقف على وجود بعض أوجه التماثل بين عدد من اللغات المتجاورة، يجب أن نفترض أن ما يُسمَّى بـ "الاقتراض" يقف سبباً من وراء ذلك. فواقع الحال يشهد بأن اللغات التي يقع بينها قَدْرٌ من التواصل، يكثر أن تستعير إحداها من جاراتها الأخرى بعض سماتها اللغوية. وتتميز المفردات المقترضة في عمومها بأنها من المفردات الشائعة في الاستعمال اللغوي. فمثلاً: نجد أن اللغة الإنجليزية قد اقترضت عددًا جَدًّا كثير من المفردات المتعلقة بالطعام، من اللغة الفرنسية، مثل: courgettes (كوسة)، و aubergines (باذنجان)، و pâte (فطيرة محشوة). وأما اقتراض التراكيب، فيغلب حصوله إذا كانت اللغات متشابهة في خصائصها التركيبية. بل حتى تلك غير المتشابهة تركيبياً، قد يتسرب إلى بعضها بمرور الزمن، وعلى نحو تدريجي، عددٌ من الخصائص التركيبية للبعض الآخر. فإذا ما ذاعت سماتٌ لغوية بعينها، في زمام مكاني متراحب، ذبوعاً لا تحطه الملاحظة، فإن اللسانين يوصِّفون ذلك على أننا بإزاء "مناطق لغوية".

وثمة سببان يقفان من وراء دراستنا للسمات اللغوية المشتركة التي تشيع في مناطق جغرافية بعينها. فأما أولهما، فهو أن من شأن معرفتنا بالكيفية التي يمكن أن تؤثر بها لغة في أخرى، أن يوسع أفق فهمنا لعملية التغير اللغوي. وأما ثانيهما، فهو أن من المهم أن نعيّن السمات اللغوية التي تتوزّعها اللغات بسبب من عامل الاقتراض؛ فلا نخلط بين هذه السمات - إذن - وبين سائر السمات التي تقاسمتها بعض اللغات بسبب من العامل "التاريخي" genetic، والعامل "النوعي" typological.

(١) "إيسوب" Aesop (٦٢٠ - ٥٦٠ ق. م تقريباً): كاتب يوناني شبه أسطوري، يُنسب إليه تأليف مئات من الخرافات، أو الحكايات الرمزية التي تجري على ألسنة الحيوانات. وتتميز حكاياته بأهدافها التربوية الأخلاقية، حيث ينتهي مجلّها بحكمة أخلاقية. [المترجم].

إن السات اللغوية الجغرافية يمكن أن تنتظم أية ظاهرة لغوية. فمثلا: نجد أن اللغات: الصينية، والتايبية Thai، والفيتنامية، تتميز جميعها بأنها لغات تتكلم بها شعوب تعيش في الشرق الأقصى. ثم تتميز جميعها - كذلك - بأنها لغات نغمية "tone languages". ويبدو جليا أن اشتراك هذه اللغات في هذه السمة اللغوية، قد تأتى من حصول تواصل بين الشعوب المتكلمة بها. وفي الهند توجد لغات متباينة الأصول أشد التباين. ولكنها جميعا طورت نوعا خاصا من الأصوات، يُعرف بـ "الصوت الالتهائى" retroflex. وهو الصوت الذي يصحب النطق به التواء اللسان للخلف صوبَ الحنك الصلب".

ونقف - كذلك - في عدد من اللغات بمنطقة البلقان على أوجه من التشابه، يبدو أنها راجعة إلى التقارب المكاني بين الشعوب المتكلمة بهذه اللغات. واللغات: الألبانية، والبغارية، والرومانية، كلها تشتمل على ما يُسمى بـ "أداة التعريف": (the)، واقعة مباشرة بعد الاسم. فمثلا: يقال في اللغة الرومانية: munte - le بمعنى: mountain - the. ويبدو واضحا أن التركيب - بترتيبه هذا - مُقتَرَض من اللغات المجاورة لها. وذلك لأننا نجد أن اللغات التي ترتبط بها اللغة الرومانية ارتباطاً وثيقاً، يُعكس فيها ترتيب مثل هذا التركيب. فمثلا: يقال في اللغة الفرنسية - وهى لغة مرتبطة تاريخياً بالرومانية -: le monte ، أي the mountain (الجليل). ونلاحظ - كذلك - أن هذه اللغات الثلاث نَفَسَها - وكذا جارعا اليونانية المعاصرة - تشتمل على تركيب يناظر في ترتيب مكوناته قولنا في اللغة الإنجليزية: Give me that I eat ، في حين أننا كنا نتوقع - تأسيساً على ما في اللغات الأوروبية الأخرى - أن يتحقق هذا التركيب في هذه اللغات بالترتيب التالي: Give me to eat.

- 
- (١) اللغات النغمية هي اللغات التي توظف درجة النغمة - أو مستواها - للتمييز بين المعاني المعجمية للمفردات، وكذا للتمييز بين الفصائل النحوية. ينظر: Crystal, A Dictionary of Linguistics and Phonetics, p. 390. وقد سبق التنويه بمثل هذا النوع من اللغات، في الفصل الخامس من كتابنا هذا (القوالب الصوتية)، (ص ١٢٠). [المترجم].
- (٢) الحنك الصلب palate: هو الجزء الخشن من سقف الفم، التالي للثة الأسنان العليا. ويطوه الحنك اللين. وهو الجزء الناعم من ذلك السقف الذي ينتهي بالهواة. وسوف يأتي - في آخر الكتاب - عرض لجهاز النطق الإنساني. [المترجم].

ويبدو - بعد - أن هذه السمات اللغوية الخاصة، قد انتشرت إبان القرون التي كانت الثقافة البيزنطية خلالها قوة موحدة، في هذا الجزء من العالم.

### خلاصة:

حين تنتشر في إحدى المناطق سماتٌ لغوية متماثلة عبر الاقتراض، فإننا نكون بإزاء ما يسمّى: "منطقة لغوية".

ولا يحصل انتقال السمات اللغوية من لغة إلى أخرى بطريق الاقتراض دفقةً واحدة، بل يحصل خفيًا بطيئًا. وهذا ما قاد إلى توسيع زمام البحث في هذا المجال، بحيث يشمل عمليات الاقتراض الأقدم زمنيًا. إن السمات اللغوية التي تشترك فيها مجموعات بشرية تعيش في أكثر من منطقة جغرافية في عالمنا هذا، ربما تيسر لنا فهم الهجرات السكانية في مرحلة ما قبل التاريخ. ويُعرف هذا الاتجاه البحثي الآن باسم "التصنيف النوعي للسكان" *population typology*. فمثلاً: تفرّق بعض اللغات بين نوعين من الضمير (we): الأول: (we) الشمولي. وهو الذي يدل على الناس المشاركين في المحادثة وقت التكلم. والثاني: (we) الحصري. وهو الذي يستبعدهم. فعند قولنا - مثلاً: Yesterday we arrived.

فإن عدّ (we) من النوع الأول (الشمولي)، يجعل تفسير هذا الضمير شاملاً للمتحدث وسائر الموجودين في وقت النطق بهذه العبارة. وأما عدّ (we) من النوع الثاني (الحصري)، فيجعل مفهومه محصوراً في المتحدث وآخرين من غير الموجودين في وقت التكلم. أي أنه يستبعد الموجودين في ذلك الوقت.

ولا تكاد توجد لغةٌ أوروبية تشتمل على هذه التفرقة، في حين أنها توجد في عدد جدّ كبير من اللغات التي يتكلمها الناس في جنوب آسيا، وشرقها. وكذا توجد في معظم اللغات الأسترالية. وهذا ما يجعلنا نفترض أن هذه السمة اللغوية ربما كانت سمة مُعرّقة في القِدَم، انتشرت انتشاراً بطيئاً صوب الغرب عبر القرون.

### التصنيف النوعي للغات:

قد يقع التشابه في السمات التركيبية بين بعض اللغات الإنسانية؛ بسبب من انتهاء تلك اللغات إلى نفس الصنف اللغوي النوعي. ومثلما يستطيع المتخصصون أن

يقسموا البشر إلى أجناس عرقية مختلفة، معتبرين في ذلك التقسيم سمات بعينها، مثل: بنية العظام، ولون البشرة، وفصيلة الدم، وغيرها. فكذا يستطيع اللسانيون تقسيم اللغات إلى مجموعات نوعية مختلفة.

وقد كان الفضل في الوقوف على عدد كبير من "الكليات اللغوية"، أحد الأسباب التي أسهمت في ظهور الاهتمام الحديث بالتصنيف النوعي للغات. فقد ثبت أن ثمة صعوبة في تعيين "الكليات المطلقة". أعنى تلك السمات اللغوية التي تنقسمها كل اللغات. وقد انتهى المطاف بكل أولئك الذين حاولوا تعداد تلك الكليات المطلقة، إلى تقرير مقولات جملة مبهمة، من مثل: "كل اللغات تمتلك وسائل لتكوين الأسئلة". وحين حاول الدارسون أن يفسروا تلك المقولات تفسيراً دقيقاً مفصلاً، من مثل البحث في الكيفية التي تكونت بها الأسئلة، اتضح لهم أن ثمة وسائل بعينها تتكرر في اللغات الإنسانية، غير أن اللغات المختلفة قد أثرت تراكمات مختلفة.

وما من شك في أن الملاحظة القائلة بأن اللغات المختلفة تستعمل تراكمات متباينة، لا تمثل - بأية حال - ملاحظة جديدة. ولكن الجديد هو الاهتمام الحديث بكل من الكليات والبيول الاستيعابية *implicational universals and implicational tendencies*. بمعنى أنه إذا اشتملت إحدى اللغات على تركيب بعينه، فإننا نتوقع لها أن تنصف - كذلك - سمات لغوية أخرى استيعاباً. ومثلما يستطيع أحدنا أن يقرر أنه إذا امتلك حيوان ما ريشاً، ومنقاراً، فالمتوقع له - كذلك - أن يمتلك جناحين. فكذا يستطيع آخر أن يكون مقولات لغوية من مثل: "إذا اشتملت لغة ما على قالب تركيب أساسي مؤلف من: فاعل، وفعل، ومفعول به، فيتوقع لها - كذلك - أن تشتمل على "حروف جر قبلية" *prepositions* (بدلاً من حروف الجر البعدية *postpositions*)".

### المعيار الصرفي لتصنيف اللغات:

نرى: ما المعيار الذي يجب أن يكون الأساس المعتبر في عملية تصنيف اللغات؟ هناك جدل كبير حول الإجابة عن هذا السؤال. وقد تأسست الجهود اللسانية المبكرة في القرن العشرين، في هذا الصدد، على الطريقة التي تُعالج بها المورفيمات *morphemes*.



ويتفاوت عدد هذه المورفيات التي تشتمل عليها الكلمة، من لغة إلى أخرى. وكذا تتنوع الطرق التي تتركب بها هذه "المورفيات" داخل الكلمة. وفي القرن التاسع عشر، حاول العلماء أن يوظفوا هذا المعيار؛ من أجل تقسيم اللغات إلى أنواع مختلفة. وقد أفضت بهم تلك المحاولات إلى التمييز بين ثلاثة أنواع - على الأقل - من اللغات:

الأول: اللغات العازلة isolating (أو التحليلية analytical). وهى اللغات التي يغلب على مفرداتها أن تتألف من مورفيم واحد. وهو ما عليه غالب الحال في اللغة الإنجليزية، كما في المثال الآتي:

Will you please let the dog out now?

(من فضلك، هل يمكن أن تترك الكلب في الخارج الآن؟)

النوع الثاني: اللغات الإصاقية agglutinating (المصطلح مأخوذ من كلمة لاتينية بمعنى: يُلصق شيئين معاً بالغراء). وهى تلك اللغات التي تتميز مفرداتها بإمكانية التجزؤ إلى مورفيات دونها صعوبة. ومن اللغات المشهورة بهذه الخصيصة الإصاقية: اللغة التركية، واللغة السواحلية<sup>(١)</sup> Swahili. كما أن اللغة الإنجليزية تستعمل عملية "الإصاق" هذه، وإن على نطاق محدود، من مثل:

lov-ing-ly (يُحِبُّ).

faith-ful-ness (إخلاص).

النوع الثالث: اللغات الصاهرة fusinal. ويشمل تلك اللغات التي تصهر المورفيات معاً، على نحو يصعب معه تمييز هذه المورفيات في صورة عناصر منفصلة، كما هو الشأن في اللغة اللاتينية<sup>(٢)</sup>. فمثلاً: نجد في هذه اللغة أن المورفيم (-us) الواقع في نهاية كلمة taurus (بمعنى: ثور)، يدل على أن هذه الكلمة في حال: التذكير،

(١) سبق التعريف بها في الفصل الرابع (من أين نبدأ؟)، (هامش رقم ١ ص ٩٢). [الترجم].  
 (٢) وكذا تصنف العربية لغة "صاهرة" (أو اشتقاقية)؛ من حيث إن مفرداتها الأصلية (أي غير المعربة ولا الدخيلة) تتألف من أحرف أصول (= جذور roots) يرتبط بها معنى معجمي عام، وتمتزج بها صولات (قصيرة أو طويلة)، وأحرف زوائد، في هياكل منضبطة بعينها (= "صيغ" اسمية وفعالية)؛ للتعبير عن تحقق هذا المعنى المعجمي العام، في كفيات وأزمان مختلفة. فالجذر الثلاثي الأصول (ف هـ م) - مثلاً - يرتبط به معنى معجمي عام - وهو الإدراك الذهني لأمر ما - ثم قد تمتزج به فتحة قصيرة بعد حرفه الأول (الفاء)، وكسرة قصيرة بعد حرفه الثاني (الماء)، وفتحة قصيرة بعد حرفه الثالث (الميم) - وهو ما يعبر عنه بصيغة "فعل" (= فهم) - للتعبير عن تحصيل هذا الإدراك الذهني (الشخص غائب) في زمان مضى. أو قد تمتزج به الألف والسين والتاء هيئة خاصة (= صيغة "استفعل" = "استفهم") للتعبير عن طلب تحصيل هذا الإدراك الذهني (الشخص غائب) في زمن مضى... وهكذا. (ينظر: د. عبد الكريم محمد جيل: العلل الاشتقاقية لألفاظ الشجاعة والجبن ص ٢٣٣ - ٢٣٧). [الترجم].

والإفراد، والفاعلية. بيد أن هذه السات الثلاث منصهرة؛ بحيث لا يمكن تفكيكها إلى مكونات مستقلة. ومن الأمثلة العَرَضِيَّة لسمة "الصهر" هذه في اللغة الإنجليزية:

الزمن الماضي = *went = go*

لقد كان يُظَنُّ في وقت مضى، أن اللغات الإنسانية قد اقتفت في تطورها عبر الزمن، نهجًا محددًا ثابتًا. حيث تكون في المرحلة الأولى من مراحل هذا التطور لغات عازلة، ثم تصير إصاقية، لتنتهي إلى لغات صاهرة في المرحلة الأخيرة. وكذا كان الدارسون يتحدثون عن اللغتين: اليونانية، واللاتينية، حديثًا مشبوحًا بالعاطفة، بوصفها يمثلان النموذج الأرقى والأكمل للغة الإنسانية. وكان يُنظَر إلى أي نماذج أخرى عدا ذلك النموذج، على أنها تمثل ضربًا من الانحراف عن ذلك النموذج، أو على أنها عَرَضٌ من أعراض الانحطاط والبل. وقد صَوَّر اللساني والأنثروبولوجي الأمريكي "إدوارد ساير" <sup>(١)</sup> Edward Spair المغالطة في وجهة النظر هذه، تصويرًا دقيقًا بديعًا بقوله: "إن اللساني الذي يصِرُّ على الحديث عن النموذج الصرفي للغة اللاتينية، وكأنه كان يمثل بالضرورة العلامة المائية *water mark*" العليا للتطور اللغوي، يُشبه عالم الأحياء الذي يرى في العالم العضوي *organic world* مؤامرة هائلة لتطوير حصان السباق، أو بقر جزيرة (جزري) <sup>(٢)</sup> Jersey".

إن الخطأ الأساسي في هذا النوع من التصنيف الذي لخصناه تَوًّا، هو أنه لا توجد لغة تتبنَّى نظامًا صرفيًا واحدًا بعينه فقط. وقليلة هي اللغات التي يناسبها تصنيفٌ نوعي صرفي بعينه دون غيره. وأما أكثر اللغات، فتشتمل على عمليات صرفية

---

(١) "إدوارد ساير" (١٨٨٤-١٩٣٩م): لساني أمريكي مشهور. عُنى بدراسة اللغات الأمريكية الهندية، ودراسة العلاقة بين اللغة والثقافة. وقد افترض أن تراكيب اللغة ومفرداتها ربما تؤثر على الطريقة التي يدرك بها الناس اللغة. وهي الفرضية التي طورها "ورف" Whorf، وصارت تعرف بـ "فرضية ساير - ورف" *Sapir - Whorf hypothesis*. ومن أشهر مؤلفاته: كتابه المعنون بـ *Language*. [للمزيد ينظر: جورج موان: علم اللغة في القرن العشرين (ص ٨١-٩٥)، وإيفتش: اتجاهات البحث اللساني (ص ٢٧٥-٢٧٧)، وغيرهما جَدَّ كثير]. [المترجم].

(٢) العلامة المائية هي العلامة التي تُظهر درجة ارتفاع مياه النهر (وغيره)، أو انخفاضه. [المترجم].

(٣) تقع تلك الجزيرة في القنال الإنجليزي، جنوب بريطانيا، وشمال غرب فرنسا. ويقف من وراء شهرة أبقارها عدة أسباب. منها: غزارة دَسَمِ الألبان. [المترجم].

تتوزعها عددٌ من هذه التصنيفات السابقة. وبسبب من ذلك، يوظف معظم اللسانيين في زماننا هذا، معايير أخرى لتصنيف اللغات إلى أنواع مختلفة.

### معايير ترتيب الكلمات داخل الجمل:

تعتمد اللغة الإنجليزية ترتيب الكلمات داخل الجملة، وسيلةً تركيبية أساسية في نظامها اللغوي. فإذا وظّفنا المصطلح اللساني الخاص بهذا الشأن، قلنا إن اللغة الإنجليزية لغة ترتيبية *configurational language* (ينظر: الفصل السابع). وربما كان هذا هو السبب في وجود قدرٍ جدّ كبير من الاهتمام بـ "ترتيب الكلمات"، بوصفه سمة نوعية تميز اللغات وفقًا لها. ولا يوجد بين أوجه الترتيب المحتملة للكلمات داخل الجملة إلا عددٌ محدود، هو الذي يشيع استعماله في اللغات المختلفة. ولكل وجه من أوجه الترتيب هذه سماتٌ معينة، يمكن التنبؤ بها.

وأكثر التصنيفات الأولية شيوعًا في هذا الصدد: التصنيف الذي يعتبر ترتيب الفاعل *subject* (ويرمز له بالرمز: S)، والفعل *verb* (ويرمز له: V)، والمفعول به *object* (ويرمز له: O) في الجملة. ولدينا في هذا الصدد ستة احتمالات ممكنة من الناحية النظرية، على النحو الآتي [من اليسار إلى اليمين]:

المفعول به أولاً	الفعل أولاً	الفاعل / أو المسند إليه أولاً
OVS	VSO	SOV
(مفعول به - فعل - فاعل)	(فعل - فاعل - مفعول به)	(فاعل - مفعول به - فعل)
OSV	VOS	SVO
(مفعول به - فاعل - فعل)	(فعل - مفعول به - فاعل)	(فاعل - فعل - مفعول به)

فإذا اعتبرنا واقع الحال، وجدنا أن الاحتمالات التي على اليسار (أي: حيث يقع الفاعل / المسند إليه أولاً) أكثر شيوعًا - بكثير جدًّا - من تلك الاحتمالات التي في الوسط (أي حيث يقع الفعل أولاً). وأما الاحتمالات التي على اليمين (أي حيث يقع

المفعول به أولاً)، فشديدة الندرة. بل إننا - في واقع الحال - لم نعر على أمثلة مؤكدة لهذا الترتيب الأخير. كما أن الأمثلة القليلة التي عُثِرَ عليها للترتيب OVS (مفعول به + فعل + فاعل) قد تركزت في أمريكا الجنوبية.

وماكم - بعد - أمثلة للغات التي يناسب كلا منها نمط من الأنماط التركيبية السابقة، مع ذكر الترتيب الحرفي الذي ستتبعه كل من هذه اللغات لو أنها عبّرت عن جملة:

**The dog killed the duck . (الكلب قتل البطّة)**

SOV the dog the duck killed. (اللغة التركية):

SVO the dog killed the duck . (اللغة الإنجليزية):

VSO killed the dog the duck. (اللغة الويلزية):

VOS Killed the duck the dog. (اللغة المدهشقرية Malagasy):

OVS the duck killed the dog. (اللغة الهشكرينية Hixkaryana):

(الهشكرينية هي إحدى اللغات المستعملة في أمريكا الجنوبية).

OSV the duck the dog killed. (اللغة الأبورينية Aburina):

(الأبورينية هي إحدى اللغات المستعملة في أمريكا الجنوبية).

#### خلاصة:

حاولت بعض الجهود الرائجة في مجال التصنيف النوعي للغات الإنسانية، أن تُصنّف هذه اللغات وفقاً للترتيب الذي تعتمد على كل من: الفاعل / المسند إليه، والمفعول به، والفعل.

إن هذا التصنيف الأولي تصنيف مفيد. ولكنه ينطوي - كسابقه - على بعض المشكلات. وأوضح تلك المشكلات وجود عدد من اللغات التي لا يمكن تسكينها بسهولة في واحد من التقسيمات السابقة؛ لأسباب عديدة. منها: أنه ربما يستحيل علينا أن نعين النظام الأساسي لترتيب الكلمات في بعض اللغات، كاللغتين الأستراليتين:

الدَّزْبِلِيَّة "Dyirbal، و"الْوُلْبِيرِيَّة" walbiri. فهاتان اللغتان تبدوان بعيدتين كلّ البعد عن اللغات الترتيبية؛ إذ تتمتع الكلمات في كل منهما بقدر جد كبير من الحرية والمرونة في حركتها داخل الجمل. كما نجد في لغات أخرى أن نظام ترتيب الكلمات فيها يجمع بين الثبات والاختلاط. ففي اللغة الألمانية -مثلا- نجد أن ترتيب الكلمات في الجمل الأساسية هو SVO (فاعل - فعل - مفعول به)، ولكنه يتغير إلى SOV (فاعل - مفعول به - فعل) في الجمل الفرعية. فالألمان يقولون:

The dog killed the duck (جملة أساسية SVO).

في مقابل:

I heard that [the dog the duck killed] (جملة فرعية SOV)

وفضلا عن ذلك، فإننا نصادف في لغات أخرى عديدة صعوبة بالغة في تعيين "فاعل" الفعل. ودونك - مثلا - الجملتين الآتيتين:

The dog killed the duck . (الكلب قتل البطّة)

The dog ran away. (الكلب هرب)

ففي اللغة الإنجليزية، سيُنظر إلى (the dog) على أنه الفاعل subject في كلتا الجملتين. ولكننا نجد في لغات أخرى، مثل اللغة الـ "إنويتية" Innuit - وهي إحدى لغات شعب الاسكيمو - أن (the duck) سوف يُعطى في الجملة الأولى نفس النهايات التصريفية التي سيعطاها (the dog) في الجملة الثانية. فمثل هذه الحالات تصعب علينا أن نقرر - على نحو يوثق به - ماهية "الفاعل"، و ماهية "المفعول به". فإذا عدنا إلى لغة الـ "إنويت" لنقف على العلة في حالتها التي عرضنا لها عرضاً مبسطاً، وجدنا أن هذه اللغة تشتمل على نهاية معيارية تضاف إلى معظم الأسماء. ولكن هذه النهاية المعيارية تتغير في الحالات التي تشتمل فيها الجملة على اسمين، لا اسم واحد. ففي مثل تلك الحالات، يُعطى المشارك الأنشط منهما - أي: الفاعل الحقيقي agent - نهاية خاصة. وهكذا نرى أن بعض الحالات مثل تلك السابقة تُصعب علينا أن نصل إلى آراء حاسمة ذات موثوقية بشأن ماهية "الفاعل".

وفضلاً عن ذلك، نجد أن اللغات المسماة بـ "اللغات المسقطة للضمائر" *pro-drop languages* تطرح مشكلاتٍ أخرى. فهذه اللغات تتميز بجواز إسقاط الضمائر في تراكيبيها. ويكثر أن تكون هذه الضمائر ضمائر الفاعل. ففي اللغة اللاتينية - مثلاً - كان استعمال (sing-I) cano (أغنى - أنا) أشيع من استعمال (I sing-I) ego cano (أنا أغنى - أنا)، حيث لا يضاف الضمير إلا إذا كان ثمة حاجة إلى مزيد من التركيز عليه. ففي مثل تلك اللغات، لا يحصل بالضرورة تطابق بين ترتيب الفعل والمفعول به عند إسقاط الضمير، وبين ترتيبهما حين يكون كلٌّ من الفاعل [أو المسند إليه]، والفعل، والمفعول به، مذكورًا.

إن هذه المشكلات تُظهر لنا أن التصنيفات اللسانية المؤسّسة على ترتيب الكلمات، لا يمكن الوثوق بها ثقةً مطلقة. وبالرغم من ذلك، نجد أن ثمة احتمالاتٍ بعينها في السات التركيبية للغات المختلفة، يمكن أن تنبثق من مثل هذه التصنيفات. فمثلاً: اللغة التي تترتب فيها الكلمات على النحو SVO (فاعل / مسند إليه + فعل + مفعول به)، يُتوقع لها أن تشمل على أفعال مساعدة متقدمة على الفعل، وأن تشمل على حروف جر سابقة للاسم *prepositions*، لا تالية له، وأن يقع المضاف إليه *genitive* تالياً للاسم. في حين يُتوقع للغة التي تترتب فيها الكلمات على النحو SOV (فاعل / مسند إليه + مفعول به + فعل) أن تشمل على أفعال مساعدة تالية للأفعال، وأن تشمل على حروف جرّ تالية للاسم *postpositions*، لا سابقة له، وأن يقع المضاف إليه فيها سابقاً للاسم. ودونك - بعد - أمثلةٌ من اللغة الإنجليزية، والتمثيل المناظر المتوقّع لها في لغة من لغات الـ SOV (الأولى على اليسار والثانية على اليمين):

SVO	Bill eats potatoes	SOV	Bill potatoes eat.
AUX V	Marigold can go.	V AUX	Marigold go can.
PREP	On Saturday.	POST P	Saturday on.
N GEN	Queen of Sheba.	GEN N	Of Sheba queen.

(ملكة سبأ)

ونظرًا لأن اللغة دائمة التغير، فقليلة هي اللغات التي يمكن وَصْفُها بأنها تمثّل نوعًا خالصًا بعينه. بمعنى أنها تمجّد نموذجًا كاملاً للاحتِمالات الإحصائية التي أشرنا إلى بعضها منذ قليل. إن جُلّ اللغات ينطوي على قدر من عدم الاطّراد، وقُدْر من الثنائيات doublets (= الاحتمالات الثنائية). ففي الإنجليزية - مثلاً - يمكننا أن نقول: Sheba's queen، وكذا أن نقول: queen of Sheba.

#### خلاصة:

لا يمثل إنجاز قائم به "الاحتمالات الإحصائية" إلا الخطوة الأولى في سبيل فرز أنواع اللغات. وأما الخطوة الثانية، فهي أن نتبين السبب الذي يقف من وراء حدوث هذه الاحتمالات.

إن اكتشاف العلة من وراء حدوث هذه الاحتمالات يمثل الخطوة الأهم. وهي الخطوة التي ما تزال محلًا للدرس والتمحيص. وثمة فرضيات عديدة متداخلة بشأنها. ومنها تلك الفرضية القائلة بأن اللغات الإنسانية تشتمل على مبدأ يُسمّى بـ "مبدأ الانسجام بين أقسام الكلام" principle of cross-category harmony. بمعنى: أن أقسام الكلام المختلفة - من مثل: الأسماء، والأفعال، وحروف الجر (القبلية) prepositions - تتقاسم قدرًا من التشابه في مسلكها اللغوي. فمثلاً: نجد أن الكلمات الرئيسية - أو كلمات الرأس head - يغلب عليها أن تقع في مواقع تركيبية متناظرة، في كل أنماط العبارات التي تشتمل عليها اللغة. وعلى ذلك، فإذا كان معتاد حال الفعل أن يقع في بداية العبارة الفعلية، كما في قولنا - في اللغة الإنجليزية: eats peanuts، فالمرجح - إذن - أن يقع حرف الجرّ القبلي في بداية العبارة التي تتضمنه، كما في on Saturday، وأن تقع في الصفة في بداية العبارة التي تتضمنها، كما في red in the face، وكذا أن يقع الاسم في بداية العبارة التي تتضمنه، كما في: father of the family. ويثير العَجَب هاهنا أن هذه النتيجة - أعني اقتفاء اللغات لهذا المسلك في نظامها التركيبي - قد انتهت إليها - كذلك - علماء اللسانيات النظرية، في محاولاتهم لتقديم وصف لأنماط الجمل (ينظر: X-bar syntax، الفصل السابع)، ودونما تأثر بجهود نظرائهم المعنيين بالتصنيف النوعي للغات.

وكذا يمكن للاحتتمالات المؤسّسة على أن وجود نمط تركيبي ما يقتضى غالبًا وجود نمط تركيبي آخر، أن توظّف في عملية إعادة تشكيل الحالات المبكّرة التي كانت عليها بعض اللغات. وبذا يكون هذا الضرب من الدرس مكملًا، ومعزّزًا، للأنواع الأخرى من عمليات إعادة التشكيل، في "اللسانيات التاريخية" (الفصل الثالث عشر). فمثلاً: إذا وجدنا في لغة قديمة آثارًا يقع فيها الفعل بعد المفعول به، وتتضمن حروف جرّ بعدية *pospositions*، فربما أمكننا أن نرجّح على هذى من الإحصاءات المتعلقة بهذه السمات التركيبية، أن هذه اللغة كانت تتميز - كذلك - بوقوع المضاف إليه سابقًا للأسماء المضافة.

وحتى وقتنا هذا، ما يزال هناك الكثير جدًّا مما يجب إنجازه بشأن السمات النوعية اللازمة لتصنيف اللغات، وصلات الارتباط الضمنية الناجمة عن وجود بعض هذه السمات. وقد شرع "تشومسكي" وأتباعه حديثًا في الاهتمام بهذا الضرب من الدرس. وسوف نناقش لاحقًا بعضًا من جهودهم في هذا الصدد.



## فلنتذكر:

- يُعنى علماء اللسانيات بالمقارنة بين اللغات؛ لإنجاز أغراض شتى.
- يحاول مدرسو اللغات، وعلماء اللسانيات التطبيقية، أن يقفوا على أوجه الاختلاف بين اللغات.
- يحاول اللسانيون الآخرون أن يقفوا على أوجه التماثل بين اللغات.
- يسعى علماء اللسانيات التاريخية إلى تعيين اللغات المترابطة تاريخياً، وإلى إعادة تشكيل مكونات اللغة الأم. ومثل هذا الجهد هو موضوع الفرع المعرفي الموسوم بـ "اللسانيات التاريخية المقارنة".
- لا تتمتع (عمليات) إعادة التشكيل هذه- في حد ذاتها- بالموثوقية. وقُصّارها تلخيص أفضل التخمينات بشأن اللغة الأم، في ضوء معارفنا المعاصرة.
- تنتشر بعض السمات اللغوية بين لغات مختلفة عبر (عملية) الاقتراض اللغوي. وتوصف المنطقة التي يقع فيها مثل هذا الانتشار بأنها "منطقة لغوية".
- يمكن تقسيم اللغات الإنسانية إلى أنواع مختلفة.
- حاولت الجهود الأولى في مجال التصنيف النوعي للغات، أن تقسم اللغات إلى أنواع مختلفة، بالنظر إلى أنظمتها الصرفية.
- يسعى بعض اللسانيين الآن سعياً ذاتياً إلى تقسيم اللغات إلى أنواع، وفقاً للترتيب الأساسي الذي تعتمد الكلمات داخل الجمل. هذا، مع ملاحظة أن ثمة لغات قليلة لا تمثل نوعاً محضاً بعينه من هذه الأنواع.
- يبذل بعض اللسانيين الآن جهوداً شائقة، في بحث موضوع "الكليات الاستلزامية" *implicational universals*، بمعنى أنه إذا اشتملت إحدى اللغات على السمة اللغوية (X)، فالمرجح أن تشتمل - كذلك - على السمة اللغوية (Y).



## المواقف إزاء تغيير اللغة

٤ يناقش هذا الفصل وجهة نظر الذين يقلقهم حال اللغة. أعنى: أولئك الذين يخشون من انحطاط اللغة الإنجليزية. وكذا يدُرُس الأسباب التي تفضي إلى ظهور هذا القلق. ثم يوضح - أخيراً - فكرة "اللغة الفصحى" standard language.

كان مما جرى به قلم أحد القراء المُخْتَبِرِينَ لإحدى الصحف: "إن اللغة التي يتلهم العالم على تعلّمها، تعاني السَّقم في عُمْر دارها". وترتفع أصوات الذين يُقَصِّصُ مضاجعهم حال اللغة الإنجليزية، مرّة تلو الأخرى؛ تخوفاً على صحتها على الألسنة. ويزعم هؤلاء الذين استبدّ بهم وسواس الخوف على اللغة الإنجليزية، أنهم ينافحون عن لغة تهوى إلى حالة من الفساد والتحلل.

ولكن واقع الحال يشهد بخلاف ما يزعم أولئك الموسوسون: فاللغة الإنجليزية لا تتحلل، بل تتوسّع وتتنامي. والناس يتكلمون بها في كل بلاد العالم تقريباً. وعددهم يتزايد عامّاً بعد عام.

فما المشكلة إذن؟ إن فصلنا هذا معنيّ - أولاً - بدراسة الأسباب التي تقف من وراء ظهور القلق على اللغة. ثم هو معنيّ - أخيراً - بتوضيح فكرة "اللغة الفصحى".

### تاريخ القلق على حال اللغة:

لا يكاد يخلو زمان من أولئك الذين يقلقهم حال اللغة. فها هو ذا "صمويل جونسون" Samuel Johnson يقول - في مقدمة معجمه الشهير للغة الإنجليزية

(١) "صمويل جونسون" (١٧٠٩ - ١٧٨٤م): شاعر، وناقد، وكاتب مقال، ومعجمي بريطاني مشهور. بدأ في صناعة معجمه المشهور في العام ١٧٤٤م، وانتهى منه في العام ١٧٥٥م. وطبع في ==

الذي طُبع لأول مرة في العام (١٧٥٥م): "إن لدى اللغات - شأنها شأن الحكومات - ميلا طبيعياً للتدهور". لقد كان الأمل يحده في بادئ الأمر، أن يوقف هذا التدهور المزعوم. ولكنه حين أكمل عمله هذا، تبين أن محاولة "تكميل الكلّيات" لا جدوى منها، وأن الجهود المبذولة في سبيل ذلك أشبه بمحاولة "صُفْع الرّياح".

وربما يمكننا أن نتفهّم وجود هذا القلق على حال اللغة إبان القرن الثامن عشر. ففي ذلك الوقت كانت اللغة الإنجليزية تعالج حالة من التقلب النسبي. وكانت - لذلك - في حاجة إلى قدر من الاستقرار والتثبيت، وفُق ما كان يعتقد كثير من الباحثين في ذلك الزمان. وقد زامن هذا القلق على حال الإنجليزية حالة من الإعجاب باللغة اللاتينية التي بدت آنذاك متمتعةً بقدر وافر من الاستقرار والثبات.

ولكن: من الذي كان يتعيّن عليه أن يقرّر ما يُعدّ إنجليزية صحيحة، وما يعدّ بخلاف ذلك؟ لقد ظنّ عدد من كبار رجال الكنيسة أنهم يستطيعون النهوض بهذه المهمة: ففي العام (١٧٦٢م)، شكّا "روبرت لوث" Robert Lowth (أسقف مدينة "لندن") من أن اللغة الإنجليزية "لم تحرز تقدماً في مسألة الصحة النحوية" طوال المائتي عام الأخيرة. بل لقد انتقد "أفضل كتابنا"؛ لأنهم قد "أذنبوا بالوقوع في أخطاء واضحة تتعلق بقواعد اللغة".

وقد حاول - هو نفسه - أن يعالج تلك الشغرة؛ فألّف كتاباً في قواعد اللغة الإنجليزية. ولكن "وصفته العلاجية" قد تأسست - للأسف - في جانب منها على اللغة اللاتينية، وفي جانب آخر على ما رآه الأفضل من وجهة نظره الخاصة. فمثلاً: لاحظ أن حرف الجر القبلي *preposition* الواقع في نهايات الجمل، كان شيئاً مما "تميل إليه لغتنا ميلاً قوياً". ولكنه زعم أن من "الأليق" أن نتكّب ذلك النمط التركيبي. وبالرغم من ذلك، لم يستطع - هو نفسه - أن يلتزم بنصيحته تلك دائماً.

لقد كان "لوث" - إذن - واحداً من فصيل كبير، من ذوى النوايا الطيبة، أقلقهم حال اللغة الإنجليزية؛ فشرعوا يخترعون - من عند أنفسهم - قواعد غريبة لهذه اللغة. وقد تحوّلت بعض هذه القواعد إلى بقايا متحجرة، في كتب القواعد التي يدرسها التلاميذ بالمدارس.

---

== مجلدين من القِطْع الكبير، بعنوان A Dictionary of English Language. وظل لمدة قرن من الزمان المصدر الأساسي لمعاجم اللغة الإنجليزية. [المترجم].

## التقدم ومغالطات التدهور:

قاد الفخر بالامبراطورية البريطانية في القرن التاسع عشر، إلى تكوّن اعتقاد خاطئ بأن اللغة الإنجليزية أفضل من غيرها من اللغات. بيد أن وجهات النظر قد اختلفت حول مناه هذه الأفضلية.

فقد عَزَتْ إحدى وجهات النظر السبب في ذلك، إلى إحرار اللغة الإنجليزية تقدماً أكثر من غيرها من اللغات التي بقيت على حالتها البدائية. ومما يجسّد وجهة النظر هذه: التساؤل التالي الذي طرحه "دين فرر" Dean Farrar (أحد مشاهير رجال الكنيسة) في العام (١٨٦٥م): "ما الذي سنقوله بشأن "الفيجيين" (Fuegians الذين تشبه لغتهم قَرْقُ الدجاج المبهمة؟ أو بشأن "الفديين" Veddahs المستوحشين من سكان جزيرة "سيلان" Ceylan الذين لا يمتلكون لغة، بل مجرد أصوات حَلْقِيَّة gutturals، وتعبيرات مختلفة بَقَسَات الوجه".

وثمة وجهة نظر أخرى ترى أن الله [تعالى] حين خلق اللغات الإنسانية، خلقها على مستوى واحد من المزايا، بيد أن بعض هذه اللغات قد انحطّ بمرور الزمن عن ذلك المستوى الأول. ومن تبنّى وجهة النظر هذه: "ريتشارد تشينيفكس ترنش Richard Chenevix Trench (١٨٠٧ - ١٨٨٦م)، أحد كبار أساقفة "دبلن" Dublin المؤثرين. حيث يؤثّر عنه قوله: "المفزع حقاً هو طابع التدهور الذي يسمّ لغة الشعوب الهمجية". وكان ذلك في سياق استهجان بعض اللغات التي افترض - هو ومن على رأيه - أنها قد فقدت الكلمة الدالة على "الربّ الأعلى".

- 
- (١) "الفيجيون" هم السكان الأصليون لجزيرة تدعى Tierra del Fuego بأقصى جنوب قارة أمريكا الجنوبية. وهم قبائل تتكلم لغات عِدَّة. [المترجم].
  - (٢) في معجم "لسان العرب" لابن منظور (ت ٧١١هـ) (ق ر ق) (٣٦٠٢/٥): "الْقَرْقُ: صوت الدجاجة إذا حَفَضَتْ". [المترجم].
  - (٣) الفديون هم السكان الأصليون لجزيرة "سيلان" (= جزيرة سريلانكا حالياً). وهم أصحاب ثقافة بدائية. [المترجم].

### خلاصة:

كانت وجهة النظر الثانية هذه، هي الوجهة الأبلغ ضررًا في مسألة النظر إلى طبيعة اللغة؛ حيث عززت ثلاث أفكار جدّ غريبة، وغير صحيحة. أولاها: أن هناك ارتباطًا وتشابكًا بين اللغة ومقومات السلوك المحمود. وثانيتهما: أن اللغة الإنسانية يمكن أن تتحلل وتفسخ. وثالثتها: أن الاحتراس الشديد الدائم أمر مطلوب؛ لمنع حصول الانهيار اللغوي.

وكما يُفترض أن يُرشد مسار مفقود، إلى جذوة فرس مفقودة، ثم إلى فرس مفقود، ثم إلى فارس مفقود. فكذا - تمامًا - اقتيدت أجيالٌ من الشباب نحو الاعتقاد بأنهم يحتاجون إلى الاهتمام بالتفاصيل اللغوية الدقيقة؛ حتى يحافظوا على لغتهم، ويصونوها من التغير. ولكن واقع الحال يشهد بأن مثل هذا الاهتمام لاجدوى من ورائه؛ فاللغات الإنسانية تسلك في حياتها مسلكًا يُشبه "المُثَبِّت الحراري" thermostat، وتمتلك آليات للحفاظ على قواها الخاصة بها (يراجع الفصل الثالث عشر).

### السلوك اللائق اجتماعيًا:

ظهرت في القرن التاسع عشر همومٌ مقلقة أخرى. حيث تم إقناع سكان "بريطانيا" بوجود "طريقة لائقة" للسلوك. وطُبعت كتب في "آداب السلوك" etiquette تتضمن قواعد صارمة، تمثل مقومات السلوك المقبول في أحداث الحياة اليومية. وذلك من مثل: "لا تشرب من صحن فنجانك"، و"لا تلبس الماس في الصباح"، و"لا تنجز مراسلات عبر البطاقات البريدية postal cards"<sup>(١)</sup>.

(١) البطاقة البريدية هي بطاقة صغيرة، تتضمن عادة صورة أو رسماً على أحد جانبيها، ومساحة صغيرة للكتابة على جانبيها الآخر، ثم ترسل عبر البريد بدون ظرف. ومعتاد أمر هذه البطاقات أن تُكتب عليها عبارات قصيرة - أو ربما تكون هذه العبارات مكتوبة عليها مسبقاً - لأغراض التهنئة المختلفة، أو غير ذلك. ولا يسوغ - إذن - أن يكتب عليها مرسلها رسالة تتضمن مطالبة المرسل إليه أن يفعل شيئاً، أو أن يتركه... إلخ. [المترجم].

وقد افترض أن اللغة تمثل مقومًا من مقومات هذا "السلوك اللائق". وتم الترويج لعدد متنوع من "المحظورات اللغوية"، من مثل: "لا تقل: *genis* بدلا من *gentlemen*، ولا تقل: *pants* بدلا من *pantloons* فهما كلمتان سوقيتان، لا يُغتفر التلطف بهما". و: "لا تستعمل ضمير جمع حين يكون استعمال ضمير المفرد هو الاستعمال الصحيح المناسب. وقولهم: *'Every passenger must show their ticket'* يمثل أحد الأخطاء الشائعة في هذا الصدد". و"لا تقل (*It is him*)، وقل: (*It is he*)". وغير ذلك.

وقد شاع اعتقاد خاطئ بوجود شيء يسمى بـ "اللغة الإنجليزية الصحيحة"، وأن ذلك الشيء مرتبط بوجه ما بالسلوكيات الأخلاقية المحمودة. وذلك على نحو ما جاء في أحد الكُتَيَّبات المدرسية الإرشادية في القرن التاسع عشر: "اللغة هبة من الله [تعالى]... والالتزام الدائم بالتلفظ بلغة إنجليزية صحيحة... فضلا عن التحلي بالأخلاق الحميدة... هما من أفضل الأشياء في هذه الحياة".

ولكن التحديد الدقيق لمكونات تلك "اللغة الإنجليزية الصحيحة" لم يكن واضحا. وقد جنع أولئك المعتقدون بوجودها إلى تقديم عدد متنوع من عبارات المنع، إزاء أشياء يجب عليك - في رأيهم - ألا تنطق بها، على النحو الذي سبق لنا توضيحه آنفاً.

### اللغة الإنجليزية الفصحى:

استمر خلال القرن العشرين الاعتقاد بوجود ما يسمى بـ "الإنجليزية الصحيحة"، أو اللاتقة "proper English"، مرتبطاً بفكرة "اللغة الفصحى".

وتسم كلمة *standard* هذه بقدر من الغموض: فهي تعني - تارةً - "القيمة" التي ينبغي لها أن تستوفى، كما هو الحال حين يتكلم الناس عن '*keeping up standards*' (المحافظة على المعايير)، أو عن '*reaching the required standard*' (الوصول إلى المعيار المطلوب). ثم إنها تدل - تارةً أخرى - على "الطريقة المعتادة الذائعة لعمل شيء ما"، كما في قولنا: '*the standard way to make tea is as follows...*' (الطريقة المعتادة لعمل الشاي هي كما يأتي...).

### خلاصة:

يكثر أن يتداخل المعنيان اللذان تُستعمل كلمة **standard** للدلالة عليهما (المعيار أو القيمة المطلوب استيفاءها/ الطريقة المعتادة لصنع شيء ما)، على نحو ما نجد في نص الزعم الآتي الذي قال به أحد كتّاب منتصف القرن التاسع عشر:

**'The common standard dialect is that in which all marks of a particular place of birth and residence are lost'**

(اللهجة المعتادة المعيارية هي اللهجة التي تختفي منها أية إشارة تدل على مكان خاص للميلاد أو للإقامة [لمن يتلفظ بها]).

وأما من الناحية العملية، فقد شاعت قَرَضِيَّة في زمان مضى، تقول بأن اللغة الإنجليزية الفصحى هي لغة "أكسفورد" - أو ما يُسمَّى بـ "Oxford English" - وكذا لغة المدارس العامة الكبيرة. وعلى ذلك فقد صار يُنظر إلى تلك الإنجليزية الفصحى آنذاك، على أنها "إنجليزية المتعلمين" **educated English**. ومما يمثل تلك الرؤية: قول هنري وايلد<sup>(١)</sup> **Henry Wyld**، في العام (١٩٠٧م): "اللغة الإنجليزية الفصحى... يتكلمها أناس ذوو قدر متماثل من التعليم والتثقيف، في كل أنحاء القطر".

فمصطلح "اللغة الإنجليزية الفصحى" - إذن - يشير في المقام الأول إلى تلك اللغة في صورتها المكتوبة الملتزمة بالقواعد، على نحو ما أوضح "هنري وايلد". وتتوَّع هذه الصورة المكتوبة تنوعاً طفيفاً من منطقة إلى أخرى، وإن كان المتكلمون بها في هذه المناطق قد يختلفون في سياتهم النطقية، وفي المفردات التي تجرى على ألسنتهم. إن "اللغة الإنجليزية الفصحى" لم تكن قطَّ لَكَنَةً **accent** بعينها. وأولئك الذين يتكلمون باللكنة الأسكتلندية، أو الويلزية **Welsh**، أو "اليورك شيرية" **York Shire**، يستعملون - على الأرجح - "اللغة الإنجليزية الفصحى" نَفْسَهَا.

ويُنظر إلى "اللغة الإنجليزية البريطانية" عادة على أنها تمثّل "اللغة الإنجليزية الفصحى". بيد أننا نرى - في وقتنا هذا - أن اللغة الإنجليزية قد انتشرت في كل أنحاء

(١) "هنري وايلد" (١٨٧٠ - ١٩٤٥م): عالم "فيلولوجيا" **philology**، ومعجمي بريطاني مشهور. من مؤلفاته: **A Short History of English** (تاريخ موجز للغة الإنجليزية). [المترجم].



العالم؛ فمن الأدق - إذن - أن نتحدث عن الإنجليزية البريطانية الفصحى، والإنجليزية الأمريكية الفصحى، والإنجليزية الهندية الفصحى، والإنجليزية السنغافورية الفصحى، وغيرها. فكل من هذه (اللغات) قد طوّرت قوالب تركيبيّة نحوية خاصة بها، يقبلها أهل تلك اللغة. ففي الإنجليزية الهندية - مثلاً - نجد أنه لا يلزم من استعمال كلمة enjoy أن تُتبع باسم. وعلى ذلك، قد يقول بائع "الآيس كريم": "Please enjoy" لشخص يشتري قطعة منه. ولكن الحال يختلف في كل من بريطانيا وأمريكا، إذ الشائع فيها أن يقال: "I hope you enjoy it".

### اللغة الإنجليزية غير الفصحى:

لا شك أن هناك كثيرًا من الناس يتكلمون بإنجليزية توصف بأنها ليست هي الفصحى. وقد ظهر قدر كبير من الاهتمام - وكذا الغضب - حين سُمح باستعمال ما يُسمّى بـ Ebonics - وهي نوع من الإنجليزية السوداء "black English" - في بعض مدارس "كاليفورنيا". وفي خِصَم هذا الصخب، فقد كثُرون القدرة على تبيين قليل من الحقائق البسيطة.

فأما أولى هذه الحقائق، فإن الـ "إيونكس" ليست لغةً جديدة، بل هي مجرد "تنويع" variety غير لائقة اجتماعيًا للغة الإنجليزية. وأما ثانيتهما، فإن الـ "إيونكس" لا ينبغي النظر إليها - بأية حال - على أنها لغة معيبة؛ لا شيء إلا لمجرد أنها لا تتطابق مع اللغة الإنجليزية الأمريكية الفصحى. إن مشكلة الـ "إيونكس" لا تتعلق بأسباب لغوية، بل بأسباب اجتماعية. وبرهان ذلك أن بعض السمات اللغوية للـ "إيونكس" تتميز بأنها أكثر انتظامًا وأطرًا من تلك التي للغة الفصحى. فمثلاً: نجد أن فعل الكينونة (to be) قد جرى عليه في الـ "إيونكس" ما وُقر له قديمًا من النظامية؛ بحيث صار تصرفه على النحو الآتي: I be - you be - he be - we be - they be. وأما ثالثة هذه الحقائق، فإن السمة الأوضح والأهم للـ "إيونكس" هي مفرداتها الخاصة بها. وبالرغم من ذلك، نجد أن هذه المفردات تدخل في نطاق ما يمكن فهمه

(١) يُستعمل مصطلح Ebonics للدلالة على الإنجليزية الأفريقية الأمريكية English (= الإنجليزية التي يتكلم بها الأمريكيون الذين هم من أصل أفريقي). والمصطلح منحوت من الكلمتين ebon + phonics، بمعنى: "الأصوات السوداء". ينظر: Romaine, Language in Society. p. 221. [المترجم].

من مفردات اللغة الإنجليزية. وذلك مثل: 'feel forgy' بمعنى: 'want to fight' (يريد أن يقاتل)، و 'knock, boots' بمعنى: 'have sex' (يمارس الجنس). وأما الحقيقة الرابعة - وهي الأخيرة - فأن من شأن الحكم بصحة استعمال إحدى تنويعات اللغة الإنجليزية - كالـ "إيونكس" - أن يشوق الناس إلى ألف تنويعات أخرى، ربما تكون أكثر عصرية.

إن خلاصة ما يمكن أن نقرره - بعد - هو أن كل تنويعات اللغة الإنجليزية تنقسم قدرًا متساويًا من الصحة. بمعنى أن كلا منها يجسد لغةً كاملةً المقومات، لا لغةً معيبة، أو فاسدة. ولكنها - في المقابل - لا تتساوى في درجة أليقيتها لمقامات الكلام المختلفة. فالـ "إيونكس" ربما تكون وسيلة اتصال مناسبة، لدى التحدث مع الزملاء في "كاليفورنيا". ولكن استعمالها لهذا الغرض ربما لا يكون مناسبًا في مكان آخر، مثل "لندن"، التي قد يصعب على أهلها فهم هذه اللغة. وذلك كما أن المغرقيين في التحدث باللكنة الـ "كُكنية" Cockney accent، قد يجابهون صعوبةً في إفهام مرادهم حين يكونون في "كاليفورنيا".

#### خلاصة:

لا شك في أن التصور المثالي لما نحن بصدده، أن يكون كل الناس على قدر من الإلف باللكنات، واللهجات المتنوعة، بحيث يستطيعون التفاهم على النحو المناسب في أي مكان. وذلك ما يشبه - كل الشبه - حال من شأنه الترحال الدائم هنا وهناك؛ إذ يلزمه أن يتزود بجعبة ملأى باللغات المختلفة.

(١) سبق التعريف بهذه اللهجة في الفصل العاشر (اللغة والمجتمع)، (ص ٢٣٤). [المترجم].

فلنتذكر:

- أفضى القلق على حال اللغة الإنجليزية في القرن الثامن عشر، إلى ظهور الرغبة في إكساب المكونات المختلفة لبنيتها صفة الثبات وعدم التغير.
- تأسست الرغبة في إكساب اللغة الإنجليزية صفة الثبات وعدم التغير على الافتتان باللغة اللاتينية، التي ظنَّ بعض الدارسين خطأ أنها تتمتع بهذه الصفة.
- حاول عدد من المتحذلقين - ممن لا يُعوزهم حسن النوايا، وإن كان ينقصهم الوعي بطبيعة اللغة، من مثل الأسقف "لوث" Lowth - أن يَضْعُوا بعض "القواعد"، أملين في أن تُكسِب اللغة الإنجليزية صفة الثبات وعدم التغير.
- اعتقد "لوث" وآخرون خطأ أن اللغة قد سيطتْ بالسلوكيات الأخلاقية المحمودة، وأن اللغات يمكن أن تتحلل، وأن اليقظة الدائمة مطلوبة؛ للحيلولة دون حدوث انهيار لغوي.
- شاع في القرن التاسع عشر اعتقادٌ بوجود ما يُسمَّى بـ "آداب السلوك" etiquette، انعكس صداه في صدور عدد من الكتب تتناول هذه "الآداب". وقد تضمنتْ تعليماتٍ تتعلق بتناول الطعام، وبالملابس، وشئون الحياة اليومية، وكذا باستعمال اللغة.
- ارتبطتْ فكرة "اللغة اللائقة" في القرن العشرين بفكرة "اللغة الفصحى".
- تتسم كلمة standard بقدر من الغموض؛ من حيث إنها تُستعمل أحياناً للدلالة على "القيمة التي يجب الحفاظ عليها"، وأحياناً أخرى للدلالة على "الممارسة المعتادة" لشيء ما.
- تتقاسم تنوعات اللغة الإنجليزية كلها قدرًا متساويًا من الصحة. ولكنها ربما تتفاوت في مدى أليقيتها لمقامات الكلام المختلفة.



# القسم الخامس

## نحو نحو كلي



إن من يفهم "نحو" لغة من اللغات، يستطيع أن يفهم -  
كذلك - "نحو" اللغات الأخرى، إذا كنا نقصد بـ "النحو"  
سماته الأساسية، لا تفاصيله الدقيقة

روجر بيكون<sup>(١)</sup>

Roger Bacon

---

(١) "روجر بيكون" (١٢١٤ تقريباً - ١٢٩٢ م): فيلسوف وعالم بريطاني، اهتم بالعلم التجريبي. [المترجم].





## البحث عن إطار مناسب [من القواعد]

يبحث هذا الفصلُ في الأسباب التي جعلت اللسانيَّ المعروف "نعوم تشومسكي" يضع "النحو التحويلي" ذا المستويين التركيبيين: العميق، والسطحي. كما يستكشف هذا الفصل - كذلك - السهات الأساسية لهذا "النحو".

ربما يكون "نعوم تشومسكي" أكثر الباحثين تأثيراً في مجال اللسانيات في القرن العشرين. وقد أسفرت جهوده في ذلك المجال عن إسهامين رئيسيين. فأما أولهما، فهو أنه الذي استهّل عصر "اللسانيات التوليدية" *generative linguistics*؛ حيث وجّه اهتمام الدرس اللساني شَطْر القواعد التي تتأسس عليها معرفة الشخص بلغته. فالشخص الذي يعرف لغة يكاد يُشبه لاعب "الشطرنج"؛ من حيث إنه يلزم هذا الأخير - حتى يمارس هذه اللعبة - أن يتعلّم القواعد التي تحدد له الجائز من الحركات، وغير الجائز منها. وهذه القواعد تُبلور لبّ اللعبة. وبالمثل: نجد أن مجموعة القواعد *rules* - أو ما يُطلق عليها مصطلح *grammar* - التي تتأسس عليها اللغة الإنسانية، تتبوّأ من وجهة نظر "تشومسكي" أهمية أكبر من أية منظومات فعلية، تصادف أن تلفظ بها بعض الأشخاص.

### خلاصة:

استهّل "تشومسكي" عصر "اللسانيات التوليدية"، التي تُعنى بالبحث في القواعد الباطنية الأساسية التي تقوم عليها ظاهرة اللغة الإنسانية، ولا تُعنى بالبحث في المنظومات الفعلية التي تجري على الألسن في حد ذاتها.

وأما الإسهام الآخر لـ "تشومسكي"، فهو أنه قد أحيا اهتمام الدارسين بـ "الكليات اللغوية" *language universals*. فقد كان هذا الموضوع مهملاً إلى حد

ما، في بدايات القرن العشرين؛ حيث شاع إبان هذا الوقت افتراض عام يقول بـ "أن اللغات تتباين تبايناً لا حد له، وعلى نحو لا يمكن التنبؤ به". لقد حاول "تشومسكي" أن يبرهن على أنه لا يلزم اللسانيين أن يبالغوا في التركيز على اكتشاف المكونات components التي تتوزعها كل اللغات - وقد تكون مكونات قليلة العدد - بل إن ما يلزمهم هو التركيز على اكتشاف الحدود - أو القيود constraints - التي تشغل اللغة في نطاقها.

ولم يكتف "تشومسكي" بتقديم كلام مجمل غامض بشأن الحاجة إلى "القواعد التوليدية"، و"القيود الكلية"، بل لقد قدم عدداً من الأطروحات المفصلة بشأن تصور "إطار كل" للغة الإنسانية. وإنه لمن سوء حظ ذلك الرُّهْط من الدارسين الذين حاولوا عرض أفكاره، وتحليلها، أنه قد غير رؤيته لكثير من جوانب نظريته، منذ أن طرحها لأول مرة في خمسينيات القرن العشرين. وقد بدأت هذه النظرية في صورة "النحو التحويلي" transformational grammar. وسوف نشرح في هذا الفصل الكيفية التي تمكّن بها "تشومسكي" من التوصل إلى هذا النوع الخاص من "النحو"، مع تقديم عرض مجتزئ للسمات الأساسية له. ثم يلي ذلك دُرُسٌ للأسباب التي جعلت "تشومسكي" ينفق، ويصحح، أفكاره الأصلية. ثم يتبع ذلك - أخيراً - تناول موجز لعدد من أحدث أطروحاته.

### نماذج مبسطة من القواعد:

دعونا الآن نفترض أننا قد كنا في الموقف الذي كان فيه "تشومسكي" من بعض سنوات خلت. أي موقف لسانيّ حاول أن يضع إطاراً من القواعد الكلية يصلح لكافة اللغات الإنسانية. فترى: من أين يلزمنا أن نبدأ؟ إن إحدى السُّبل القريبة التي يمكن أن نسلكها في هذا الصدد، أن نبدأ - أولاً - بوضع "نحو" اللغة التي نعرفها. ولتكن فرضاً اللغة الإنجليزية. فإذا ما نجحنا في إنجاز ذلك، صار في وسعنا - بعد - أن ننظر في مدى إمكانية توظيف ذلك "النحو" في دراسة لغات أخرى كذلك.

وفي وضعنا لـ "نحو" اللغة الإنجليزية، سوف تتبني المنهج الذي يستعمله كل علماء العلوم الاجتماعية. أي أننا سوف نطرح تخمينية، أو فرضيةً بعينها، تتعلق -ها هنا- بالقواعد المتأصلة لدى بعض من يعرفون اللغة الإنجليزية. ثم نختبر صحة

تلك الفرضية، بتجربتها على مادة أولية، هي - ها هنا - جل اللغة الإنجليزية. فإذا لم تُقضى بنا تلك القواعد المفترضة إلى تكوين جل إنجليزية صحيحة، فلا مَعْدَى لنا حينئذٍ عن نبذها، أو تنقيحها.

ونحن حين نصنع ذلك، فلسنا نسعى إلى وضع "نموذج" للطريقة التي يسلكها البشر من أجل إعداد الجمل للنطق بها. إن "نحو" اللغة يمثل - في المقام الأول - وسيلة لتحديد الجمل المركبة تركيباً صحيحاً، وغير المركبة كذلك. وهو يلخص القواعد التي تعين الجمل الممكنة في اللغة، بغض النظر عن الكيفية التي تتجمع بها تلك "الممكنات".

#### خلاصة:

لم يكن جهد "تشومسكي" محاولة لوضع "نحو" يصف الكيفية التي يُعدّ بها البشر الجمل؛ من أجل التلفظ بها، بل كان "نحوه" يسعى لتعيين الجمل الممكنة، وغير الممكنة، في اللغة.

إن مهمتنا الأساسية - إذن - هي أن نضع "نحوًا" يقدّم لنا نفس النتائج الذي يقدّمه الإنسان، وإن لم يكن ثمة ما يضمن أن يقدّم لنا هذا "النحو" قواعد تمثل نسخة مطابقة لتلك التي في عقول البشر. وإذا كان هناك احتمال لأن نقف على قدر من التداخل بين القواعد التي يضعها اللساني، وتلك المتأصلة فعلياً في عقول البشر، فيبغى أن يكون هناك تطابق في الآليات بين كل.

دعونا الآن ننظر في الكيفية التي يمكن أن نتبناها؛ لتكوين فرضية قد تفسّر لنا "نحو" اللغة الإنجليزية. وربما يكون أفضل سبيل لإنجاز ذلك: أن نبدأ بطرح فرضية جد بسيطة، بل ربما مفرطة في البساط، ثم ننظر - بعد - في أوجه النقص التي تشتمل عليها. وفي ضوء ما يتكشف لنا، نستطيع أن نواصل العمل، فنطرح فرضية ثانية أكثر تعقيداً، ثم ثالثة، فرابعة، إلخ.

إن أبسط فرضية معتملة يمكن طرّحها، هي أن الكلمات تترابط معاً في سلسلة طويلة، حيث تكون كل واحدة منها مرتبطة ومتعلقة بالتي تليها. فمثلاً: قد يتصل المحذّان the؛ و a، بمجموعة من الأسماء، مثل camel (جمل)، و elephant (فيل).

ثم قد يتصل هذان الاسمان بدورهما بمجموعة من الأفعال، مثل: swallow (يبتلع)، و ate (أكل). وهكذا دواليك (الرسم التوضيحي ١٦-١).

The	elephant	swallowed	the	banana
A	camel	ate	a	bun (كعكة)

(الرسم التوضيحي ١٦-١)

يبد أننا سرعاناً ما سستين أن علينا أن نتنكب هذا النموذج البسيط. فلا الإنجليزية، ولا أية لغة أخرى، تشتغل بهذه الكيفية؛ إذ إن الكلمة لا ترتبط بالضرورة بالكلمات المتاخمة لها، بل يغلب أن ترتبط بكلمة أخرى بعيدة عنها، كما في الجملتين الآتيتين:

**Either learn to play the trumpet properly or take up yoga.**

(إما أن تتعلم العزف بالبوق كما ينبغي، أو تبدأ في ممارسة "اليوجا")

**Petronella fell and hurt herself**

("بِترونلا" وقعت، وجرحت نفسها)

فكلمة **or** التي ترتبط ارتباطاً حتمياً بكلمة **either** لم تقع تالية لها مباشرة، بل فصلتها عنها عدة كلمات. وكذلك نجد أن كلمة **herself** تقع بعيدة عن كلمة **Petronella**، على الرغم من ارتباطها بها. وثمة مشكلة أخرى تجابه نموذج "السلسلة" هذا. وتلكم أنه يُنظر إلى كلمات "السلسلة"، على أن كل كلمة فيها ترتبط بالتالي تليها، ارتباطاً متساوياً في درجته. وتلك نظرة غير صائبة. ودونك -مثلاً- الجملة الآتية:

**The camel swallowed an apple.** (الجمل ابتلع تفاحة)

فهذا النموذج يخفق في إظهار أن الكلمتين **the** و **camel** ترابطان ترابطاً أوثق من ترابط الكلمتين **swallowed** و **an**. وعلى ذلك، فلا مغدّى لنا عن هجر هذا النموذج.

وثمة نموذج آخر يبدو أكثر ملاءمةً من سابقه. وهو النموذج الذي يعالج مجمل اللغة على أنها تتألف من بنية ذات طبقات، على نحو ما مثلنا ذلك بالمخططات الشجرية في الفصل السابع<sup>(١)</sup>. ويُفترض في هذا النموذج أن اللغات الإنسانية تمتلك قوالبَ تركيبيةً أساسيةً متعددة تتنظم الجمل. ثم إن كل قالب تركيبية يتألف بدوره من عدد مختلف من "المواقع" slots يمكن أن توسع - أو تتمدد - بطرق مختلفة.

فالقالب التركيبي المؤلف من مكّون اسمي NP يتلوه مكّون فعلي VP، يمثل قالباً تركيبياً أساسياً للجملّة الإنكليزية. ويمكن لهذا القالب أن يوسّع بطرق متعددة (الرسم التوضيحي ١٦-٢).

NP (مكون اسمي)	VP (مكون فعلي)
Ducks (البط)	bite (يعض)
Ducks (البط)	bite burglars (يعض اللصوص)
The duck (البطة)	bit the burglar (عضت اللص)

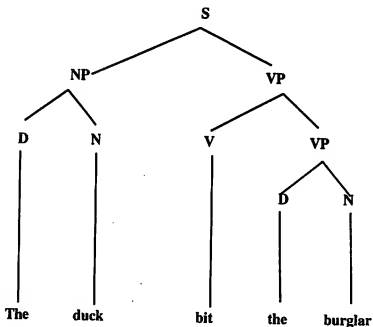
(الرسم التوضيحي ١٦-٢).

إن مثل هذا "النحو" - وهو يُعرّف عادةً بـ "نحو تركيب المكونات / العبارات phrase structure grammar - يشتمل على سلسلة من القواعد المتعلقة بتركيب المكونات<sup>(٢)</sup>. وتتجسد تلك القواعد غالباً في شكل "قواعد إعادة الصياغة"

(١) أي فصل: "القوالب التي تتنظم جل اللغة"، (ص ١٥٤-١٥٧)، وقد تضمن - في هوامشه - تعريفاً بالمصطلحات التي تدل على الرموز المستعملة هنا، كالمكون الاسمي (NP) noun phrase، والمكون الفعلي (VP) verb phrase، والمحدد (D) determiner، وغيرها. [المترجم].  
(٢) "وهي تشبه طريقة التحليل الإعرابي في النحو العربي إلى حد كبير". (د. عبده الراجحي: النحو العربي والدرس الحديث ص ١٣٢).

rewrite rules التي تُظهر التوسيعات المتعاقبة للقوالب التركيبية، كما في الرسم التوضيحي رقم ١٦-٣ (وانظر - كذلك: الفصل السابع).

S	→	NP	VP
(الجملة)		(مكون اسمي)	(مكون فعلي)
VP	→	V	(NP)
(مكون فعلي)		(فعل)	(مكون اسمي اختياري)
NP	→	D	N
(مكون اسمي)		(محدد)	(اسم)



(البطة عضت اللص)

(الرسم التوضيحي ١٦-٣)

وثمة قدر كبير من الاتفاق بين اللسانين على أن بعض آليات التوسيع هذه، يجب أن تكون مضمّنة في "نحو" أية لغة. وبالرغم من ذلك، نجد أن "تشومسكي" يسمّ هذا "النموذج" بالنقص؛ من حيث انطواؤه على عيين خطيرين، على الأقل. فأما العيب الأول، فأن هذا النموذج يستلزم منا أن نضع عددًا هائلا من القواعد؛ حتى نوَلِّدَ كلَّ الجمل التي تشتمل عليها اللغة الإنجليزية. وأما العيب الثاني، فهو أن هذا النموذج يجمع - وكذا يسوّى - بين جمل متباينة، ويفرق بين أخرى متشابهة. ودونك - مثلا - الجملتين الآتيتين:

**Hezekiah is anxious to help.**

("هزكايّا" تَوَاقٍ إِلَى المساعدة)

**Hezekiah is difficult to help.**

("هزكايّا" صَعْبُ المساعدة)

ففي نظر من يعرفون الإنجليزية، تُعَدُّ هاتان الجملتان جملتين جِدَّ مختلفتين: حيث يَخْطِطُ "هزكايّا" في الجملة الأولى لتقديم مساعدة، في حين نجده في الجملة الثانية هو المرشح لأن تقدّم له المساعدة. وبالرغم من ذلك، نجد أن ثمة قالبًا تركيبياً واحداً، من تلك القوالب ذات "المواقع"، يتنظم كلا من هاتين الجملتين المتباينتين (الرسم التوضيحي ١٦-٤).

NP (مكون اسمي)	V (فعل)	ADJ (صفة)	INF (مصدر)
Hezekiah	is	anxious	to help
Hezekiah	is	difficult	to help

(الرسم التوضيحي ١٦-٤).

وثمة مشكلة مشابهة تشتمل عليها الجملة الآتية (وأمثالها):

**Hezekiah is ready to eat.**

حيث يستطيع أي متحدث باللغة الإنجليزية - بقليل من التفكير - أن يفتر هذه الجملة تفسرين مختلفين: الأول: أن "هزكيا" جائع، ويريد أن يتناول عشاءه. والثاني: أن "هزكيا" ربما يكون قد وقع في قبضة نقر من أكل لحوم البشر، وتم تقييده وتبيله، بحيث صار جاهزًا للتناول. وعلى الرغم من التباين الحاد بين هذين التفسيرين، نجد أن نموذج "المواقع" لا يستطيع أن يحل لنا هذا التباين بسهولة. والمشكلة العكسية تظهر مع أمثال أزواج الجمل الآتية:

**To swallow safety pins is quite stupid.**

(ابتلاع دبائيس الأمان غباء تام)

**It is quite stupid to swallow safety pins.**

(إنه من الغباء التام ابتلاع دبائيس الأمان)

**Yesterday it snowed.** (بالأمس أمطرت السماء ثلجًا)

**It snowed yesterday.** (أمطرت السماء ثلجًا بالأمس)

فأي متحدث باللغة الإنجليزية سينظر إلى زوجي الجمل السابقين، على أن جلتي كل زوج منهما جملتان جدّ متماثلتين. وبالرغم من ذلك، نجد أن نموذج القواعد الذي نحن بصده يحقق في تجلية هذا التماثل؛ لأن كلا من هذه الجمل يتطلب قالبًا من القوالب ذات "المواقع" مخالفًا للقالب الذي تتطلبه الجمل الأخرى.

لقد ذهب "تشومسكي" إلى أن "النحو" الذي يقدم قالبًا تركيبياً واحدًا فقط، لمجموعة من الجمل يشعر أهل اللغة أنها جمل متباينة، ويقدم قالب تركيبية متباينة لجمل أخرى يشعرون أنها متماثلة - هو "نحو" تُعَوِّزُه الكفاية. ثم زعم "تشومسكي" أن في وسع النموذج التحويلي أن يتغلب على مثل هذه المشكلات.

**البنية العميقة والبنية السطحية**

تمثل حل "تشومسكي" للمشكلة السابقة، ونحوها، في طرح فرضية تقول بأن لكل جملة بنيتين تركيبيتين: إحداها واضحة على السطح surface، والأخرى عميقة

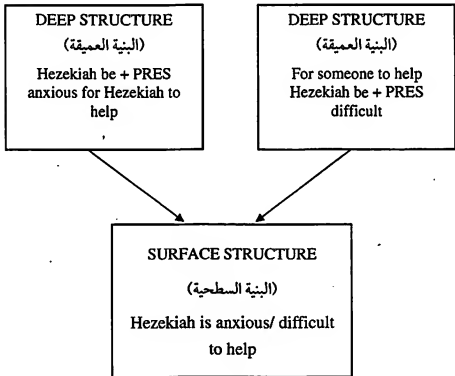


deep ومجرّدة. ففعالوا بنا -إذن- ننظر في الكيفية التي تعمل بها هذه الفرضية، فيما يتعلّق بالجملتين اللتين درسناهما آنفًا. لقد فسّر "تشومسكي" الاختلاف بين الجملتين الآتيتين:

Hezekiah is anxious to help. ("هزكايّا" تَواق إلى المساعدة)

Hezekiah is difficult to help. ("هزكايّا" صعب المساعدة)

بافتراض أننا نتعامل مع جملتين تتفقان في بنيتها التركيبية السطحية، وتختلفان في بنيتها العميقة (ينظر: الرسم التوضيحي ١٦-٥، حيث تمثل الحروف PRE اختصارًا للمصطلح 'present tense': الزمن المضارع).



(الرسم التوضيحي ١٦-٥)

إن البنى التركيبية العميقة التي نناقشها في هذا الفصل، تمثل صوراً أبسط من تلك التي اقترحها "تشومسكي"، فيما أسماه بـ "النظرية النموذجية" Standard Theory للنحو التحويلي، تلك التي لحص القول فيها في كتابه "Aspects of the Theory of Syntax" (المصادر في العام ١٩٦٥م).

وبالمثل، تفسر لنا فرضية البنية العميقة الغموض الحاصل في جملة:

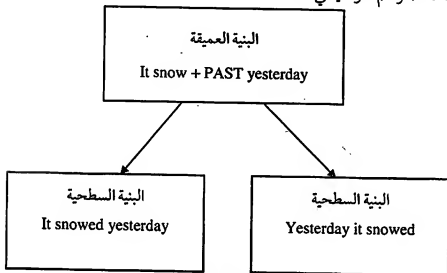
Hezekiah is ready to eat.

حيث يوجد لدينا بنيتان عميقتان متبايتان، تحققتا في صورة بنية سطحية واحدة في واقع الاستعمال اللغوي. ثم يصبح الموقف عكسياً مع أزواج الجمل التي من مثل:

Yesterday it snowed. (بالأمس أمطرت السماء ثلجاً)

It snowed yesterday. (أمطرت السماء ثلجاً بالأمس)

فنحن هاهنا بإزاء بنيتين تركيبيتين سطحييتين مختلفتين، تتقاسمان بنية عميقة واحدة (الرسم التوضيحي ١٦-٦).



(الرسم التوضيحي ١٦-٦)

(١) ترجمه د. مرتضى جواد باقر بعنوان: "جوانب من نظرية النحو"، ونشرته جامعة البصرة (١٩٨٥م). [الترجم].

فإذا كان لكل جملة مستويان تركيبيان من البنى (عميق سطحي)، فلا بد من وجود ما يربط بينهما، على نحو من الأنحاء. وقد افترض "نشومسكي" في هذا الصدد، أن البنى العميقة ترتبط بالبنى السطحية عبر عمليات تُسمّى بـ "القواعد التحويلية" transformations. ويبان ذلك: أن البنية العميقة تتحول إلى البنية السطحية المرتبطة بها، عبر تطبيق واحدة، أو أكثر، من تلك القواعد التحويلية. فمثلاً: نجد أن الجملة الآتية:

**It snowed yesterday.**

قد تطلبت قاعدة تحويلية واحدة، هي إلحاق الزمن بنهاية الفعل. وأما جملة:

**Yesterday it snowed.**

فقد تطلبت قاعدة تحويلية إضافية، وهي تلك التي حرّكت الظرف yesterday من نهاية الجملة إلى بدايتها.

### النحو التحويلي:

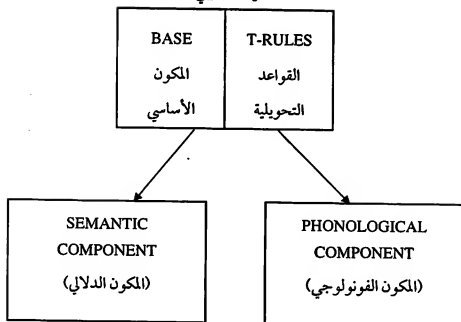
#### خلاصة:

نستطيع الآن أن نعرف "النحو التحويلي" بأنه: "النحو" الذي يقول بوجود مستويين من البنية التركيبية، ويربط بينهما عبر عمليات تُعرّف بالعمليات - أو القواعد - التحويلية.

اشتمل "النحو التحويلي" - مثله في ذلك مثل الأنواع الأخرى من "الأنحاء" - على ثلاثة مكونات مهمة: المكون التركيبي (يتعامل مع التركيب)، والمكون الفونولوجي (يتعامل مع الأصوات)، والمكون الدلالي (يتعامل مع المعنى). ولكنه - في المقابل - اختلف عن غيره من "الأنحاء"، من حيث إن المكون التركيبي في النحو التحويلي قد انشطر إلى مكونين، هما: المكون الأساسي base، والقواعد التحويلية transformational rules التي يرمز لها بالرمز T-RULES (الرسم التوضيحي ١٦ - ٧).

SYNTACTIC  
COMPONENT

(المكون التركيبي)



(الرسم التوضيحي ١٦ - ٧)

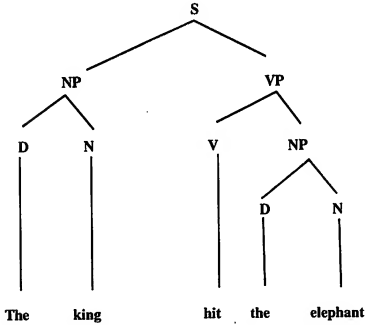
وقد اشتمل "المكون الأساسي" في النظرية النموذجية  
 Standard Theory على قواعد بنية المكونات phrase structure rules-  
 ويرمز لها بـ (PS) - من أجل تكوين البنى العميقة. واشتمل - كذلك - على  
 "المعجم" الذي تأتي منه الكلمات لتُسكَّن في "الناتج" من قواعد بنية  
 المكونات (PS) (الرسم التوضيحي ١٦ - ٨).

## المكون الأساسي مبسطاً

قواعد بنية المكونات / العبارات	المعجم
S → NP VP	elephant N
VP → VP NP	king N
NP → D	Hit V [- NP]

العميقة

البنية



(الملك ضرب الفيل)

(الرسم التوضيحي ١٦-٨)

ثم لا تلبث البنى التركيبية العميقة أن تُمرَّر إلى القواعد التحويلية (T- RULES)؛ حتى تتحول إلى بنى سطحية. ونلاحظ أن البنية السطحية لم تنزل حتى الآن بنية مجردة؛ إذ لم تُغطَّ -بَعْدُ- صورتها الصوتية. وقد تمت معالجة ذلك بالكون الفونولوجي الذي حوَّل كلَّ بنية سطحية إلى صورتها الصوتية، التي يتلفَّظ بها أهل اللغة في واقع الاستعمال اللغوي. وفي تلك الأثناء، نجد أن العمليات التحويلية لم تستطع أن تُغيِّر المعنى؛ ولذا فقد جرى تسكينُ البنى العميقة مباشرةً في المكوّن الدلالي الذي قدّم التفسير الدلالي المناسب لكل بنية منها (الرسم التوضيحي ١٦-٩).

### البنية العميقة:

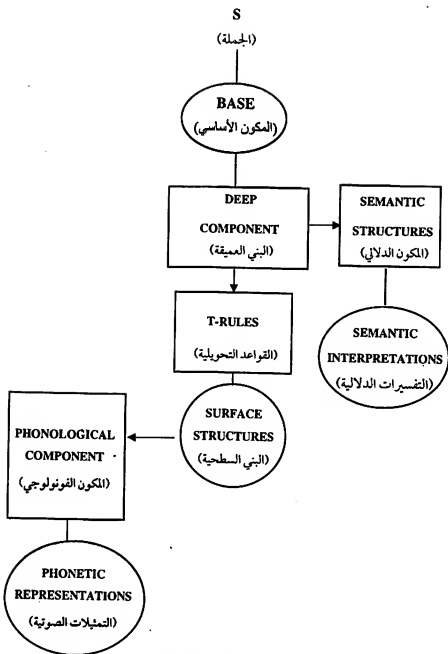
لم يؤسَّس "تشومسكي" زعمه بأن هناك مستويين من البنية معتبرا الفكرة الواهية المتمثلة في "خدس" أهل اللغة الأصليين فقط، بل اعتبر - كذلك - أسبابا أخرى أكثر فنية.

وقد تأسست أهمُّ احتجاجاته في هذا الصدد على حركة مكونات الجملة. حيث يُلاحظ - في بعض الحالات - أن بعض هذه المكونات تُرَحَّل عن مواقعها المناسبة المفترضة لها. وانظر معي في الجملة الآتية:

**Petronella put the parrot in a drawer.**

("بِترونِلا" وضعت البَيْغَاء في دُرْج)

فهذه الجملة تشتمل على الفعل **put**. وهو - كما رأينا في الفصل السابع - يجب أن يُتَّبَع بمكون اسمي **NP**، ومكون آخر ذى حرف جرٍّ قبل **PP** (الرسم التوضيحي ١٦-١٠).



(الرسم التوضيحي ٩-١٦)

NP (مكون اسمي)	V (فعل)	NP (مكون اسمي)	PP (مكون ذو جار قبلي)
Petronella	put	the parrot	in a drawer

(الرسم التوضيحي ١٦ - ١٠).

وعلى ذلك، فنحن لا نستطيع أن نقول:

❖ Petronella put in the drawer.

❖ Petronella put the parrot.

ولا أن نقول:

ولكن انظر - بعد - إلى الجملتين الآتيتين:

What did petronella put [ - ] in the drawer?

What did petronella put the parrot in [ - ] ?

فهاتان الجملتان تبدوان لنا وقد كسرتا ما يتطلبه الفعل put من وجوب أن يتبع بمكون اسمي، وآخر ذي جار قبلي، حيث تضمنا - بدلا من ذلك المتطلب - أداة الاستفهام what واقعة في بدايتهما، وتكونت فجوة في الموقع الذي قد يتوقع الواحد منا أن توجد فيه كلمة مثل parrot ، و drawer . كيف يمكننا أن نتعامل مع مثل هذه الجمل؟ إن أحد الحلول المتاحة في هذا الصدد، أن نعقد المدخل المعجمي للفعل put ، ونقرر أنه يتيح عددا من البدائل المتنوعة، كالآتي:

- NP put NP PP

(Petronella put the parrot in the drawer.)

- What NP put PP

(What did Petronella put in the drawer?)



-What NP put NP P

(What did Petronella put the parrot in?)

ولكن مثل هذه الإضافات الزائدة للمدخل المعجمي، سوف تتعقد في نهاية الأمر تعقداً مفرطاً؛ إذ سيصبح لزماً عليها أن تضع في الاعتبار الحالات التي تتضمن جملاً فرعية إضافية بين what، والجملة الأصلية، كما في:

What [did you say] [the police alleged] Petronella had put in the drawer?

(ما الذي قلته بشأن ما ادّعت الشرطة أن "بِثْرُونَلَا" وضعت في الدُرْج؟)

ولا شك في أننا كنا ستحتفل هذا المدخل المعجمي (put)، على ما فيه من تَضَخُّم، وإعواز للانضباط، لو أنه كان الوحدة المعجمية الوحيدة التي تسمح بمثل هذا الحراك اللفظي. ولكن الأمر ليس كذلك: فمن شأن كل فعل يُتبع عادةً بمكوّن اسمي أن يتيح مثل هذا الحراك اللفظي العجيب، كالآتي:

Felix grabbed the canary. ("فيليكس" اختطف طائر الكناري.)

What did Felix grab? (ماذا اختطف "فيليكس"؟)

What [did Angela claim] Felix grabbed?

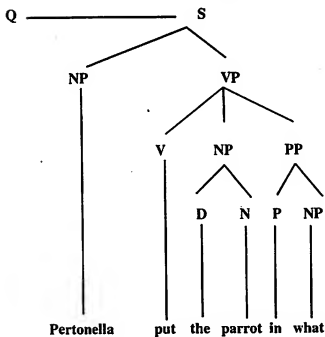
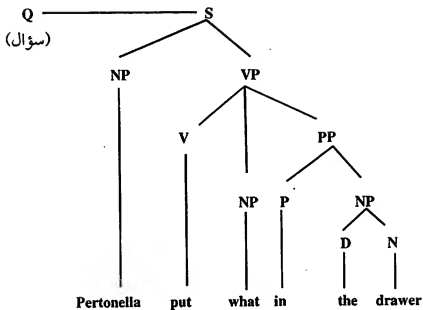
(ما الذي زعمت "أنجلا" أن "فيليكس" اختطفه؟)

وبسبب من شيوع هذا الأمر - أعني ترك فجوة حيث يُتوقّع أن يتموضع مكوّن اسمي، ووضع what في بداية الجملة - ساغ لنا منطقياً أن نستخلص وجود قاعدة تركيبية عامة تقضي بالآتي: "حتى تكوّن نمطاً من أنماط الاستفهام الشائعة، ضع what في موضع مكوّن اسمي، ثم انقل what إلى بداية الجملة"

فإذا ما تبيننا هذا الحل، فقد يفترض أحدنا أن البنية التركيبية العميقة لهذه الجمل كانت شيئاً مقارباً للآتي (مع افتراض أن Q اختصار لـ question) (الرسم التوضيحي ١٦-١١).

Q Petronella put what in the drawer

Q Petronella put the parrot in what



(الرسم التوضيحي ١١-١٦)

ثم إن إحدى العمليات التحويلية نقلت what إلى المقدمة، لتجسد الجملة -  
أخيرًا- في واقع الاستعمال اللغوي، كالآتي:

what did Petronella put in the drawer?

(ماذا وضعت "پترونلا" في الدُرَج؟)

What did Petronella put the parrot in?

(في أي شيء وضعت "پترونلا" الببغاء؟)

إن مثل هذه الحجج التي قدّمها "تشومسكي"، قد أُنعت كثيرًا من الدارسين بأن لكلٍّ من جمل اللغة بُنيتين تركيبيتين: بنية عميقة، وأخرى سطحية، تربطها معًا قواعدٌ تحويليةٌ مختلفة.

### القواعد التحويلية:

دعونا الآن ننظر عن كَثَب في الشكل الذي تتخذه القواعدُ التحويلية transformations - وتُعرَف كذلك اختصارًا بـ T- rules - في النظرية النموذجية Standard Theory للنحو التحويلي، كما بلورها "تشومسكي" في كتابه Aspects of the Theory of Syntax (جوانب من نظرية النحو)<sup>(١)</sup>. الذي صدر في العام (١٩٦٥م). تتميز هذه القواعد التحويلية - على خلاف قواعد "إعادة الصياغة" التي ناقشناها في الفصل السابع - بأن كلّ قاعدة تحويلية منها قد تألفت من شقين: فأما أولها، فهو "اختبار قابلية التطبيق" - ويسمى عادةً بـ "التحليل التركيبي" structural analysis (SA) - وهو الذي يحدّد البنية التركيبية التي يمكن للقاعدة التحويلية أن تطبّق عليها. وأما ثانيها، فهو "الأوامر" التي تتعلق بالتغيير الذي تحدّثه هذه القاعدة في هذا التركيب - ويسمى بـ "التغيير التركيبي" structural change (SC) - (الرسم التوضيحي ١٦-١٢).

---

(١) سبق التنويه في (هامش ص ٣٩٠) من هذا الفصل، بأن د. مرتضى جواد باقر قد ترجم هذا الكتاب بهذا العنوان [المترجم].

1	<b>STRUCTURAL ANALYSIS (SA)</b> (التحليل التركيبي) (applicability check) (اختبار قابلية التطبيق)
2	<b>STRUCTURAL CHANGE (SC)</b> (التغيير التركيبي) (Change brought about) (التغيير الحادث)

(الرسم التوضيحي ١٦-١٢).

#### خلاصة:

في التصور الخاص بـ "النحو التحويلي" الذي اشتملت عليه "النظرية النموذجية" (١٩٦٥م)، نجد أن كل قاعدة تحويلية قد انتظمت شقين: الأول اختبار قابلية التطبيق (أو ما يُعرف بـ "التحليل التركيبي"). والثاني: التغيير التحويلي المطلوب (أو ما يُعرف بـ "التغيير التركيبي").

وانظر معي في القاعدة التحويلية التي حرّكت الظروف [أو الأحوال] إلى بدايات الجمل - وهى القاعدة المعروفة باسم T- adverb preposing - في مثل الآتي:

Bill shrieked suddenly. → Suddenly Bill shrieked.

(فجأة صرخ "بيل") (بيل "صرخ فجأة")

لقد كنا في حاجة إلى "التحليل التركيبي" (SA)-أي: اختبار قابلية التطبيق - للتأكد من أن الجملة قد اشتملت على ظرف / حال. وقد قضى هذا التحليل - في كلمات أكثر فنية ورسمية - بالأمر الآتي: "تحقق من أن الجملة تشتمل على ظرف / حال". وفور التحقق من ذلك، يتحدد التغير التركيبي المناسب. وقد قضى هذا الجزء من القاعدة التحويلية - في كلمات أكثر رسمية وفنية كذلك - بالآتي: "انقل الظرف / الحال إلى المقدمة".

فإذا ما أردنا التعبير عما سبق تعبيراً صورياً (رمزياً)، أمكننا ذلك كالآتي:

SA                      X - ADV  
SC                      X - ADV                      →                      ADV - X

حيث يرمز الحرف X هاهنا إلى "المتغير" variable، بمعنى أن بنيته تقبل التنوع. وبعبارة أخرى، يقرر التحليل التركيبي (SA) الآتي: "يمكن للجملة أن تتضمن أي شيء تريده، ما دامت تنتهي بظرف / حال". وأما التغير التركيبي (SC) فيقرر: "X متبوعاً بظرف / حال يتحول إلى ظرف / حال متبوعاً بـ X".

وتشتمل "النظرية النموذجية" للنحو التحويلي على نحو من أربع وعشرين قاعدة من هذه القواعد التحويلية. وكل قاعدة منها تستأثر ببنية تركيبية بعينها تُطبق عليها. ففضلاً عن القواعد التي تُحرّك بعض مكونات الجملة، نجد قواعد أخرى تحذف هذه المكونات. فمثلاً: يفترض بعض اللسانيين أن "طلباً" مثل فعل الأمر (Come!) يعكس بنية تركيبية أعمق، هي:

IMP      you will come

(حيث ترمز الحروف IMP إلى 'imperative' طلب).

ثم إن القاعدة التحويلية الخاصة بـ "الطلب" قد حذفت الكلمتين you، و will، كما حذفت الطلب IMP. وثمة قواعد تحويلية أخرى تضيف وحديات إلى الجملة. فمثلاً: يُفترض أن الجملة الآتية:

There is a dodo in the garden. (ثمة "دودو" في الحديقة)

(١) الـ "دودو": طائر كبير الحجم، مفترس، لا طاقة له على الطيران. [المترجم].

A dodo be + PRES in the garden

تعكس بنية تركيبية أصل، هي:

ثم إن القاعدة التحويلية الخاصة بزيادة (T- there insertion) قد أضافته إلى الجملة.

وفي ستينيات القرن الماضي، ظنّ بعض اللسانيين ممن أفرطوا في الثقة في أنفسهم، أننا سوف نستطيع - إن أجلاً أو عاجلاً - أن ننضع قائمة كاملة بالقواعد التحويلية في اللغة الإنجليزية، مع تفاصيل وافية بالكيفية التي اشتغلت بها هذه القواعد. ولكن هذا الظنّ الطمّوح لم يتحقّق - للأسف - قطّ. وذلك لأسباب سنناقشها في فصلنا الآتي.

فلنتذكر:

- استهّل "تشومسكي عصر اللسانيات التوليدية".
- يُعنى "النحو التوليدي" - دون غيره ممن "الأنحاء" - بالبحث في القواعد الباطنية الأساسية التي تقوم عليها ظاهرة اللغة الإنسانية، لا بالبحث في المنطوقات اللفظية التي تجري على ألسنة الناس في حد ذاتها.
- أحدث كتاب "تشومسكي" الصغير الحجم Syntactic Structures (البنى النحوية) - وقد صدر في العام (١٩٥٧م) - ثورة في "اللسانيات". وقد ناقش فيه "تشومسكي" بعض النماذج المطروحة لمعالجة اللغة الإنسانية بمكوناتها المختلفة.
- أوضح "تشومسكي" أن "النحو" الذي يعالج اللغة الإنسانية على أن كلماتها تُفقد كل منها الأخرى (أو تستلزمها)، يُحقق في معالجة التراكيب اللغوية غير المترابطة الكلمات.
- لاحظ "تشومسكي" - كذلك - أن مما يؤخذ على "نحو بنية المكونات" phrase structure grammar أنه قد جمع بين الجمل غير المتماثلة، ولم يجمع بين الجمل التي يشعر أهل اللغة أنها جِد متقاربة، بحيث يمكن النظر إليها على أنها مجرد تنويعات أسلوبية.
- طرح "تشومسكي" نموذج "النحو التحويلي" لمعالجة بنية اللغة، بديلاً عن النماذج الأخرى التي طرحها سابقون ومعاصرون له.
- يشتمل "النحو التحويلي" على مستويين للبنية التركيبية: مستوى البنية العميقة، ومستوى البنية السطحية، تربط بينهما قواعد (أو عمليات) تحويلية.
- قدّم "تشومسكي" تصوره الثاني المعدّل للنحو التحويلي، في كتابه الصادر في العام (١٩٦٥م)، بعنوان: Aspects of the Theory of Syntax (جوانب من نظرية النحو). وقد أسمى "تشومسكي" تصوره المعدّل هذا بـ Standard Theory (النظرية النموذجية).
- اشتمل النحو التحويلي في صورته تلك التي قدّمها الكتاب المذكور آنفاً، على عدد متنوع من القواعد التحويلية.
- يمكن لتلك القواعد التحويلية أن تتصرف في مكونات الجمل على أنحاء مختلفة: فتحرّك مكونات عن مواضعها تارةً، وتضيف مكونات، وتحذفها، تارةً أخرى.





## مشكلات في مواجهة القواعد التحويلية

يناقش هذا الفصل المشكلات التي تكشف عنها الدرس الطويل المستوعب للقواعد التحويلية. فقد تبين للدارسين - بعد جهود متراكمة - استحالة تحجيم فاعلية هذه القواعد. وكان من جراء ذلك أن شرع "تشومسكي" في التفتيش عن قيود عامة - أو وسائل - تحول دون هذه القواعد والقدرة على إنجاز أي شيء، وكل شيء. لقد بدا أن النحو التحويلي قد غير مسار اللسانيات، وأنه ما على اللسانيين وفقاً لذلك، إلا أن يتوافقوا على الشكل الذي تتخذه البنى العميقة، تلك التي كان يُفترض أنها تتنوع تنوعاً نسبياً من لغة إلى أخرى. وكذا بدا أن على اللسانيين هؤلاء، أن ينجزوا قائمة دقيقة ونهائية بالقواعد التحويلية الجائزة. كان ذلك هو المتأمل على الأقل في ستينيات القرن الماضي. ولكن الأمر لم يتجر على هذا النحو؛ فقد جعلت المشكلات تظهر رويداً رويداً. فتعالوا بنا ننظر في الأسباب التي أفضت إلى ذلك..

### التلاعب بعصا سحرية:

تمثلت أوضح المشكلات التي جابهت القواعد التحويلية - كما جسدتها "النظرية النموذجية" (١٩٦٥م) - في أن هذه القواعد قد بدت وكأنها عصا سحرية تستطيع أن تحول أية بنية عميقة إلى أي نوع من البنى السطحية، بأية وسيلة كانت. ولا ريب في أن هذه المظنة قد كانت ضريباً من العبث. إننا لم نكن نتغنيا وسيلة تحول بنية عميقة، من مثل:

"(بِل" ربي الـ "دودو" في الحمام). Bill Kept the dodo in the bath.

(١) سبق التعريف بهذا الطائر المنقرض في الفصل السابق (هامش ص ٤٠١). [المترجم].

إلى بنية سطحية، من مثل:

**My gold fish eats bumble- bees.**

(سمك الزينة الذي أملكه يأكل النحل الطنّان)

فلا شك- إذن- في أنه يجب أن تكون هناك بعض القيود على العمليات التي يمكن للقواعد التحويلية أن تُنجزها. وقد قاد البحث عن هذه "القيود" التي يجب أن توضع على هذه القواعد، في نهاية المطاف، إلى إحداث تغيير جوهري في بنية "النحو التحويلي". وسوف ندرس - عبر فصلنا هذا - الكيفية التي حدث بها ذلك، كاشفين عن بعض أوجه الخلل التي ظهرت في هذه النظرية التي بدت إبان أول ظهورها نظرية جذّ رائعة.

#### خلاصة:

تبين للسانين أنه لا ينبغي للسماح للقواعد التحويلية أن تغيّر الجمل تغييراً عشوائياً، كيفما اتفق. وأن ثمة حاجة إلى وضع قيود على "عمل" تلك القواعد في بنية اللغة.

#### الحفاظ على المعنى:

تمثّل القيد الأقوى الذي وُضع على القواعد التحويلية، في تصور "النظرية النموذجية" للنحو التحويلي، في وجوب عدم السماح لهذه القواعد بأن تغيّر المعنى. وعلى ذلك، يمكن لأحدنا أن يحوّل:

**Bill kept a dodo in the bath.** ("بِل" ربّى "دودو" في الحمام)

**A dodo was kept in the bath by Bill**

إلى:

(ثمة دودو "ربّاه" "بِل" في الحمام)

**What Bill kept in the bath was a dodo**

أو:

(ماربّاه "بِل" في الحمام كان "دودو")

(١) يُلاحظ أن الترجمة الحرفية إلى العربية لهذه الجملة الإنجليزية المبينة للمجهول، سوف يقضى إلى الجمع بين بناء الفعل للمجهول، وذكر الفاعل (رَبَّى "دودو" في الحمام بواسطة "بِل"). وهو ما لا تتسوّغه بنية الجملة العربية. [المترجم].

(في الحمام "بيل" ربي "دودو")

فهذه الجمل المحوَّلة لا تختلف فيما بينها إلا اختلافاتٍ أسلوبيةً جدَّ دقيقة؛ حيث ظَلَّت القضية الرئيسية - وهي أن "بيل" قد ربَّى طائرًا من طيور الـ "دودو" في الحمام - ماثلةً في كلٍّ من هذه الجمل دونها تغيير. وكذا لم يحصل تغيير في الوحدات المعجمية، ولا تغيير فيمن فَعَلَ، وماذا فَعَلَ، ولمن فعل؛ فقد ظلَّ "بيل" صاحب دور "القائم بالفعل" (agent)، أي الشخص القائم بالتربية. وظلَّ الـ "دودو" هو القائم بدور "الخاضع لحدث ما" patient، أي الكائن الذي خضع لفعل "بيل". وبالرغم من ذلك، فمن هاهنا كان مبدأ المشكلة: حيث تبيَّن أن تطبيق قواعد تحويلية بعينها يفضي إلى حصول تغيير في معنى البنى العميقة، كما يتكشف من الأمثلة الآتية.

ولنبداً بدراسة القاعدة التحويلية التي ربطت الجمل المبنية للمعلوم بنظيراتها المبنية للمجهول. وهي القاعدة التي تُعرَف اختصارًا بـ T - Passive. وانظر معي إلى هذا الزوج من تلك الجمل:

Many cowboys do not ride horses.

(كثير من رعاة البقر لا يركبون الخيل)

Horses are not ridden by many cowboys

(الخيل لا يركبها كثير من رعاة البقر)

فوفقًا للنظرية النموذجية، يتوزَّع هذا الزوج من الجمل بنية عميقة واحدة؛ مما يستتبع أن يكون معناهما واحدًا كذلك. وبالرغم من ذلك، نجد أن كثيرًا من أهل اللغة الإنجليزية يرون أن لهاتين الجملتين تفسيرين مختلفين: فالجملة المبنية للمعلوم تدلُّ ضمنيًّا على ما يلي: بالرغم من أن كثيرًا من رعاة البقر لا يركبون الخيل، فإن كثيرًا منهم - كذلك - ما زالوا يركبونها. وأما الجملة المبنية للمجهول - في المقابل - فتدلُّ ضمنيًّا على أن القليل النادر من رعاة البقر يركبون الخيل.

(١) سبق التعريف بمدلولي هذين المصطلحين في الفصل السابع (التقارب التي تنتظم جمل اللغة). (ص ١٨٢). [المترجم].

(٢) ينظر الملاحظة الواردة في الهامش رقم (١) من الصفحة السابقة من هذا الفصل. [المترجم].

إن هذه المشكلة ليست بالضرورة مشكلةً عديمة الحل. فمما يمكن القول به للخروج من هذه "الورطة"، أن نزع أن لكل من هاتين الجملتين معنيين:

1- Many cowboys do not ride horses, although many still do.

(الكثير من رعاة البقر لا يركبون الخيل، بالرغم من أن كثيرًا منهم ما زالوا يفعلون ذلك).

2- Many cowboys do not ride horses, and hardly any still do.

(الكثير من رعاة البقر لا يركبون الخيل، والقليل النادر منهم ما زالوا يفعلون ذلك).

إن موقع كلمة many في الجملة، هو الذي يوجّه تفسير الجملة المبنية للمعلوم إلى المعنى الأول، ويوجّه تفسير الجملة المبنية للمجهول إلى المعنى الثاني. وبالرغم من ذلك، فلا شك في أن كلا المعنيين هذين، يمثل - من الناحية النظرية - معنىً محتملاً لكل من هاتين الجملتين.

ولكننا حين نشرع في النظر في قواعد تحويلية أخرى، نجابه ضروريًا أخرى من المشكلات التي لا يمكن تفسيرها على هذا النحو من السهولة. ومنها: القاعدة التحويلية التي تحذف العناصر المتكررة في الجمل المتعاطفة بالحرف and جذفًا اختياريًا. وهي القاعدة المعروفة اختصارًا بـ T - conjunction reduction. وانظر معي في الجملتين الآتيتين اللتين تتوزّعهما بنية عميقة واحدة:

Few women are rich and few women are famous.

(قليل من النساء غنيات، وقليل من النساء مشهورات)

Few women are rich and famous.

(قليل من النساء غنيات ومشهورات)

ففي الجملة الثانية، طبقت القاعدة التحويلية T- conjunction reduction تطبيقًا اختياريًا؛ فأثمرت جملةً بمعنى مختلف<sup>(١)</sup>. فلو صح أن القواعد التحويلية لا تغير المعنى، لما كان لمثل هذا أن يقع إذن.

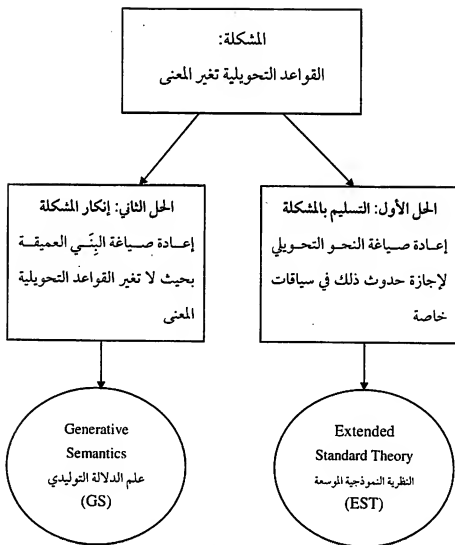
---

(١) وذلك لأن معنى الجملة الأولى هو: "قليل من النساء غنيات، وقليل منهن مشهورات". في حين أن معنى الثانية هو: "قليل من النساء يجمع بين الغنى والشهرة". [المترجم].

إن هذه الأمثلة تُظهر لنا أننا بإزاء مشكلة خطيرة محيرة. فكيف نحلّها إذن؟ لقد تمثّل أحد الحلول في افتراض أن ثمة شيئاً طارئاً أضيف إلى الجمل التي تناولناها آنفاً. وذلك هو اشتغال هذه الجمل على ما يسمّى بـ "الواصفات الكمية" *quantifiers*. وهى تلك الكلمات التي تعبّر عن "كميات"، من مثل: *many*، و *few*. وعلى ذلك، فيمكننا أن نفترض - في حالتنا هذه - أن القواعد التحويلية تغيّر المعنى في سياقات خاصة بعينها، منها: اشتغال الجمل على "واصفات كمية".

لقد كان هذا هو الحلّ الذي تبنته جماعة من اللسانيين. وقد أسموا "نحوهم" المنقّح هذا بـ "النظرية النموذجية الموسّعة" *Extended Standard Theory* (تعرف اختصاراً بـ *EST*)؛ من حيث إنها تمثّل امتداداً موسّعاً للنظرية النموذجية، تلك التي كانت تقول بأن القواعد التحويلية لا يمكن أن تغيّر المعنى، على ما سبق ذكره.

وثمة حلّ متاح آخر، قال به فريق آخر من اللسانيين. وذلكم هو أن القواعد التحويلية تحافظ على المعنى، وأن سبب المشاكل التي نَجَمَتْ - بعد - هو أن البنية العميقة لدى أول القول بها، قد صيغت صياغة غير صحيحة (الرسم التوضيحي ١٧-١). وقد عُرفت وجهة النظر هذه بـ "علم الدلالة التوليدي" *Generative Semantics* (تعرف اختصاراً بـ *GS*). وكان لهذه التسمية أسبابٌ ستُضح عما قليل.



(الرسم التوضيحي ١٧-١)

**علم الدلالة التوليدي:**

زعم فريق اللسانيين الذي رفض قبول "النظرية النموذجية الموسعة" (EST)، أن المشكلة في القواعد التحويلية، تلك التي بدأ أنها تغير المعنى، لا تكمن - في المقام

الأول- في هذه القواعد نفسها، بل تكمن في تصور "تشومسكي" لمفهوم البنية العميقة. حيث أكد هذا الفريق من اللسانيين أن هذا المفهوم قد اتسم بقدر من الغموض المعيب. وذهبوا إلى أن هذا المفهوم يجب أن يوسع، بحيث يصبح لكل جملة من أزواج الجمل التي ناقشناها من قبل بنية عميقة مختلفة. فقد أنكر هؤلاء اللسانيون -مثلا- أن يكون لزوج الجمل الآتية بنية عميقة واحدة:

**Few women are rich and few are famous.**

**Few women are rich and famous.**

فإذا كان لهاتين الجملتين معنيان مختلفان، فلا بد من أن يكون لهما - كذلك - "بنيتان تحتيتان" *underlying structures* مختلفتان (يؤثر علماء "علم الدلالة" التوليدي "استعمال مصطلح "البنية التحتية" بدلا من مصطلح "البنية العميقة"). وعلى ذلك، فقد صار لازما على تلك "البنى التحتية" أن تتعامل بتفصيل أكثر مع أجزاء التراكيب التي تتأثر بوقوعها في محيط "الواصفات الكمية"، من مثل: few، و many. وتمثلت المشكلة الرئيسية في هذا الصدد، في تقرير الصورة التي كانت عليها تلك "البنى التحتية" المعقدة والغامضة.

ولم يكف علماء "علم الدلالة التوليدي" بالمحاجة عن الفرضية القائلة بأنه إذا كان لجملتين معنيان مختلفان، فلا بد أن لهما بنيتين تحتيتين مختلفتين كذلك. بل لقد حاججوا عن صحة الفرضية المقابلة لتلك، وهي أنه إذا كان لجملتين معنى واحد، فلا بد أن لهما بنية تحتية واحدة كذلك. وذلك على عكس ما ذهب إلى "النظرية النموذجية". وانظر معي في الجملتين الآتيتين: **Henry stopped Drusilla.**

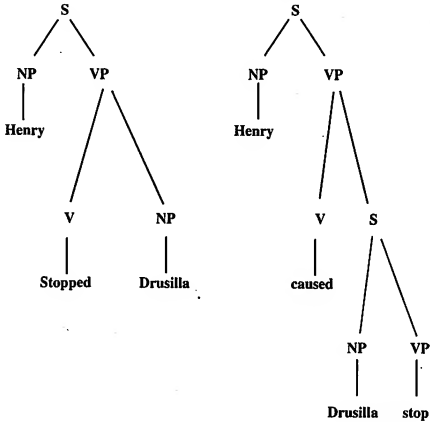
("هنري" أوقف "دروسلا")

**Henry caused Drusilla to stop.**

("هنري" تسبب في أن تقف "دروسلا")

فوفقا للنظرية النموذجية، ستباين "البنيتان العميقتان" لهاتين الجملتين بعض التباين؛ إذ تتألف الأولى من "بنية تحتية" واحدة فقط، في حين تتألف الثانية من اثنتين (الرسم التوضيحي ١٧-٢).

وأما علماء "علم الدلالة التوليدي"، فيرون أن الفرق بين الجملتين ليس إلا فرقاً جَدّ سطحي. وأنه يمكن تمثيل التشابه الشديد بينهما إذا قمنا بتحليل الكلمات إلى أجزائها المكونة لها. أي أن هؤلاء العلماء قد أهملوا إحدى الفرضيات التي قالت بها "النظرية النموذجية"، وهي أن الوحدات المعجمية، في البنية العميقة، هي وحدات غير قابلة للتحليل، أو التفكيك.



(الرسم التوضيحي ١٧-٢).

وبدلاً من ذلك، وجدناهم يحللون كلمة مثل stop، في جملة Henry stopped Drusilla، إلى CAUSE STOP (يسبب الإيقاف)؛ وكلمة مثل



kill (يقتل) إلى CAUSE DIE (يسبب الموت)، أو - على نحو أدق - إلى CAUSE remind (يسبب أن يصبح غير حي). وكلمة مثل STRIKE AS SIMILAR TO (يخطر بالبال بوصفه ممثلاً لـ). ثم إن ضرباً خاصاً من التحويل يجمع تلك المكونات المتعددة في كلمة واحدة.

وقد ترتب على ما سبق أن علماء "علم الدلالة التوليدي" قد جعلوا يوسعون "البني التحتية"، حتى غدا من العسير أن نميز تلك "البني التحتية" من "البني الدلالية". وقد كان لذلك نتائج جد مهمة في رؤية "قواعد اللغة": فإذا ما صح أن "البني التحتية" تماثل "البني الدلالية"، فلا حاجة بنا - إذن - إلى تمثيل هذه "البني التحتية" داخل منظومة "قواعد اللغة"، بوصفها مكوناً مستقلاً من مكونات هذه القواعد. والمكون الأساسي base سوف يستهل - أو يولد generate - مجموعة من "البني التحتية"، التي هي "البني الدلالية" عينها. ومن أجل ذلك، عُرف هؤلاء الذين تبَنوا هذه النظرية، وناقحوا عنها، بـ "علماء علم الدلالة التوليدي" generative semanticists.

لقد بدت الفكرة التي نهض عليها "علم الدلالة التوليدي"، في ظاهرها، فكرة جذابة ومقبولة. فمن المنطقي - لدى كثير من الناس - أن تأتي المعاني أولاً، ثم تُعبّر عنها الوسائل التركيبية التي تعبّر عنها. بيد أننا ينبغي أن نتذكر - في المقابل - أن هؤلاء اللسانيين لم يكونوا يتحدثون عن "العمليات" التي ينظمها "إنتاج الكلام". لقد كان هدفهم الأساسي عند وضع "النحو"، أن يحدّدوا ما كان صحيح التركيب من الجمل، وما كان غير صحيح منها، في اللغة الإنجليزية. وقد غدا تحقيق هذا الهدف - في إطار "علم الدلالة التوليدي" - أمراً ما فتى الدارسون يتبنون شيئاً فشيئاً صعوبة إنجازها.

لقد تمثلت المشكلة الأساسية في تعيين البني التركيبية التحتية، التي جعلت صعوبة انقيادها للدارسين تزايد أضعافاً مضاعفة. ولم يستطع اللسانيون أن يتفقوا على الصورة التي يجب أن تكون عليها هذه "البني التحتية". وبدا أنها إنما تعكس - في المقام الأول - "تخمينات" اللسانيين الذين يضعونها، ولا تعكس أي واقع موضوعي. وفضلاً عن ذلك، فقد احتاج أصحاب هذه الاتجاه إلى قواعد بالغة التعقيد؛ لإظهار الكيفية التي يجب أن تتجمع بها الأجزاء المتنوعة للبنية التركيبية التحتية. وقد آل الأمر

بمناصري هذا الاتجاه في نهاية المطاف، إلى التخلي التدريجي عن تلك المهمة المستحيلة: مهمة تعيين تفاصيل تلك "البنية التحتية" للكلام.

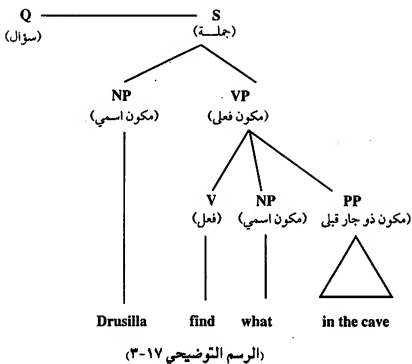
### نظرية الأثر:

آل الأمر بجّل مناصري "النحو التحويلي" TG إلى الانصراف عن "علم الدلالة التوليدي"، مسلّمين بأنه قد كان لبعض البنى السطحية على الأقل، دورٌ مهمٌ في تفسير المعنى. وقد أفضى تثبيتُ هذه الإمكانية في بنية قواعد اللغة؛ إلى تكوين ما يعرف بـ "النظرية النموذجية الموسّعة" Extended Standard Theory (EST)، كما ذكرنا من قبل. وأخيراً، خلّص كثير من اللسانيين جزءاً الدرس المتواصل، إلى تقرير أن "البنية السطحية" وحدها كانت هي المسئولة عن "المعنى". وقد بات هذا "النحو" المعدّل الناجم عن تلك الرؤية يُعرّف باسم "النظرية النموذجية الموسعة المنقحة" Revised Extended Standard Theory (ويعرف اختصاراً بـ REST).

وفي المقابل، كان لتلك الفرضية القائلة بأن البنية السطحية وحدها هي المسئولة عن "المعنى" تأثيراتٌ على باقي مكونات "نحو" اللغة. وأهم تلك التأثيرات أنه قد غدا من المهم أن نعرف المواقع التي تحرّكت منها عناصر الجملة في "البنية العميقة". وقد كان هذا ضرورياً حتى يصبح "النحو" قادراً على أن يتعامل مع معاني الجمل التي تشتمل على مكونات اسمية NP تحرّكت عن مواقعها الأصلية، كما حدث - مثلاً - حين تحرّكت أداة الاستفهام what إلى موقع الصدارة في الجملة. وقد تأسس على تحرك المكونات الاسمية عن مواقعها فرضية تقول بأن هذه المكونات قد خلّفت وراءها - في مواقعها الأصلية - أثراً خافتاً faint trace. وقد اصطلح على التعبير عن هذا الأثر بالحرف t، المأخوذ من كلمة trace (أثر). وعلى ذلك، فإن بنية عميقة من مثل:

Q Drusilla find what in the cave.

(ويمثلها الرسم التوضيحي ١٧-٣).

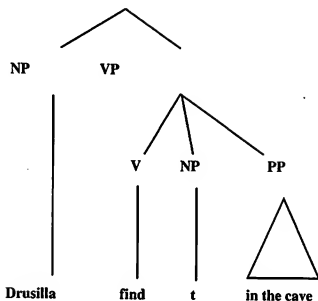


ستكون بنيتها السطحية نحوًا من:

What (did) Drusilla find t in the cave?

(ويمثلها الرسم التوضيحي ١٧-٤).

what \_\_\_\_\_ S



(الرسم التوضيحي ١٧-٤)

(يُلاحظ أن البنية العميقة والبنية السطحية قد بُسّطتا تبسيطاً هائلاً، وكذا في سائر فصول الكتاب، حيث اجتزئ من تفاصيلها بما هو ذو صلة بالمسألة محلّ الدرس).

تقييد فاعلية القواعد التحويلية

تذكّر أن القيد الرئيسي على القواعد التحويلية T-rules في "النظرية النموذجية، قد تمثل في أن هذه القواعد لا تستطيع أن تغير المعنى. فالمعنى كاملاً قد استقرّ في البنية العميقة، ولا بد أن يُستبقى دون تغيير في البنية السطحية. ولكن الأمر قد تغير في "النظرية النموذجية الموسعة المنقحة" (REST) - وهي التجليّ الأحداث للنحو التحويلي TG - حيث قيل بأن البنى السطحية هي وحدها التي تزوّدنا بالتفسير الدلالي. وعلى ذلك، فقد انتهى اللسانيون إلى المشكلة التي بدءوا بها. فكيف يستطيعون - إذن - أن يقيّدوا قدرات القواعد التحويلية، ويمنعوا من تكوين رُكام مُلبس، وغير جائز، من الوحدات اللغوية المحرّكة تحريكاً جزافياً؟ لقد غدا من المهم في هذا الصدد تقديم إرشادات واضحة ومحددة، بشأن "أيّ" يمكن أن يتحرك إلى

"أين". وقد تمثّل أحد المقترحات بأن قدرة القواعد التحويلية تقتصر على تحريك الوحدات اللغوية، في زمام التركيب الذي أنجزته بالفعل "قواعدُ بنية المكونات" phrase structures rules فقط. أي أن هذه القواعد التحويلية لا يمكن أن تُوجد مجموعةً من التراكيب الجديدة جدّة تامة. وبالمصطلح اللساني، يجب أن تكون هذه القواعد "حافضة للبنية" structure – preserving. وقد كان من الآثار الثانوية لهذا المقترح تغيير بعض "قواعد بنية المكونات".

ومن الاقتراحات الأخرى في هذا الصدد، أن تُقيّد "المسافة" التي يمكن للوحدات اللغوية أن "تقطعها"، تقييداً تصبح معه هذه الوحدات غير قادرة على أن "تنب" بعيداً، بعداً مفرطاً عن الجُمُيلات الخاصة بها، إلا في سياقات استثنائية. ودونك - مثلاً - هذه الجملة:

The discovery that the picture of the aardvark had been stolen was quite upsetting.

(اكتشاف أن صورة خنزير الأرض<sup>(١)</sup> قد سُرقَت كان أمراً مزعجاً تماماً).  
فعبارة the aardvark (خنزير الأرض) لا يجوز أن تتخطى التركيب كلّ؛ فتقع خارجه، كالآتي:

\* the discovery that the picture had been stolen was quite upsetting of the aardvark.

وهكذا، فقد غدا من الشواغل المهمة للمعنيين بـ "النظرية النموذجية الموسعة المنقّحة" (REST)، أن يستنبطوا وسائل لتقييد قدرات القواعد التحويلية، أو - تحديداً - وسائل لمنع الوحدات اللغوية من الحركة الفوضوية في كل الاتجاهات. ولكنّ الافتقار إلى هذه القيود لم يكن وحده هو المشكلة.

### تقسيم العمل:

كان من المميزات المهمة لـ "النحو التحويلي النموذجي" Standard TG أنه - على ما يتبدى - قد أوضح الاضطراب الظاهري في بنية اللغة، وكذا بسّطه.

(١) "خنزير الأرض": حيوان ثديي يعيش في جنوب قارة أفريقيا. يتميز - فيما يتميز - بأنف طويل، ولسان لزج طويل، يساعده في أكل النمل. [المترجم].

فقد استعاض هذا "النحو" عن مهمة وضع قائمة جَدّ طويلة بالقوالب التركيبية لجمال اللغة، بتعيين القوالب التركيبية الأساسية لهذه الجملة، ثم النظر إلى باقي هذه القوالب، على أنها صور فرعية لتلك الأساسية.

ولكن التعامل مع هذه الصور المتنوعة تعاملًا ناجحًا، كان يستلزم النظر في عشرات من القواعد التحويلية التي عيَّنها بعض اللسانيين بالفعل، وعزَّزوا إليها السبب في تكوين هذه الصور. وقد كان لهذا العدد الكبير من القواعد التحويلية مشكلاته الخاصة. وعلى رأسها: ما تبين من أن مهمة وضع قائمة بتلك القواعد التحويلية الكثيرة غير المحصورة، التي عيَّنت الكيفية التي تم بها إنتاج تلك الصور المتنوعة المتولدة من القوالب التركيبية الأساسية، لم تكن بالضرورة أقلَّ مثونةً، واقتصادًا، من مهمة وضع قائمة بالقوالب التركيبية المختلفة، في بداية الأمر.

ومن المشكلات الأخرى - كذلك - أن تطبيق بعض القواعد التحويلية المختلفة كان يفضي أحيانًا إلى حصول نفس الأثر. ولكن منظومة هذا الضرب من "النحو التحويلي" لم تنتبه إلى ذلك. ودونك - مثلاً - الجملتين الآتيتين:

**Marigold was impossible to please.**

( "ماري جولد" كان مستحيلًا إسعادها.)

**Bill seems to be ill.**

( "بيل" يبدو أنه مريض )

فـ "الفاعل / المسند إليه" subject في كلٍّ من هاتين البنيتين السطحيّتين - أعني: "ماري جولد" و "بيل" قد دُفِعَتْ به إلى صدارة الجملة إحدى القواعد التحويلية. وبيان ذلك: أن البنية العميقة لكلٍّ من هاتين الجملتين تُشبه أن تكون كالآتي:

**It was impossible to please Mairgold.**

(كان مستحيلًا إسعاد "ماري جولد")

**It seems that Bill is ill.**

( يبدو أن "بيل" مريض )

يبد أن القاعدتين التحويليتين كانتا متمايزتين تمامًا؛ لأنها طبقتا على بنيتين تركيبيتين مختلفتين: ففي البنية التركيبية الأولى وقعت "مارى جولد" في موقع المفعول به للفعل please. في حين أن "بل" قد وقع في البنية التركيبية الثانية في موقع الفاعل/ المسند إليه للفعل is. ولم يتضمن "النحو التحويلي" تنويًا بأن القواعد التحويلية ربما تكون متمايزة، على الرغم من أنها تؤدي عمليات متماثلة.

إن هاتين المشكلتين - أعى: هذا العدد الكبير من القواعد التحويلية المختلفة، ثم ما تبين من أن لبعض القواعد التحويلية نفس الأثر - قد دفعتا اللسانيين إلى إعادة النظر في القواعد التحويلية قاعدة قاعدة. وقد خلصوا من ذلك إلى نتيجتين عامتين: الأولى: أن تصنيف بعض القواعد على أنها قواعد تحويلية، لم يكن تصنيفًا صحيحًا. وأن العمليات التي أنجزتها تلك القواعد يمكن التعامل معها على نحو أفضل، في إطار مكون آخر من مكونات منظومة قواعد اللغة. والنتيجة الثانية: أن بعض القواعد التحويلية المتبقية يمكن أن تُدمج معًا. فدعونا - إذن - ندرس ما أنجزه اللسانيون في هذا الصدد، من "تحقّف"، و"دمج"، درسًا موجزًا.

#### تخفيف الحمولة وإعادة توزيع المهام:

بدا للدارسين أن "المعجم"، و"المكون الدلالي"، هما المكونان اللذان لم يوظفا التوظيف المناسب المستحق، في منظومة "النحو التحويلي" المقترحة آنذاك. وعلى ذلك، فعلى عاتق كل منهما كان التخفّف من بعض القواعد التحويلية. وانظر معى في الجملتين الآتيتين:

Arabella gave the champagne to Charlie.

("أريلا" أعطت الشراب لـ "تشارلي")

Arabella gave Charlie the Champagne.

("أريلا" أعطت "تشارلي" الشراب)

ففي "النحو التحويلي النموذجي" Standard TG يُنظر إلى الجملة الأولى على أنها تكاد تمثل البنية العميقة. ثم إن إحدى القواعد التحويلية قد أوقعت تبادلاً بين

الكلمتين: champagne و Charlie، وحذفت العنصر اللغوي الاعتراضي to ؛ حتى تُنجز الجملة الثانية.

ولكن: ما هي القاعدة التحويلية التي أنجزت ذلك؟ لقد أثبت البحث أن دون تعيين تلك القاعدة قدرًا من الصعوبة. ومهما يكن من أمر، فلا شك لدينا في أن هذه القاعدة لا تمثل قاعدة عامة تنطبق على البنية التركيبية: (V NP PP)؛ فأنت تستطيع - مثلا - أن تقول:

Arabella took the picnic to the wood.

("أريلا" أخذت طعام التزهة الخلوية إلى الغابة)

Jim donated the book to the library.

("جم" أهدى الكتاب إلى المكتبة)

The TV station transmitted the programme to Japan.

(محطة التلفاز بثت البرنامج إلى اليابان)

بيد أنك - في المقابل - لا تستطيع أن تقول:

\*Arabella took the wood the picnic.

\*Jim donated the library the book.

\*The TV station transmitted Japan the programme.

وإجمالاً، يمكننا أن نقرر أن هذه القاعدة التحويلية المقترحة لا تنطبق إلا على عدد قليل من الوحدات المعجمية، مثل: give (يعطى)، و tell (يأمر...)، و offer (يقدم). وإذا كان من المفترض في القواعد التحويلية أن تمثل قواعد تركيبية عامة، فليس يسوغ - إذن - أن يكون لدينا منها قاعدة على هذا النحو من الضيق في مجالات تطبيقها. إن المعجم ربما يكون هو المحل الأنسب للمعلومات الخاصة بالتركييب التي تفقد عددًا قليلاً من الأفعال. وعلى ذلك، فقد أعيد تسكين بعض القواعد التحويلية، لتصبح من نصيب "المعجم".



وكذا أعيد تسكين طائفة أخرى من القواعد التحويلية لتصبح تابعة للمكون الدلالي. فمثلاً: افترض "النحو التحويلي النموذجي" أن البنية العميقة للجملة الآتية:

Antonio claimed that he was ill.

(زعم "أنطونيو" أنه كان مريضاً)

كانت شيئاً مقارباً لما يلي:

Antonio claimed that Antonio was ill.

(زعم "أنطونيو" أن "أنطونيو" كان مريضاً)

ثم استبدلت إحدى القواعد التحويلية بكلمة "أنطونيو" الثانية، الضمير he. بيد أن في ذلك الافتراض قدرًا من التعقيد لا ضرورة له؛ إذ يمكننا أن نستعيض عنه ببديل أبسط، فنقول بوجود الضمير في البنية العميقة منذ البداية، على أن نضع مؤشرًا index للمكونات الاسمية NPs على حَسَب مواقعها، منبَهِين إلى ما كان منها "ثنائي التأثير"، أي ما كان يشير إلى نفس الشخص، أو الشيء. إن من شأن هذا الافتراض البديل أن يتيح للمكون الدلالي أن يكون التفسير الصحيح في مرحلة تالية، دون أي تعقيدات تحويلية إضافية.

وإجمالاً، يمكننا القول بأن "المكون التحويلي" قد جعل يتقلص رويدًا رويدًا، حيث جرى إعفاؤه من التعامل مع بعض المهام التي سبق إسنادها إليه، لتنهض بها مكونات أخرى في منظومة قواعد اللغة، وبخاصة "المعجم"، و"المكون الدلالي".

### دمج القواعد التحويلية:

بقي - بعد تحية عدد متنوع القواعد التحويلية - نوعان أساسيان منها:  
الأول: القواعد التي حركت أدوات الاستفهام المبدوءة بـ wh - مثل: which - what... إلى مواقع مقاربة. والثاني: القواعد التحويلية التي حركت المكونات الاسمية إلى مواقع مقاربة كذلك، على النحو الذي تمثله الجملتان الآتيتان:

What did Arbella buy? (ماذا اشترت "أربلا"؟)

Arabella was difficult to please. (أربلا كان من الصعب إسعادها)

فالبينتان العميقتان لهاتين الجملتين هما نحو مما يلي:

**Q Arabella bought what.**

("أريلا" اشترت ماذا) (سؤال)

**It was difficult to please Arabella.**

(كان من الصعب إبعاد "أريلا")

بل من الواضح أن حتى هذين النوعين من القواعد التحويلية يتقاسمان سمات خاصةً مشتركة؛ من حيث إنها قد حرّكا وحدات لغوية عن مواقعها، إلى الأمام. وربما كان هذا هو السبب في وجود الافتراض القائل بأنه كانت هناك قاعدةً تحويليةً أساسية واحدة فقط، تقول بأنه "يمكن تحريك الوحدات اللغوية عن مواضعها". وذلك بدلا من القواعد التحويلية الكثيرة المختلفة، التي استلزم القول بها تعيين كل منها بمعزل عن الأخرى. وما علينا بعد ذلك إلا أن نضم هذه القاعدة التحويلية العامة، إلى بعض المبادئ الدقيقة المتعلقة بـ "أي" يمكن تحريكه إلى "أين". وقد مثل هذا التطور انعطافاً مهماً في منظومة قواعد اللغة، بحيث أصبحت هذه "القواعد" الآن أكثر اعتماداً على المبادئ العامة، أكثر من اعتمادها على قواعد فردية خاصة.

#### القواعد التحويلية (بعد الجِمْيَّة):

تعالوا بنا - بعد - نلخص القول في الكيفية التي استحالَت بها القواعدُ التحويلية من جسد يتفتق رِثاً، ولحياً، وشحاً، إبان أول ظهورها، إلى جسد بالغ النحولة كالطيف، في نهاية المطاف.

لقد بدأ الدارسون النظر في المشكلة العامة التي أثارها القواعدُ التحويلية. وهى أن هذه القواعد قد بدت قادرةً على إنجاز أي شيء. وفضلاً عن ذلك، فقد تبين للدارسين وجود العشرات من هذه القواعد المتعاطمة الفاعلية والتأثير.

في بداية البحث عن حل لهذه المشكلات، كان يحدو اللسانيين أملٌ في أن تقيّد فاعلية هذه القواعد التحويلية، عن طريق عدم السماح لها بأن تغتير المعنى. بيد أنه قد تبين للسانيين استحالة تحقيق ذلك؛ حيث تكشف لهم بجلاء أن هذه القواعد

التحويلية قد غيّرت المعنى بالفعل في عدد من الحالات. وقد أفضى ذلك إلى قدح زناد البحث عن قيود constraints - أو مبادئ - جديدة، تمنح هذه القواعد التحويلية من تغيير الجمل تغييرًا جزائيًا، كيفما اتَّفَق.

وقد أدرك اللسانيون حين شرعوا في البحث عن تلك "القيود" الجديدة أن القواعد التحويلية تُفسِّها كانت أشبه بركام اختلط فيه الضروري بغير الضروري، وأن عددًا منها لا بد أن يُحذف من "المكون التحويلي"؛ إذ تبين أن من الأفضل أن تُنجز المهام التي نبطت بهذه القواعد التحويلية، في إطار مكوّن آخر من مكونات "قواعد اللغة". وقد كان من نتيجة ذلك أن أصبح لكل من "المعجم"، و"المكون الدلالي" أهمية أكبر من ذي قبل.

وفي هذه الأثناء، جَعَلَت القواعد التحويلية تتساقط واحدة تلو الأخرى، بحيث لم يتبقَّ منها في نهاية الأمر سوى قاعدة تحويلية واحدة مهمة نافذة، تقول بأن "أي شيء يُمكن تحريكه"، غير أنه قد صُمِّت إليها قيود أخرى صارمة بشأن "أي" يمكن تحريكه إلى "أين".

لقد عبّدت هذه التغيّرات الطريق أمام صورة جديدة من "النحو"، تختلف عن سابقتها اختلافًا أساسيًا. وهذا ما سنلخص القول فيه في فصلنا الآتي. وكذا سنلخص القول في المقترحات البديلة التي قدمها بعض الدارسين، ممن يتغيّون هجر "اللسانيات التشمسكية" Chomskyan linguistics هجرًا تامًا.

فلنتذكر:

- تمتعت "القواعد التحويلية" إبان أول ظهورها بفاعلية جد نافذة. وبدا أنها قادرة على أن تتجاوز في عملها، وتأثيرها، حدود التصور، وتجاوزاً فاحشاً.
- نمت لدى اللسانين رغبة -جراً ذلك- في وضع قيود تحجم فاعلية القواعد التحويلية.
- حاول فقهاء القواعد التحويلية في بادئ الأمر، أن يقيّدوا تلك القواعد عن طريق عدم السماح لها بتغيير المعنى.
- بأت تلك المحاولة بالفشل؛ إذ ثبت -ثبوتاً يقينياً- أن عددًا متوقعًا من تلك القواعد التحويلية قد غير المعنى.
- حاول بعض اللسانين الآخرين علاج تلك المشكلة، بالقول بأن هناك حالات استثنائية بعينها، هي التي يتغير فيها المعنى. وذلك مثل حالة الجمل التي تشتمل على "واصف كمي" quantifier. و"الواصف الكمي": كلمة تعبر عن كمية ما، مثل: few (قليل من)، و many (كثير من).
- رأى فريق ثالث من اللسانين ضرورة الإبقاء على مقولة أن القواعد التحويلية لم تغير المعنى، على أن تُحزّر بنى عميقة جديدة للتركييب التي قيل بأن القواعد التحويلية قد غيرت معانيها. ولكن البنى العميقة التي اقترحوها كانت باللغة التعقيد؛ مما حدا باللسانين إلى أن يهجروا وجهة النظر هذه.
- كانت المشكلة الثانية للقواعد التحويلية -بعد مشكلة تغيير المعنى- أن هذه القواعد كانت باللغة الكثرة والتنوع. وكذا تبين للدارسين أن بعضًا من هذه القواعد قد تقاسم ضربًا واحدًا من التأثير.
- كان من المشكلات الإضافية للقواعد التحويلية، ما تبين للدارسين من أن اقتراح بعض هذه القواعد، قد تأسس على الاحتياج إليها في معالجة المسلك التركيبي لوحدة معجمية قليلة بعينها. في حين أن المفترض في القاعدة، أية قاعدة، أن تتسم بقدر كبير من الاطراد، وأن تتنظم عددًا وافراً من الجزئيات لدى تطبيقها؛ مما يسوغ النظر إليها على أنها حقاً "قاعدة".
- جعل اللسانيون -جراً ما سبق- ينقلون مهام بعض القواعد التحويلية إلى مكونات مختلفة أخرى، داخل منظومة قواعد اللغة.
- ترتب على كل ما سبق، أن بقيت لدينا في نهاية المطاف قاعدةً تحويلية واحدة فقط.

## العودة إلى الأساسيات

يدرس هذا الفصل نمطَ القواعد الذي قرر "تشومسكي" - أخيراً - أننا في حاجة إليه. أعنى: نموذج "المبادئ والوسائط"<sup>(١)</sup> principles and parameters model . ويلخص القول في الأصول الأساسية التي ينهض عليها هذا النمط من "القواعد".

من التعليقات الطريفة لأحد اللسانين المشهورين: "ثمة ثلاثة أشياء في هذه الدنيا، لا ينبغي أبداً أن تجرى وراءها: الحافلة، والمرأة، ونظرية في النحو التحويلي. فإنك إن فعلت، فستلقى في التو من يسر إلى جوارك". لقد تميّز "نحو" تشومسكي الذي اشتغل به في ثمانينيات القرن الماضي - وقد أسماه نظرية "العمل والربط"<sup>(٢)</sup> [النحويين] Government and Binding (GB) بمبايئته لـ "النظرية النموذجية" أشدّ التباين. كما أن مقترحاته التي عرضها في تسعينيات القرن الماضي - وقد أسماها

(١) من الترجمات الأخرى لهذا المصطلح: "المبادئ والمعايير" (ينظر: د. محمد عناني: المصطلحات الأدبية الحديثة ص ١٣٢)، و "المبادئ والمقاييس" [ينظر: إطلالات على النظريات اللسانية والدلالية (اختارات معربة بإشراف د. عز الدين مجدوب) ١ / ٢٥]. [المترجم].

(٢) ممن جرى قلمه بهذه الترجمة: د. مرتضى جواد باقر في كتابه "مقدمة في نظرية القواعد التوليدية" (ص ٨٦)، ود. مصطفى خلفان في كتابه: اللسانيات التوليدية (من النموذج ما قبل المعيار إلى البرنامج الأدنوي...) ص ٢٩٧، وغيرهما. وثمة ترجمات أخرى لاسم هذه النظرية، منها: "الربط العاملي" (ينظر مثلاً: د. عبد القادر القاسمي: اللسانيات واللغة العربية ٢ / ١٧١، والبناء الموازي ص ١٩، ود. سمير استيتية: اللسانيات ص ١٨٥)، و "الحاكمية والرباط" (ينظر: ترجمة عبد القادر المهيري وحمادي صمود للمعجم الموسوعي الجديد في علوم اللغة، بإشراف "دوكرو" و "شافار"). [المترجم].

بـ "برنامج الحد الأدنى" Minimalist Program - كانت أشدَّ مِبايَنَة لهذه النظرية. بل لقد تَحَلَّى "تشومسكي" في أحدث اجتهاداته، عن القواعد التحويلية أصلاً. وينظر هذا الفصلُ في أفكار "تشومسكي" الحديثة نَظَر طائرٍ محَلَّق: فيوضِّح ما حاول "نحوه" الجديد إنجازه، توضيحاً عاماً يتَكَبَّ التفاصيل الفنية الدقيقة. كما يقدم كتابنا في آخره - حيث تقع الأعمال المقترحة للراغب في مزيد من الدرس - معلوماتٍ إضافية بشأن هذه التفاصيل الدقيقة.

### النحو الكلي<sup>(١)</sup>:

تحوَّل "تشومسكي" إلى الاهتمام بمشكلة القدرة على التعلم *learnability problem* اهتماماً خاصاً. وتتضمن هذه المشكلة السؤال المهمَّ الآتي: كيف ينجح الأطفالُ في تعلم اللغة على هذا النحو البالغ الكفاية؟ وقد افترض "تشومسكي" في هذا الصدد، أن الأطفال يولدون مزوَّدين بـ "نحوٍ كَلِّي" *Universal Grammar* - ويرمز له بـ *UG* - أي بذخيرة معرفية أساسية بالسّمات اللغوية المفتاحية.

ولكن إذا كان "النَّحو الكَلِّي" يتسم حقاً بأنه مغرورز في المخ الإنساني، فلماذا تتباين اللغات البشرية هذا التباين الكبير الذي نعاينه؟ لقد رجَّح "تشومسكي" أن يكون دور هذا "النحو الكَلِّي"، في النشاط اللغوي الإنساني، دوراً جزئياً فحسب. بمعنى أن الأطفال يولدون وهم مزوَّدون بمعرفة فطرية بالمبادئ *principles* اللغوية الأساسية، بيد أن هذه المبادئ تحتاج إلى قدر من التكميل والتعزيز. إن هذا الإطار الكَلِّي الموروث من القواعد لا بد أن يُدعَّم بـ "وسائط *parameters* يجب تثبيتها بالخبرة". والـ "وسيط" هو سمة أساسية مميزة ذات تنوع خلقي. وعلى سبيل التمثيل، نقول إن درجة الحرارة هي "وسيط" للطقس: فدرجة الحرارة لا بد أن تكون موجودة على الدوام، ولكنها تسجِّل كل يوم مستوياتٍ مختلفة.

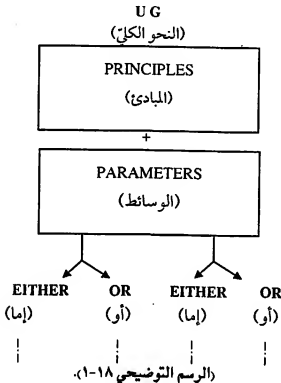
(١) أو: "البرنامج الأدنى" (ينظر: الفصل الثالث المعنون بـ "إنجازات دراسة اللغة"، هامش رقم ٢ ص ٨٢). وعن جرى قلمه بالترجمة المذكورة: د. محمد عتاني: المصطلحات الأدبية الحديثة ص ١٣٢. [المترجم].

(٢) أو: النحو العالمي / النحو الكوني / الكليات اللغوية... إلخ (ينظر: الفصل الثالث السابق ذكره، هامش رقم ١ ص ٨٢). [المترجم].

وافترض "تشومسكي" أن الأطفال ربما يواجهون بطاقم من المفاتيح اللغوية linguistic switches التي ينبغي أن تُشغَّل بطريقة، أو بأخرى. وأنهم يدركون بالفطرة الاختيارات الأساسية. ولكنهم يحتاجون إلى اكتشاف أي هذه الاختيارات هو الاختيار الذي انتقته اللغة التي شرعوا في تعلمها.

وفور اكتشافهم لهذه الاختيارات المتقاة، يتوالى تحقق عدد من النتائج المختلفة. ويمكننا تشبيه هذه الحال بحال بعض الحيوانات التي كان عليها أن تختار بين الهواء والماء بيئة أساسية تعيش فيها. فإن هذا الاختيار سوف يفضى بدوره إلى وقوع عدد من النتائج الحتمية. وعلى ذلك، نجد أن من شأن اتخاذ قرار يسير بانتقاء اختيار دون آخر، في نقطة معينة، أن يكون له توابعه في سائر القواعد. إننا ربما نحتاج إلى اتخاذ قرارات قليلة العدد نسبياً من هذا النوع، ولكنها ستكون قرارات عظيمة الأثر.

وقد أسمى "تشومسكي" هذا الإطار الكليّ من القواعد بـ "نموذج المبادئ والوسائط" Principles and Parameter model - ويرمز له بـ (P and P) - ويبرز هذا النموذج في كل أعمال "تشومسكي" الحديثة (ينظر: الرسم التوضيحي ١٨-١).



إن "نقاط" الاختيار المتاحة ما تزال في طور التخمين، وإن كان بعض اللسانين قد طرحوا بعضَ الفرضيات بشأنها. فإذا أخذنا مكوّنات الجمل **phrases** -مثلاً- فربما تتمثل إحدى "نقاط" الاختيار الممكنة في الاختيار بين وجود الكلمة الرئيسية **head** في بداية تلك "المكونات"، كما في اللغة الإنجليزية، في المكون ذي الجار القبلي **prepositional phrase**، من مثل: **up the tree**. وبين وجود هذه الكلمة الرئيسية في نهاية "المكوّن" كما في اللغة التركية، التي يقال فيها ما يساوي قولنا: **the tree up**. إن تبني أحد هذين الاختيارين سيكون له توابعه العظيمة الأثر على تكوين الجملة. فمثلاً: نجد أن جملة في اللغة الإنجليزية من مثل:

**The man who fell downstairs broke his leg.**

(الرجل الذي سقط على درَج الطابق الأسفل كسر ساقه)

سوف تتول في اللغة التركية إلى الجملة الآتية المترجمة عنها ترجمةً حرفية:

**The downstairs- fell man his leg broke.**

وربما يمثل إسقاط الضمير **pro- drop** اختياريًا حاسمًا آخر من تلك الاختيارات المتاحة. فقد يكون من أوجه التفرقة المهمة بين اللغات، أن ثمة لغات تتيح للمتكلمين بها أن يُسقطوا الضائِر الواقعة في بداية الجملة، في مقابل لغات أخرى لا تتيح مثل ذلك. فمثلاً: تُسم اللغة الإيطالية بأنها من تلك اللغات التي تتيح لأهلها إسقاط الضائِر. ففيها يمكنك: إما أن تقول:

**Sono Inglese. أو Io sono Inglese**

**\* am English I am English**

وأما في اللغة الإنجليزية، فالاختيار الثاني - أعنى ذلك الذي يتضمن الضمير - هو الاختيار المتاح فقط. ثم إن هذا الاختيار الذي يستتبه لغة ما، ستكون له آثاره على جملة قواعد تلك اللغة. وبعض هذه الآثار غير متوقّع. فمثلاً: انظر معي في الجملة الإنجليزية الآتية:

**Angela thought that Hezekiah was stupid.**

("أنجلا" ظنت أن "هزكيا" كان غيبًا)



والسؤال المطابق لهذه الجملة هو:

**Who did Angela think was stupid?**

(مَنْ الذي ظنَّ "أنجلَا" أنه كان غيياً؟)

وهكذا نجد أن ثمة سبباً غير معلوم قد أوجب حذفَ كلمة *that* في السؤال. فأنت لا تستطيع أن تقول:

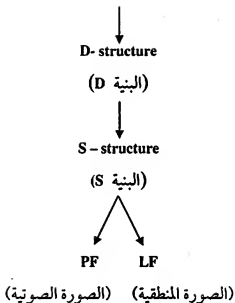
**\* Who did Angela think that was stupid?**

إن هذه الحقيقة الغريبة تبدو سمةً مميزة للغات التي لا تُسقط الضائِر. وأما اللغات التي تُسقطها - من مثل اللغة الإيطالية - فتجيز ترك كلمة *that* في السؤال.

ويأمل اللسانيون من أتباع "تشومسكي" على المدى البعيد، في أن يعيّنوا كلّ "نقاط" الاختيار الحاسمة، وتوابع اختيار أيّ منها. ثم إن "نقاط" الاختيار هذه، وتوابعها، يجب أن تُسكّن في موضعها المناسب ضمن الإطار العام للقواعد. فإذا وُفّق اللسانيون يوماً ما في إنجاز ذلك، فإنهم - بذلك - يكونون قد قطعوا شوطاً طويلاً في سبيل إنجاز هدفهم النهائي وهو تعيين مكوّنات "النحو الكلّي" UG.

**من البنية العميقة إلى البنية D:**

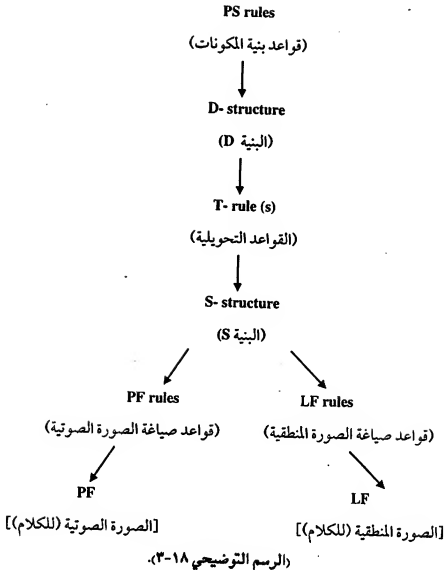
يبدو - من الناحية الشكلية - أن الفرق الأوضح بين مكوّنات النحو التحويلي TG الذي ظهر في الثمانينيات، من القرن الماضي، ومكوّنات النحو التحويلي النموذجي الذي ظهر في الستينيات من القرن نفسه، كان هو إعادة تسمية بعض العناصر الأساسية، بحيث لا تلتبس بنظائرها القديمة. فأعيدَ تسمية البنية العميقة في صورتها البديلة، ليصبح اسمها D-structure. وأعيدَ تسمية البنية السطحية في صورتها المنقّحة، ليصبح اسمها S-structure. وأما التمثيل الدلالي القديم، فقد حلّت محلّه الصورة المنطقية *logical form* - ويُرمز لها اختصاراً بـ LF - كما أن التمثيل الصوتي قد صار يُطلَق عليه: الصورة الصوتية *phonetic form* - وتُعرف اختصاراً بـ PF - (الرسم التوضيحي ١٨ - ٢).



(الرسم التوضيحي ١٨-٢)

وقد تم الربط بين هذه المستويات عبر عمليات اتسمت بوجود أوجه شبه ظاهرية بعينها، بينها وبين النمط الأقدم للقواعد التحويلية TG: فقواعد بنية المكونات PS rules هي التي عيّنت البنية (D). وكذا فقد تم الربط بين البنية (D)، والبنية (S)، عبر عمليات تحويلية. وإن كان المكوّن التحويلي لم يعد أن يكون ظلًا لذاته السابقة، كما أوضحنا في الفصل السابق. ثم إن قواعد صياغة الصورة الصوتية (PF rules) قد حوّلت البنية (S) إلى صورتها الصوتية، وقواعد صياغة الصورة المنطقية (LF rules) حوّلت البنية (S) إلى صورتها المنطقية (الرسم التوضيحي ١٨-٣)

ولكننا نلاحظ - في المقابل - أنه لا يوجد تشابه حقيقي بين أي من هذه المستويات، ونظيره في الإطار القديم للنحو التحويلي TG. وكذا لا تشبه القواعد التي تشتغل على تلك المستويات نظائرها في ذلك الإطار القديم لهذا النحو. فمثلاً: نجد أن قواعد صياغة الصورة المنطقية LF rules، والصورة المنطقية (للكلام) LF، تشتملان على قدر معتبر من "المادة" التي ارتبطت ارتباطاً صارماً بالمكوّن التركيبي في "النحو التحويلي النموذجي".



نظرية "العمل والربط" [النحويين]

قدّم "تشومسكي" تصوّره للشكل الجديد للقواعد في ثمانينيات القرن الماضي، عبر سلسلة من المحاضرات التي طُبعت في العام (١٩٨١م)، تحت عنوان:

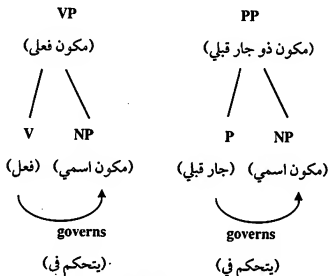
Lectures on government and binding. وقد بُنيت هذه التسمية، فأصبح هذا الطَّرُح الجديد يُعرف باسم: نظرية "العمل والربط" [النحويين] government-binding theory، ويرمز له اختصاراً بـ GB. وربما ترجع هذه التسمية التي تتسم بقدر من الغرابة، إلى أن نظرية "العمل والربط" [النحويين] قد أُولتْ اهتماماً خاصاً لظاهرتين بعينيهما في "نحو" اللغة، تجاهلتهنَّ عملياً "النظرية النموذجية". وهما: ظاهرة "العمل" [النحوي] government، من ناحية، وظاهرة "الربط" [النحوي] binding، من ناحية أخرى. فأما ظاهرة "العمل" [النحوي]، فانتظمت فكرة سيطرة أحد مكونات الجملة على المكونات الأخرى. وأما ظاهرة "الربط" [النحوي]، فقد تعاملت مع فكرة ارتباط مكونات الجملة بعضها مع بعض. فتعالوا بنا - بعد - لنلخص القول فيما تنتظمه كل من هاتين الظاهرتين.

إن الفكرة العامة لظاهرة "العمل" [النحوي] هذه، كانت معروفةً في الدرس اللساني لمدة طويلة. أعني أنه كان هناك وعيٌ بأن لبعض الكلمات تأثيراً على كلمات أخرى، أو قدرةً على التحكم فيها. ففي قواعد اللغة اللاتينية - مثلاً - نجد أن بعض علماء القواعد قد تكلم عن حروف الجر القبلية التي تتحكم في الأسماء؛ من حيث إن حرف الجر القبلي - من مثل contra (ضد) - في نحو قولنا: fight against the Gauls (الحرب ضد "الغاليين") قد تسبَّب في اشتغال الكلمة التالية له - وهي Gauls - على نهاية خاصة<sup>(١)</sup>. وقد تغير توظيف مصطلح government في الاستعمال الأحداث له، في الدرس اللساني، تغيراً طفيفاً. حيث صار يُستعمل في سياق الحديث عن الكلمات الرئيسية للمكونات heads of phrases التي تؤثر في الكلمات الأخرى المتاخمة لها. بمعنى أن وجود تلك الكلمات الرئيسية قد اقتضى وجود تلك الكلمات الأخرى. ففي اللغة الإنجليزية - مثلاً - نجد أن فعلاً - من مثل hit (يكره) -

(١) ذهب بعض اللسانيين العرب المحدثين إلى القول بإمكانية الربط بين (نظرية) العمل النحوي government هذه، ونظرية العامل المعروفة في تراثنا النحوي. يقول د. سمير استيتي - مثلاً: "ويمكن أن تُستوعب جوانب نظرية العامل في النحو العربي، أو بعضها، ضمن التصور الذهني لفرضية العامل" (اللسانيات ص ١٨٧).

وينظر - كذلك - د. مصطفى غلفان: اللسانيات التوليدية (من النموذج ما قبل المعيار إلى البرنامج الأدنوي...) ص ٣٢٩ - ٣٣٠، وكتاب "الألسنية الحديثة واللغة العربية: دراسة تحليلية تطبيقية لنظرية الحكم النحوي والربط على اللغة العربية" للدكتور عمي الدين حميدي. والأمر محل نظر. [المترجم].

"يتحكم" في المكوّن الاسمي التالي له، كما في قولنا: **hit the donkey**. وكذا نجد أن حرف جر قبليًا - من مثل **up** - يتحكم في المكوّن الاسمي التالي له، كما في قولنا: **up the tree**. وتتميز عُقد التفرع **nodes** التي تستظم هذه التراكيب بأنها أخوات متناظرة في الغالب. بمعنى أنها تمثل بنات لنفس الأم (يراجع الفصل السابع، وينظر: الرسم التوضيحي ١٨-٤).

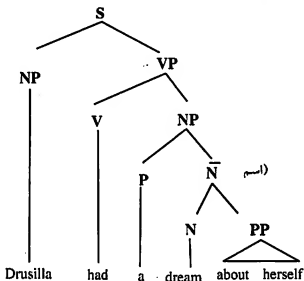


(الرسم التوضيحي ١٨-٤)

ولكننا - في المقابل - نجد حالات كثيرة يتحقق فيها ارتباط مهم بين كلمات تنوزعها فروغ - وكذا مستويات - مختلفة، كما في الجملة الآتية:

**Drusilla had a dream about herself.**

(الرسم التوضيحي ١٨-٥) (لـ "دروسلا" حلم بشأن نفسها)



(الرسم التوضيحي ١٨-٥).

فكل من Drusilla و herself يقع في فرع - وكذا في مستوى - مخالف للآخر. وبالرغم من ذلك، فإن بينهما ارتباطاً جَد وثيق. ويحتاج هذا الارتباط منا إلى قدر من العناية في تعيينه وتوضيحه، على نحو يحول دون إحداث تغيير عشوائي في مكونات تلك الجملة، وغيرها. فمثلاً: لا يجوز لنا أن نقول:

\* Herself had a dream about Drusilla.

ولا أن نقول:

\* Drusilla had a dream about Peter kissing herself.

ويلزمنا - فضلاً عن ذلك - أن نقف على "أي" يرتبط بـ "أي" داخل الجملة؛ حتى نفسرها تفسيراً صحيحاً. ودونك - مثلاً - الجملتين الآتيتين:

Henry read the report about Toby stabbing himself.

("هنري" قرأ التقرير الخاص بطعن "توبي" لنفسه)

Henry read the report about Toby stabbing him.

("هنري" قرأ التقرير الخاص بطعن "توبي" له)

فلا مَعْدَى لك عن أن تدرك أن "توبي" هو من وقع عليه الطعنُ في الجملة الأولى، في حين أن "هنري" - أو ربما شخصاً آخر - هو من وقع عليه ذلك الطعنُ في الجملة الثانية.

لقد كان من الجوانب المهمة في نظرية "تشومسكي" الخاصة بـ "العمل والربط" [النحويين] (GB)، الاهتمامُ بالنظر في مكوّنات البناء الشجري للجمل، وتحديد أي هذه المكونات هو المؤثّر في الآخر، وكذا تحديد أيها يمكن أن يترابط معاً، حين نرغب في تقديم تفسير مناسب لتلك الجمل. وقد حاول "تشومسكي"، وتابعه، أن يضعوا تصوّراً أشمل لعملية "العمل" [النحوي] هذه. وأطلق على هذا التصور مصطلح command. وهو يشتمل على مبدأ يعرف بـ "التحكم المكوّن" (أو: التحكم في المكونات) c- command (من: constituent command) يحدّد أيّ المكونات له "السلطة" على المكونات الأخرى، في البنية الشجرية الكلية لهذه المكونات.

لقد اختلف اللسانيون حول الكيفية الدقيقة اللازمة لتمثيل عملية "التحكم المكوّن" هذه، تمثيلاً ملائماً دقيقاً. ويمكننا القول بوجه عام ومبسّط، بأنهم قد انتهوا إلى تقرير أنه إذا تفرّعت عقدة شجرية، فإن وحدات الفرع الأول يكون لها قدر من التأثير في الوحدات التي تقع على الفرع الثاني، بغض النظر عن مدى علوّ، أو سفول الموقع الذي أتيا منه، من البنية الشجرية. وعلى ذلك، يمكننا القول بأن المكون الاسمي الأول (Drusilla=) (في الرسم التوضيحي ١٨-٥) يتحكّم مكوّنياً في المكون الفعلي، وفي كل عقدة شجرية تحته. وبأن الفعل الرئيسي (=had) يتحكّم مكوّنياً في المكون الاسمي التالي له، وفي كل عقدة شجرية تحته. وهكذا.

لقد مكّنتنا فكرة "التحكم في المكونات" من تعيين أوجه الارتباط بين الأجزاء المختلفة للجملة، وكذا من بيان القيود التركيبية التي تحكّم أجزاء هذه الجمل. فمثلاً: يستطيع أحدنا أن يقرر أن كلمة herself في الجملة المذكورة آنفاً - وهي الخاصة

بـ "دروسيلا" Drusilla - يجب أن يتحكم فيها مكوّنًا الشخص الذي تشير إليه تلك الكلمة. وهذا ما سيحول تبعًا دون إنشاء جمل غير جاذبة، من مثل:

\* *Herself had a dream about Drusilla.*

وفضلا عن ذلك، يمكن توظيف هذه الفكرة مع تراكيب لغوية أخرى، من مثل:

*The politicians argued with one another.*

(تجادل السياسيون بعضهم مع بعض)

فيمكن لأحدنا أن يقرر أن عبارة من مثل *one another*، يجب أن تتحكم فيها مكوّنًا العبارة التي تحيل إليها تلك العبارة الأولى. وهذا ما يحول دون إنشاء جملة غير جاذبة من مثل:

\* *Each other argued with the politicians.*

وبوجه أعم، يستطيع أحدنا أن يقرر أن الكلمات التي تحيل إلى آخرين سابقين عليها - وهى الكلمات التي تعرف في المصطلح اللساني بـ *anaphors* (كلمات الإحالة) - يجب أن يتحكم فيها مكوّنًا الكلمات المحال إليها، وهى التي يُطلق عليها مصطلح *antecedents* (الكلمات المحال إليها). وعلى ذلك، نجد أن علاقة تركيبية عامة، كعلاقة التحكم في المكونات، تتيح لنا أن نعيّن - وببساطة شديدة - عددًا كبيرًا من القيود - أو الضوابط - التركيبية المتبايزة تمامًا واضحا. ثم إن علينا بعد ذلك أن نصوغ هذه القيود التركيبية قيّدًا تلو الآخر، في إطار "نحو تحويلي" قديم الطراز.

---

(١) أو "العوائد" (ينظر: د. عبد القادر الفاسي الفهري: اللسانيات واللغة العربية ٢ / ٢٤٩). ويستعمل هذا المصطلح في الدرس اللساني الغربي - كما أوجزت المؤلف - للإشارة إلى تلك الوحدات اللغوية التي لا تحمل بالضرورة معني في نفسها، وإنما تستمد تفسيرها - في المقام الأول - من وحدات لغوية أخرى، تقع في نفس الجملة، أو خارجها. ويُطلق على هذه الوحدات الأخرى مصطلح *antecedents*. ففي قولنا - مثلا: *I asked Lisa to check the proofs, and she did it.* (طلبت من "ليزا" أن تراجع المسودات، وقد فعلت) تمثل الوحدةتان (she) و (did it) كلمتي الإحالة - أو عبارتيها - المحال إليها. وهما تستمدان تفسيرهما من وحدتي المحال إليهما: (Lisa) و (check the proofs)، على الترتيب. والفائز هي أكثر كلمات الإحالة تردداً في كلمات أهل اللغة وكتاباتهم.

ينظر: Trask, A Dictionary of Grammatical Terms.... p. 15 [المترجم].



وأما "الربط" [النحوي] binding، فذو صلة وثيقة بفكرة "التحكم في المكونات". ويمكننا القول - إجمالاً - بأن مبدأ "الربط" [النحوي] ينص على أنه إذا كان لدينا مكونان اسميان يشاران إلى نفس الشيء - أو الشخص - أي أنهما ذوا تأثير مشترك co-indexed، كما هو الشأن مع كلمتي Marigold و herself، في قولنا: Marigold cut herself ("مارى جولد" جرحت نفسها)، فإن السابق من هذين المكونين (أي Marigold هنا) يجب أن يتحكم مكونياً في الكلمة المحيلة (أي: herself). فإذا كان ذلك هو الحاصل فعلاً، أمكننا القول بأن عملية "الربط" هذه، قد أنجزت على نحو مقبول، أو أن نقرر - بعبارة أخرى - أننا بإزاء ارتباط صحيح بين المكونين الاسمين. وفي المقابل، نجد أن تتابعاً تركيبياً من مثل:

#### \* Herself cut Marigold.

سيكون غير ممكن؛ لأن عملية "الربط" بين herself وما تشير إليه لم تُنجز على نحو مقبول. لقد ارتبط مبدأ "الربط" [النحوي] هذا - في المقام الأول - بعملية "تفسير" الجمل؛ من حيث إنه يُظهر لنا أي مكونات الجملة يجب أن تفسر في ضوء ارتباطها بمكونات معينة، دون غيرها.

إن كل هذا الذي سبق، قد يبدو لنا - بعد - أمراً ثملياً البديهية، في ضوء تلك الأمثلة البسيطة. وكذا قد يبدو الأمر - للوهلة الأولى - وكأن الواحد منا ما عليه إلا أن يعيد صياغة كل هذا الذي مضى، فيقرر أن الكلمات - أو العبارات - المحال إليها تأتي قبل الكلمات - أو العبارات - المحيلة. ولكن الحاجة إلى تحديد الارتباط التركيبي بين المكونات الاسمية تنضح حين نواجه بجمل أكثر تعقيداً، من مثل:

#### Who did Mrigold claim cut herself?

(من الذي زعمت "مارى جولد" أنه جرحها؟)

فالبنية التركيبية السطحية لهذه الجملة ربما تكون على نحو مقارب لما يلي:

#### Who did Marigold claim t cut herself.

إننا نحتاج إلى آليات ذات قدر من التفصيل، حتى نحدد الارتباط بين herself و t، وبين t و who، بحيث يتاح لنا تفسير الجملة السابقة تفسيراً مترابط فيه كلماتها

who و herself معاً، دون الكلمتين Marigold و herself (يُلاحظ أن الحرف t يمثل اختصاراً لمصطلح "trace" - أي: "الأثر" - الذي سبق تناوله في ص ٤٢٥).

ويمكننا - بعد - تلخيص ما قلناه حتى الآن، على النحو التالي: عُيِّنَتْ نظرية "العمل والربط" [النحويين] - من الناحية العملية - بمسألة الارتباط بين مكونات الجمل. وقد عُمِّتْ تلك (النظرية) أي هذه المكونات كانت له السلطة على المكونات الأخرى. والهدف العام من وراء ذلك، هو إظهار أي العُقَد nodes في البناء التركيبي الشجري كانت مترابطة، إظهاراً يجمع بين البساطة والوضوح. وقد تبين أن ثمة ارتباطات بعينها - دون غيرها - كانت ممكنة، وأن اكتشاف هذه الارتباطات، ووصفها، قد أوضح المبادئ التي تنف من وراء تفسير جمل اللغة المعنية.

### توسيع النطاق:

لقد كشف نموذج "العمل والربط" [النحويين] عن حصول تغير في اتجاهات الدرس اللساني. ففي المراحل الأولى لظهور "النحو التحويلي"، كان يُنظر للقواعد على أنها تمثل - في المقام الأول - وسيلة لتحديد ما هو صحيح التركيب من الجمل، وما هو غير الصحيح منها. وأما القواعد في صورتها التي تجلّت في نموذج "العمل والربط" [النحويين]، فيتبدّى منها أن "تشومسكي" قد وجّه دَفَّةَ اهتمام الدرس اللساني شطر المبادئ العامة المتحققة في بنية اللغة، وكذا علاقات الارتباط الحاصلة بين مكوناتها.

لقد مثّل نموذج "العمل والربط" النموذج الأول داخل إطار "المبادئ والوسائط" Principles and Parameters (المعروف اختصاراً بـ P and P) (ينظر ص ٤٤٦). وقد اشتمل هذا النموذج على عدد من المكونات components - أو الوحدات الجزئية<sup>(١)</sup> modules - المختلفة، التي يؤدي كل منها دوراً بعينه. فمثلاً:

(١) من الترجمات الأخرى لمصطلح module: "القالب" [ينظر مثلاً: د. عبد القادر القاسبي النهري: اللسانيات واللغة العربية ١/ ٧٥، والبناء الموازي ص ٣٠، ود. محمد غالي: في التصور القالب (ضمن: أبحاث لسانية، المجلد الثاني، العدد الثاني) ص ٤٩، ود. مصطفى غلفان: اللسانيات التوليدية (من النموذج ما قبل المعيار إلى البرنامج الأدنى... ص ٣١٩ (وغيرها)). [المترجم].

نجد أن (نظرية) "theta- theory"، أو theta- theory -θ- وهو الاسم التي تُعرف به اختصارًا من thematic relations theory "θ": (نظرية) العلاقات المحورية - تتعامل مع مسألة: "مَنْ" فعل "ماذا" لـ "مَنْ". وذلك عبر تحديد "الأدوار" التي تؤديها المكونات الاسمية، من مثل دور الفاعل (الحقيقي) agent، أو الواقع عليه الفعل theme (ينظر: الفصل السابع).

وقد اشتمل هذا النموذج كذلك على "مبدأ الفصيلة الفارغة" "Empty Category Principle - ECP" ويعرف اختصارًا بـ ECP- وهو معني بتحديد كيفية التعامل مع الفراغات الواضحة في التراكيب اللغوية، كما في قولنا:

Aloysius wants – to go

فالشخص الذي يرغب "ألوشوس" في أن يذهب، لم يحدّد تحديدًا صريحًا. وعلى الرغم من ذلك، يدرك أهل اللغة الأصليون أنه "ألوشوس".

(١) يُلاحظ كتابة كلمة "نظرية"، في عبارة: "نظرية" "θ" بين قوسين؛ تنويًا بأنها ليست نظرية قائمة بذاتها، وإنما هي نظرية فرعية subtheory- من بين سبع نظريات فرعية - تشتمل عليها النظرية الأصلية: نظرية العمل والحكم النحويين (GB). والنظريات الفرعية الست الباقية هي: X – bar theory (نظرية) الشروط، و government theory (نظرية) العمل (النحوي)، و binding theory (نظرية) الربط (النحوي) [وقد عرّفت المؤلف بها جميعًا]، و case theory (نظرية) الحالة (الإعرابية)، و bounding theory (نظرية) الحدود [= الحدود الضابطة لحركة مكونات الجملة]، و control theory (نظرية) المراقبة [تتعامل - فيما تتعامل - مع العبارات التي تشتمل على أفعال تفتقر إلى فاعل صريحة ملفوظة، وبالرغم من ذلك تفسر دلاليًا على أنها تشتمل على فواعل (صريحة أو مقدرة) "تراقب" مواقعها الخالية في تلك العبارات]. ينظر في كل ما سبق:

Horrocks, Generative Grammar, pp. 101- 147.

Trask, A Dictionary of Grammatical Terms, pp.120-121. وتشومسكي: معرفة اللغة (ترجمة عمي الدين حميدي) ص ٢٥٤-٣١٧، ود. سمير استيتة: اللسانيات ص ١٨٥-١٨٧ (استعمل لفظ "فرضية" مع تلك النظريات الفرعية تنويًا بفرعيتها). [المترجم].

(٢) فالحرف اليوناني θ - وهو ينطق: theta (= ثيتا) - يمثل اختصارًا لكلمة thematic (محوري)؛ من حيث إنها تبدأ به نطقًا.

(٣) يتصل هذا "المبدأ" بـ [نظرية] العمل [النحوي] government theory في المقام الأول.

ينظر: Horrocks, Generative Grammar, p. 138. [المترجم].

ويلاحظ - بعد - أنه قد ثار جدل كثير بين الدارسين حول الدور الذي تؤديه كل وحدة - أو مكون - من هذه الوحدات الجزئية modules. وطرح عدد من الباحثين المختلفين رؤى متعارضة بهذا الصدد. كما أن "تشومسكي" نفسه قد اقترح بعض صور التفتيح على هذه النظرية في كتابه الموسوم بـ Barriers (الحواجز) الصادر في العام (١٩٨٦م). ولكنه قد تحلى إلى حد كبير عن تحديد المهام المنوطة بكل من هذه الوحدات الجزئية، في عمله الأحدث الموسوم بـ The Minimalist Program (برنامج الحد الأدنى) الصادر في العام (١٩٩٦م).

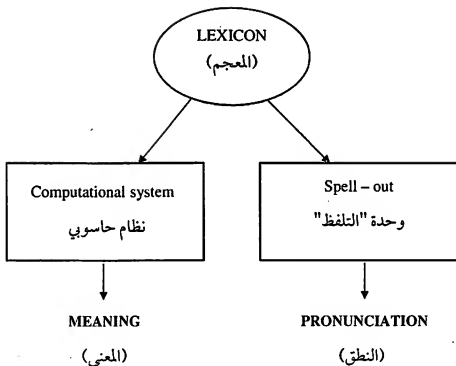
### المعالم الأساسية (أو الضرورية) للغة الإنسانية:

حاول "تشومسكي" أن يشدّب نظريته على نحو تدريجي، بحيث تقتصر على المعالم الأساسية للغة. وهذا هو السبب في أنه قد أسمى كتابه الأخير بـ Minimalist Program (برنامج الحد الأدنى). ويحاول "تشومسكي" في جهوده الأخيرة تلك أن يقف على بعض القوانين الأساسية المتعلقة بـ "طبيعة" اللغة الإنسانية، كأن يقف - مثلاً - على نظير لغوى لقانون الجاذبية الأرضية (ينظر الفصل الثالث).

والملمح الرئيسي الذي جرى استبقاؤه هو ملمح "الاختيارات المفتاحية البديلة" switch - setting الذي اشتمل عليه نموذج "المبادئ والوسائط". وهو المعروف اختصاراً بـ (P and P). وفي المقابل، ألغى مستويان من البنية التركيبية: فالبنية التركيبية - D (وهي المتحدرة من البنية التركيبية العميقة deep structure)، وكذا: البنية التركيبية - S (وهي المتحدرة من البنية التركيبية السطحية surface structure)، لم يعد لهما ظهور.

وفي نموذج "المعالم الأساسية" bare bones هذا، يُغذّى "نظام حاسوبي" بـ "المعجم"، حيث ينهض هذا النظام الحاسوبي بمهمة التحقق من أن سلاسل الكلام المتابعة تتوافق مع المبادئ اللغوية الأساسية للغة محلّ الدرس. وكذا تُغذّى بهذا "المعجم" وحدة "التلفظ" spell - out التي تحدد طريقة النطق. وفي نهاية طريقي هذا النموذج، يقع "المعنى" في ناحية، و"النطق" في الناحية الأخرى (الرسم التوضيحي (١٨ - ٦).

(١) المقصود: نظام حاسوبي يُفترض أن الملكة اللغوية البشرية تشتمل عليه. [المترجم].



(الرسم التوضيحي ١٦-٨)

إن المبادئ اللغوية الأساسية التي توجه النظام اللغوي ما تزال مجملة غير واضحة التفاصيل. ولكنها تمثل - في المقام الأول - مبادئ "الاقتصاد" economy، أو "البساطة" simplicity. وأكثرها وضوحاً وبساطة هو مبدأ "الحركة الأقصر" shortest move. وانظر معي في الجملة الآتية:

Angela has asked Henry to find her hat.

("أتجلا" طلبت من "هنري" أن يعثر على قبعتها)

فَهَبْ أنك أردت أن تستعلم عن (=who) سألت "أتجلا"، وماذا (=what)

Angela has asked who to find what?

أرادت أن يوجد:

فمن المعتاد، أن تُجلب أية كلمة تبدأ بـ wh<sup>(١)</sup> إلى صدارة الجملة. ولكننا نجد في هذه الحالة أن الكلمة المبدوءة بـ wh التي تتحرك المسافة الأقصر، هي وحدها التي يمكن أن تتقدم إلى الأمام. وعلى ذلك، فيجوز أن نقول:

Who has Angela asked to find what?

ولكن لا يتاح لنا أن نقول:

\* What has Angela asked who to find?

إن هذا النمط من المبادئ اللغوية المتراجحة المدى، هو النمط الذي يأمل "تشومسكي" أن يعينه، وإن كان قد أقرّ - هو نفسه - بأنه ما زال هناك الكثير مما يجب إنجازه في هذا الصدد، فيقول: "إن الصياغة المعاصرة لمثل هذه الأفكار ما تزال تتكشف عن أوجه نقص: جسيمة، وكثيرة".

ولا يمثل "نموذج" تشومسكي لـ "اللغة"، النموذج الأوحده الذي يجري النظر فيه، والنقاش حوله، على نحو ما أوضحنا في الفصل الثالث. وبالرغم من ذلك، فقد أولينا في هذا الكتاب "نموذج" تشومسكي خاصة أهمية إضافية؛ نظرًا لما تتمتع به جهود ذلك اللساني، وأطروحاته المتلاحقة، من تأثير جدّ كبير في اهتمامات الدرس اللساني. ولكن: أين المتوجّه بعد؟ هذا ما سنحاول أن نلخص القول فيه، بعد خاتمة هذا الفصل.

---

(١) أي تلك الكلمات التي توظف في اللغة الإنجليزية لإنشاء سؤال، من مثل: who (من)، و what (ماذا).  
when (متى)، و why (لماذا). ينظر: Trask, A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics, pp. 303-304. [المترجم].

فلنتذكر:

- تحوّل "تشومسكي" بأخّرة إلى الاهتمام بمشكلات "القدرة على التعلم". أعنى : النظر في الكيفية التي ينجح بها الأطفال في تعلم اللغات الإنسانية، على هذا القدر الملاحظ من الكفاية البالغة.
- افترض "تشومسكي" في هذا الصدد، أن الأطفال يولدون مزوّدين بـ "نحو كُلِّ" (UG).
- اشتمل هذا "النَّحْوُ الكُلِّي" على معلومات أساسية تتعلق بالمبادئ المفتاحية للغة.
- يحتاج هذا الإطار الكُلِّي الموروث من "النحو" إلى تكميل وتعزيز، عبر مجموعة من "الوسائط" parameters. وهي "الوسائط" التي لابد أنها قد ترسّخت - بدورها - بتأثير الخبرات اللغوية المتراكمة للأطفال.
- أطلق على هذا التصور السابق اسم: "نموذج المبادئ والوسائط" Principles and Parameters model ، ويُرمّز له اختصاراً بـ (P and P).
- الـ "وسيط" هو سِمَة مميّزة أساسية ذات تنوع خُلقي.
- سُمّي هذا النحو الجديد - بعد - بـ (GB) government-binding theory (نظرية "العمل والربط" [النحويين]).
- يُعنى "العمل" [النحوي] بالنظر في الوحدات اللغوية التي كانت الكلمات الرئيسية للمكوّنات سبباً في ورودها.
- ويُعنى عنصر "الربط" [النحوي] بتقديم تفسير للجمل التي تشتمل على "مكوّنات" يرتبط بعضها ببعض.
- سُميت رؤية "تشومسكي" تلك بـ Minimalist Program (برنامج الحد الأدنى)؛ لأنها قد اشتملت - في ظنّه - على المعالم الأساسية لبنية اللغة الإنسانية.

## أَيْنَ نَحْنُ الْآنَ ؟

إذا كان "تشومسكي" قد عَدَلَ عن آرائه هذا العدول الحادّ، فما الذي يفعله اللسانيون الآن؟

لقد تابع كثير من اللسانيين "تشومسكي" متابعاً حماسية مغلصة، زُهاء نصف قرن من الزمان، يدرسون كتبه الأخيرة، ويشغلون في إطار مُعْطياتها ومستخلصاتها، دونما كَلَل، ولا ملل. وقد أَحَسَّ كثير منهم بالحِذْلان، حين عَدَلَ عن أفكاره هذا العدول الحادّ. وبدا الحال وكأن تشومسكي - "على نحو ما أوضح أحد اللسانيين - قد مارس مع أتباعه خُدعة "دوق يورك" التي تَضَمَّتْها إحدى أغنيات الأطفال القديمة:

**The grand old Duke of York**

(دوق يورك الأكبر المسنّ)

**He had ten thousand men.**

(كان لديه عشرةُ آلاف جندي)

**He marched them up to the top of hill**

(أمرهم بالصعود إلى قمة أحد التلال)

**Then he marched them down again.**

(ثم أمرهم بالنزول من عليه مرةً أخرى)

لقد أَحَسَّ كثير من اللسانيين، أن "تشومسكي" قد أمرهم بصعود تلّ "النحو التحويلي"، ثم أمرهم بالنزول من عليه ثانية. وفضلاً عن ذلك، فقد لاحظ الدارسون أن كتب "تشومسكي" الأخيرة، قد اتسمت بالتزايد المطّرد في درجة صعوبتها، بالنسبة إلى عموم الطلاب. أيكون وقت التغيير قد حان، إذن؟



إن البشر - ولا بد - قد جَرَى برمجتهم على نحو يؤهلهم لاستعمال اللغة؛ من حيث إن أي طفل طبيعي يمكنه أن يتعلّم أية لغة، على ما يشهد به واقع الحال. ولكن إذا سلّمنا بهذا الاستعداد - أو التهيؤ - الفطري لاكتساب اللغة، فربما لا تكون اللغات الإنسانية على هذا النحو من التعقيد والتجريد الذي افترضه "تشومسكي".

ويتمثل أحد الجهود المتطورة الشائعة في اللسانيات الآن، في الاشتغال بالبحث في موضوع "أصل اللغة" (عرضنا لهذا الموضوع عرضاً موجزاً في الفصل الثاني). وتتناهي حالياً محاولات اللسانيين لتقسيم اللغة إلى طبقاتها التاريخية، والوقوف من ثم على الطبقة القُدُمى منها. وذلك على نحو ما توضحه الفقرة التالية، من كلام "راي جاكندوف" (Ray Jackendoff)، في كتابه الصادر في العام (٢٠٠٢م) بعنوان: Foundations of language (أسس اللغة) (ص ٢٦٤):

"إن المحصلة الإجمالية العامة، هي أن قواعد اللغة ليست نظاماً واحداً أحاديّ البنية، بل هي مجموعة من أنظمة أبسط... (عملية) تطور القدرة اللغوية يمكن النظر إليها على أنها إضافة للمزيد والمزيد من الحيل البسيطة، إلى ذخيرة القدرات المعرفية cognitive المتاحة للطفل، أثناء (عملية) اكتسابه للغة".

وقد عالج الفكرة نفسها كلٌّ من "بيتر كُوليكفَر" (Peter Culicover)، و"راي جاكندوف" (Ray Jackendoff)، في الكتاب الذي اشتركا في تأليفه، ونُشر في العام (٢٠٠٥م)، بعنوان Simpler syntax (نحو أبسط). حيث حاولا البرهنة في كتابها هذا، على وجود "ملكة لغوية" أقل تعقيداً مما افترض بشأنها من قبل، وعلى أن هذه "الملكة" قد اندمجت في (عملية) "معالجة اللغة"، و"اكتسابها" - وكذا في (عملية) "التطور البيولوجي" للإنسان - اندماجاً كاملاً ومناسباً.

(١) سبق التعريف به في الفصل الثالث [اتجاهات] دراسة اللغة، (هامش رقم ١ ص ٨٣). وكذا سبق للمؤلفة أن أوردت النصّ المقتبس هنا من كلام "جاكندوف" في الفصل الثالث كذلك (ص ٨٤). [المترجم].

(٢) يعمل "بيتر و. كُوليكفَر" Peter W. Culicover أستاذاً للسانيات بجامعة "أوهايو" Ohio الأمريكية. وتشمل اهتماماته البحثية: النظرية النحوية، والقدرة على تعلم اللغة، وغيرها. من كتيبه: Basics of Language for Language Learners (أساسيات اللغة لتعلمها) (٢٠١٠م) (بالشاركة مع إليزابيث هيوم Elizabeth Hume). (ينظر الصفحة الرئيسية homepage له). [المترجم].

وفىما يتعلّق بوجهات النظر المختلفة إزاء (عملية) "اكتساب اللغة"، حاول "مايكل توماسيللو"<sup>(١)</sup> Michael Tomasello - في كتابه: Constructing a language (تركيب اللغة) - البرهنة على أنه لا ضرورة بنا إلى افتراض وجود "غريزة لغوية" قائمة بذاتها، ومخصّصة لغرض بعينه. وحاول - بدلا من ذلك - البرهنة على أن قدرتنا اللغوية ممزوجة مزجاً بقدراتنا المعرفية الأخرى، وليست مستقلة عنها.

ويشهد عصرنا هذا ظهور عدد كثير من الكتب التي تحمل العنوان العام الآتي: "cognitive linguistics" (اللسانيات المعرفية). وتحاول هذه الكتب جاهدة البرهنة على أن ثمة مبادئ "معرفية" عامة هي التي تدير منظومة اللغة، وتتحكم فيها. وفي وسعك - أيها القارئ - أن تحصل معلومات كافية عن هذا الموضوع، من بعض الكتب الواردة في القسم المخصص للقراءات الإضافية من كتابنا هذا. وهو القسم الآتي تَوًّا.

---

(١) سبق التعريف به في الفصل الثالث (الاتجاهات) دراسة اللغة، (هامش رقم ٢ ص ٨٤). وكذا اقتبس المؤلف هنا (ص ٨٤)، نصّاً لـ "توماسيللو" يحمل الفكرة التي لخصتها هنا. [المترجم].

## قراءات إضافية

تضم قائمة القراءات الإضافية الآتية عددًا متنوعًا من الكتب، يتميز معظمها بالحدائثة النسبية؛ حيث طُبِعَ الكثير منها في العُقَد الأول من هذا القرن. ولا شك أنه قد صدر عدد جدّ كثير من الكتب قبل ذلك التاريخ. ولكننا قد نجنى قدرًا أكبر من الفائدة، إذا بدأنا بالنظر في الكتب المؤلفة حديثًا، ثم كَرَرْنَا إلى نظيراتها المؤلفة قديمًا؛ فإن مَنْ يستهْلَ عمله بدراسة "القديم"، لا يكاد يبلُغ "الحديث". وتبدأ هذه القراءاتُ المقترحة بالكتب ذات الموضوعات العامة، ثم تتحرك قُدُمًا نحو الكتب المؤلفة في موضوعات أكثر تخصصًا. وقد رُوِىَ في ترتيب عرضها - في غالب الحال - الترتيبُ نَفْسَهُ الذي جاء عليه تناولها في كتابنا هذا.

## مقدمات أخرى

- Aitchison, Jean, the language web: The power and problem of words (Cambridge: Cambridge University Press, 1977) (the BBC Reith lectures 1996)

(مقدمة إلى اللغة، سهولة القراءة، مؤسسة على أحاديث إذاعية).

- Akmajian, Adrian, Demers, R. A., Farmer, A. K. and Harnish, R. M., Linguistics: an introduction to language and communication, 5th edition (Cambridge, MA: MIT Press, 2001).

(مقدمة متعددة الموضوعات، ولكنها سهلة القراءة نسبياً).

- Bauer, Laurie and Trudgill, P. (eds.), Language myths (London: Penguin, 1998).

(كتاب صغير الحجم، سهل القراءة، يكشف زيف بعض المعتقدات الشائعة بشأن اللغة).

- Blake, Barry, All about language (Oxford: Oxford University Press, 2008)

(معالجة واضحة للكيفية التي تعمل بها اللغة)

- Crystal, David, How language works (London: Penguin, 2006).

(دراسة شاملة، موجزة).

- Fromkin, Victoria, Rodman, R. and Hyams, N., An introduction to language, 8th edition (New York: Thomson and Heinle, 2006).

(مقدمة عامة، سهولة القراءة، تستعين ببعض الرسوم "الكرتونية"، وبعض الاقتباسات المناسبة).

- Hudson, Grover, Essential introductory linguistics (Oxford: Blackwell, 2000).

(مرشد سهل الفهم، خالٍ من الغموض)

- Mc whorter, John, Word on the street: Debunking the myth of a 'pure' standard English (Cambridge, MA: Perseus, 2000).  
(معلومات متقدمة ناضجة، بشأن صحة وقيمة بعض التنوعات غير الفصيحة للغة الإنجليزية)
- O'Grady, William, Dobrovolsky, M. and Katamba, F., Contemporary linguistics: An introduction (London: Addison Wesley Longman, 1997).  
(مقدمة واضحة، تشتمل على فصل جيد في علم النحو).
- Pinker, Steven, The language instinct: The new science of language and mind (London: Allen Lane, The Penguin Press, 1994).  
(كتاب متعدد الموضوعات، يشتمل على معالجة عامة ملخصة لموضوع "الغريزة اللغوية"، داخل إطار "بيولوجي")
- Radford, Andrew, Atkinson, M., Britain, D., Clahsen, H. and Spencer A., Linguistics: An introduction (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).  
(كتاب دراسي شامل، ذو طابع عملي، سهل الفهم).
- Wardaugh, Ronald, Understanding English grammar: A linguistic approach 2nd edition (Oxford: Blackwell, 2003).  
(وُصف سهل الفهم، خالٍ من الغموض)
- Weisler, Steven and Milekic, S., Theory of language (Cambridge, Ma: MIT Press, 2000).  
(كُتب بلغة واضحة. ولكنه يتقحم بعض القضايا البالغة التعقيد، على نحو تُعوزُه الروية والتثبت).
- Yule, George, The study of language, 4th edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2010). (مُسح ملخص، متعدد الموضوعات).

## الكتب المشتملة على مقالات مختارة،

### والمعاجم، والموسوعات

- Clark, Virginia, P., Eschholz, P. A. and Rosa, A. F. (eds.), Language: introductory readings, 7th edition (New York: Bedford St. Martin's Press, 2007).

(مجموعة من المقالات المختارة، سهلة القراءة، تعالج موضوعات مختلفة، داخل نطاق "اللسانيات").

- Crystal, David, A dictionary of linguistics and phonetics, 6th edition (Oxford: Blackwell, 2008).

(دليل هادٍ، مفيد، إلى المصطلحات المستعملة في "اللسانيات" و"علم الأصوات").

- Crystal, David, The Cambridge encyclopaedia of language, 2nd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2003).

(موسوعة سهلة القراءة، موجّهة - في المقام الأول - إلى عموم القراء، ولكنها حافلة بالمعلومات المفيدة).

- Fromkin, Victoria (ed.), Linguistics: An introduction to linguistic theory, 2nd edition (Oxford: Blackwell, 2000)

(فريق من الباحثين، من "لوس أنجلوس" Los Angeles، نهض بمهمة تحديث هذا الكتاب الدراسي الخالي من الغموض، بعد وفاة مؤلفه).

- Heine, Bernd and Narrog, H., The Oxford handbook of linguistic analysis (Oxford: Oxford University Press, 2010).

(مجلد ضخّم، يشتمل على ما يربو عن ثلاثين مقالة مختلفة)

- Malmkjaer, Kirsten (ed.), The linguistics encyclopaedia, 2nd edition (London: Routledge, 2002).

(موسوعة تشتمل على ثِيَف وسبعين مدخلا أساسيًا، تعالج معظم موضوعات "اللسانيات"، وتشتمل - كذلك - على مقترحات بقرارات إضافية).

- Matthews, Peter, The concise Oxford dictionary of linguistics, 2nd edition (Oxford: Oxford University Press, 2007))

دليل هادٍ، موثوق به، إلى مصطلحات "اللسانيات".

- Trask, Larry, Key concepts in language and linguistics. (London: Routledge, 1999).

(مجموعة متنوعة مشروحة من مصطلحات "اللسانيات"، مع مقترحات بقراءات إضافية. ولكن مقدمة الكتاب ذات طابع قديم؛ نظرًا للوفاة المفاجئة لمؤلفه).

## أصل اللغة

- Aitchison, Jean, The seeds of speech: Language origin and evolution (Cambridge: Cambridge University Press, 1996; CUP Canto Edition, 2000).

(يلخص نشأة اللغة، ونموها)

- Anderson, Stephen R., Doctor Doolittle's delusion: Animals and the uniqueness of human language (New Haven: Yale University Press, 2004).

(يستكشف الاختلافات بين كل من: التواصل الإنساني، والتواصل الحيواني، ويشرحها).

- Hurford, James, The origins of meaning: Language in the light of evolution (Oxford: Oxford University Press, 2007).

يناقش مسألة الارتباط بين كل من: الإدراك الإنساني، والإدراك الحيواني، ويشرح الكيفية التي انبثق بها "المعنى".

- Jackendoff, Ray, Foundations of language: Brain, meaning, grammar, evolution (Oxford: Oxford University Press, 2002).

(كتاب رائع، يحاول الربط بين كل من: "اللسانيات"، ونظرية "النشوء والارتقاء"، و"علم النفس").

- MacNeilage, peter F., The origin of speech (Oxford: Oxford University Press, 2008).

(وَصِفَ لنشأة الكلام، يؤكد دور المقاطع الصوتية في تلك النشأة).



## تاريخ "اللسانيات"

- Matthews, Peter, Grammatical theory in the United States from Bloomfield to Chomsky (Cambridge: Cambridge University Press 1993).

(كتاب يفيد في الإحاطة باهتمامات علماء "اللسانيات" في القرن العشرين، وفهمها).

- Robins, Robert H., A short history of linguistics, 4th edition (London: Longman, 1997).

(دراسة شاملة لأفكار علم "اللسانيات"، من عصر قدامى فلاسفة اليونان حتى القرن العشرين).

## علم الأصوات والفونولوجيا :

- Clark, John, Yallop, C. and Fletcher, J., An introduction to phonetics and phonology, 3rd edition (Oxford: Blackwell, 2007).

(وَصِف شامل لمسائل علمي "الأصوات"، و"الفونولوجيا". ولكنه أكثر تميزاً في تناوله لمسائل العلم الأول).

- Collins, Beverlery S. and Mees, I. , Practical phonetics and phonology: A resource book for students (London: Routledge, 2003).  
(دليل هاد مفيد)

- Cruttenden, Alan, Gimson's pronunciation of English, 6th edition (London: Arnold, 1994).

(الدليل النموذجي المعتمد لأصوات اللغة الإنجليزية البريطانية).

- Goldsmith, J. (ed.), The handbook of phonological theory (Oxford: Blackwell, 1995).

(مجلد ضخمة، يشتمل على ثلثين مقالاً لأعلام "الفونولوجيا").

- Hardcastle, W. J. and Laver, J. (eds.), The handbook of phonetic sciences (Oxford: Blackwell, 1996).

(مجلد ضخيم متعدد الموضوعات)

- International Phonetics Association, Handbook of the International Phonetics Association (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).

(وُصِف صوتي للألفبائية الصوتية العالمية IPA مع أمثلة توضيحية من تسع وعشرين لغة مختلفة).

- Ladefoged, P., A course in phonetics, 5th edition (Boston: Thomson Heinle, 2005).

(مقدمة عامة، متراحة، تتناول أصواتًا من عدد كثير من اللغات).

- Ladefoged, P. and Maddieson, I., The sounds of the world's languages (Oxford: Blackwell, 1996).

(استقراء شامل للأصوات التي تستعملها لغات العالم).

- Pullum, Geoffrey and Ladusaw, W. A., Phonetic symbol guide, 2nd edition (Chicago: Chicago University Press, 1996).

(استقراء مستقص للرموز الصوتية المستعملة في كتب "اللسانيات").

- Reetz, Henning and Jongman, A., Phonetics: transcription, production, acoustics, and perception (Oxford: Wiley-Blackwell, 2008).

(دليل هادٍ، مفصل، واضح، إلى دراسة الكلام، والصوت).

- Roach, Peter, English phonetics and phonology: A practical course, 3rd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).

(وُصِف خالٍ من الغموض)

- Roca, I. and Johnson, W., A course in phonology (Oxford: Blackwell, 1999).

(مادة دراسية معروضة عرضًا خاليًا من الغموض، تبدأ بدراسة الأصوات الأساسية، فدراسة النبر والمقاطع الصوتية، لتنتهي بدراسة أفكار أخرى أكثر تقدمًا).

- Wells, J.C., Accents of English, vols. 1-3 (Cambridge: Cambridge University Press, revised edn. 2008).

(استقرأ شامل لـ "لكنات" اللغة الإنجليزية المختلفة في بريطانيا، وفي مناطق أخرى من العالم).

### علم الصرف:

- Bauer, Laurie, A glossary of morphology (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004).

(دليل هاد، واضح، مرتَّب ترتيباً ألفبائياً، إلى مسائل علم الصرف).

- Spencer, Andrew and Zwicky, A. M. (eds.), The handbook of morphology (Oxford: Blackwell, 1997).

(مجلد ضخمة، يشتمل على مقالات تغطي الموضوعات التقليدية - وكذا الحديثة - في "علم الصرف").

### الكلمات وصوغها (طرق تكوينها):

- Adams, Valerie, Complex words in English (London: Pearson Education, 2001).

(وَصَف ملخص، مفيد، لطرق تكوين الكلمة في اللغة الإنجليزية).

- Aitchison, Jean, Words in the mind :An introduction to the mental lexicon, 3rd edition (Oxford: Blackwell, 2003).

(وَصَف ميسر للكيفية التي يتعلَّم بها الناس الكلمات، ويخزّنونها، ويسترجعونها).

- Aitchison, Jean, A glossary of language and mind (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003).

(دليل هاد، مرتَّب ترتيباً ألفبائياً، إلى المصطلحات الأساسية المستعملة في موضوع "اللغة والعقل").

- Atkins, B.T.Sue and Rundell, M., The Oxford guide to practical lexicography (Oxford: Oxford University Press, 2008).

(يشتمل على شرح للكيفية التي تُكتب بها المعاجم)

- Ayto, John, Bloomsbury dictionary of word origins (London: Bloomsbury, 1990).
- Ayto, John, Encyclopaedia of surnames (London: A & C Black, 2007).
- (يشتمل على ما يزيد عن سبعة آلاف اسم من أسماء العائلات، مع معلومات بشأن مصادر نشأتها، وبشأن مدلولاتها).
- Ayto, John, From the horse's mouth: Oxford dictionary of English idioms, 3rd edition (Oxford: Oxford University Press, 2009).
- (يشتمل على ما يربو عن ستة آلاف تعبير اصطلاحى idiom، مرتبة ترتيباً ألفبائياً، ومشروحة شرحاً واضحاً).
- Ayto, John, Movers and shakers: A chronology of words that shaped our age (Oxford: Oxford University Press, 2006).
- (طبعة مختصرة من كتاب "أيتو" Ayto الصادر في العام ١٩٩٩م، توضح اتجاهات الدرس اللساني المهمة، في موضوع أصول الكلمات).
- Ayto, John, Oxford school dictionary of word origins (Oxford: Oxford University Press, 2006).
- (طبعة مختصرة ومعدّنة لكتاب "أيتو" الصادر في العام ١٩٩٠م).
- Ayto, John, The Oxford dictionary of rhyming slang (Oxford: Oxford University Press, 2002).
- (يشتمل على أشعار مقفاة قديمة معروفة، وأخرى جديدة رائعة، مرتبة حسب الموضوعات).
- Ayto, John, Twentieth century words (Oxford: Oxford University Press, 1999).
- (وصف يتناول - عقداً بعد عقد - الكلمات الجديدة التي دخلت اللغة الإنجليزية في القرن العشرين).
- Ayto, John, Wobbly bits and other euphemisms (London: A & C Black, 2007).
- (يشتمل على ما يزيد عن ثلاثة آلاف عبارة من عبارات التلطف في التعبير، مرتبة حسب الموضوعات المختلفة، من مثل: الجريمة، والجنس، والحرب).

- Ayto, John and Simpson, John, Stone the crows: Oxford dictionary of modern slang, 2nd edition (Oxford: Oxford University Press, 2008).

(يشتمل على قائمة ألفبائية للكلمات العامية من القرنين: العشرين، والحادي والعشرين).

- Crystal, David, txtng: the gr8 db8 (Oxford: Oxford University Press, 2008).

(دراسة شاملة، راققة، للجدل الحاصل بين الدارسين حول مسألة الرسائل النصية القصيرة).

- Ljung, Magnus, Making words in English (Stockholm: Studentlitteratur, 2003).

(وَصَفَ مختصر لطرق تكوين الكلمات في اللغة الإنجليزية).

- Hitchings, Henry, the secret life of words: How English became English (London: John Murray, 2008).

(تناول موجز للمصادر المتعددة، المتباعدة الجنسيات، التي ترجع إليها كلمات اللغة الإنجليزية).

- Plag, Ingo, Word formation in English (Cambridge: Cambridge University Press, 2003).

(كتاب دراسي، قريب المتناول، جيد التنظيم).

- Stockwell, Robert and Minkova, D., English words history and structure (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).

(استقراء شامل، حافل بالمعلومات المفيدة، بشأن مفردات اللغة الإنجليزية التي تجري على ألسنة المتعلمين).

- Taylor, Jonn R., Linguistic categorization, 3rd edition (Oxford: Oxford University Press, 2003).

(الكلمات وطرق تصنيفها)

- Wray, Alison, Formulaic language and the lexicon (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).

(يستكشف دور التعبيرات المسكوكة Formulae [= تعبيرات ثابتة البنية أو شبه ثابتة في اللغة).

المواقف إزاء اللغة، بما فيها وجهات النظر المتعلقة باللغة الفصحى:

- Bailey, Richard W., Images of English: A cultural history of the language (Cambridge: Cambridge University Press, 1992).

(تاريخ وجهات النظر المختلفة بشأن اللغة الإنجليزية)

- Bex, T. and Watts, R. J. (eds.), Standard English: The widening debate (London: Routledge, 1999).

(يتناول قضية اللغة الفصحى من زوايا مختلفة)

- Cameron, D., Verbal hygiene (London: Routledge, 1995).

(يتناول المواقف السائدة إزاء اللغة، وخاصة الموقف القائل بضرورة تطهير اللغة من شوائب الاستعمال اللغوي).

- Crystal, David, The fight for English: How language pundits ate, shot and left (Oxford: Oxford University Press, 2006).

(يناقش بعض المسائل التي تُقلق بعض الدارسين بشأن اللغة، من مثل الفاصلة العليا apostrophes، والكلمات المقترضة).

- Machan, Tim W., Language anxiety: Conflict and change in the history of English (Oxford: Oxford University Press, 2009).

(وَصِفَ لحالة القلق على اللغة الإنجليزية عبر أزمان، وأصقاع مختلفة).

- Milroy, J. and Milroy, L., Authority in language: Investigating language prescription and standardization, 2nd edition (London: Routledge, 1991).

(تناول عامّ موجز للاتجاه المتذمر من حال اللغة)

- Mugglestone, L., Talking proper: The rise of accent as a social symbol (Oxford: Clarendon Press, 1995).

(مَنَحَ سهل القراءة، موثوق به).

علم النحو [التركييب] syntax (شاملا ما يخص اللغة الإنجليزية، وما يخص جهود "نشومسكي")

- Börjars, Kersti and Burridge, K., Introducing English grammar (London: Arnold, 2001).

(مقدمة تشتمل على شروح واضحة، وأمثلة شائعة).

- Borsley, Robert D., Syntactic theory: A unified approach, 2nd edition (London: Edward Arnold, 1999).  
(يتناول جهود مدارس اللسانيات المختلفة، في معالجة بعض الموضوعات المهمة، في علم النحو).
- Chomsky, Noam, edited by Belletti A. and Rizzi, L., On nature and language (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).  
(يتناول وجهات نظر "تشومسكي" الخاصة، بما فيها أطروحاته عن "برنامج الحد الأدنى" (Minimalist Program)).
- Cook, Vivian J. and Newson, M., Chomsky's universal grammar: An introduction, 2nd edition (Oxford: Blackewll, 1996).  
(وَصَفَ موجز لجهود "تشومسكي" في الثمانينيات، والتسعينيات)
- Maher, John and Groves, J., Chomsky for beginners (Cambridge: Icon Books, 1996)  
(كتاب مبسّط، مصحوب بصور كثيرة)
- Culicover, Peter W. and Jackendoff, R., Simpler syntax (Oxford: Oxford University Press, 2005).  
(يبرهن على أن علم النحو قد غدا علمًا بالغ التعقيد، ويقترح معالجةً بديلةً أقل تعقيدًا).
- Lobeck, Anne, Discovering grammar: An introduction to English sentence structure (Oxford: Oxford University Press, 2000).  
(مقدمة كافية، واضحة، مصحوبة بعدد من الرسوم التوضيحية الجيدة لبنية الجملة).
- Palmer, Frank, Grammatical roles and relations (Cambridge: Cambridge University Press, 1994).  
(وَصَفَ موجز، مفيد، لبعض "الأدوار" roles، من مثل القائم بالفعل agent، والخاضع له patient، ولبعض العلاقات، مثل: الفاعلية، والمفعولية).
- Quirk, Randolph, Greenbaum, S., Leech, G. and Svartvik, J., A comprehensive grammar of the English language (London: Longman, 1985).  
(كتاب مرجعي ضخم، يمكن الاستفادة منه، دون شرط الإلمام بـ "اللسانيات")

- Radford, A., Syntax: A minimalist introduction (Cambridge: Cambridge University Press, 1997).
- (طبعة مختصرة لكتاب آخر أكبر للمؤلف نفسه، بشأن أطروحة "تشومسكي" عن "برنامج الحد الأدنى". وقد طُبِع الكتابان مترامين).

### المعنى: علم الدلالة

- Frawley, W., Linguistic semantics (Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum, 1992).

(يحاول أن يربط "علم الدلالة" بـ "العالم الواقعي")

- Goddard, C., Semantic analysis: A practical introduction (Oxford: Oxford University Press, 1998).

(مقدمة متعددة الموضوعات، تتضمن - فيما تتضمن - بعض القضايا الثقافية).

- Hurford, James R., Heasley B. and Smith, M. B., Semantics: A coursebook, 2nd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).

(يقدم أساسيات "علم الدلالة" بطريقة واضحة، مترابطة منطقيًا)

- Saeed John I., Semantics, 3rd edition (Oxford: Blackwell 2008).

(كتاب دراسي، خالٍ من التعقيد، يغطي مسائل "علم الدلالة" الأساسية).

- Taylor, John R., Linguistic categorization, 3rd edition (Oxford: Oxford University Press, 2003).

(وَصَف واضح لنظرية "النماذج الأصلية" prototype وللمشترك اللفظي الناجم عن تعدد المعنى polysemy).

- Ungerer, Friedrich and Schmid H. J., An introduction to cognitive linguistics about language (London: Person Longman 2006).

(كتاب يربط بين "علم الدلالة" و "علم النفس")



### استعمال اللغة: التداولية، متضمنة "تحليل الحوار"

- Davis, Steven (ed.). Pragmatics: A reader (Oxford: Oxford University Press, 1991).

(مجموعة مفيدة من المقالات، تتضمن بعض المقالات التاريخية الأساسية في هذا المجال).

- Grudny, Peter, Doing pragmatics, 3rd edition (London: Hoddder Arnold, 2008)

(معالجة عامة، موجزة، ميسرة)

- Horn, Laurence R. and Ward, G. (eds.), The handbook of pragmatics (Oxford: Blackwell, 2004).

(مجلد ضخيم، يتضمن مقالات كثيرة متنوعة).

- Schiffrin, Deborah, Approaches to discourse (Oxford: Blackwell, 1993).

(يتناول - بالشرح - الاتجاهات المختلفة في تحليل الخطاب، ويقارن بينها).

- Schiffrin, Deborah, Tannen, D. and Hamilton, H. E., The handbook of discourse analysis (Oxford: Blackwell, 2001).

(كتاب كبير، متعدد الموضوعات، يتضمن ثيماً وأربعين مقالة)

- Tannen, Deborah, You're wearing that? Understanding mothers and daughters in conversation (New York: Ballantine, 2006).

(كتاب ذو طابع شعبي، يستفاد منه بوصفه مقدمة لـ "تحليل الحوار").

### اللغة والمجتمع: اللسانيات الاجتماعية:

- Camernon, Deborah, The myth of Mars and venus: Do men and women really speak different languages? (Oxford: Oxford University Press, 2007). (وجهة نظر منطقية، ميسرة، لموضوع يحثه الجدل).
- Changers, J. K. (Jack), Sociolinguistic theory (Oxford :Blackwell, 1995).

(دراسة شاملة، متعددة الموضوعات، للتنوع اللغوي، تتضمن - فيما تتضمن - المغزى "البيولوجي" لهذا التنوع).

- Chambers, J. K., Trudgill, P. and Schilling – Estes, N., The handbook of language variation and change (Oxford: Blackwell, 2002).  
(مجلد ضخيم، يتضمن تسعاً وعشرين مقالة، تعالج جوانب مختلفة من قضية "التنوع اللغوي").
- Cheshire, Jennifer and Trudgill, P. (eds.), The sociolinguistics reader, vol. 2: Gender and discourse (London: Arnold, 1998).  
(مجموعة مفيدة من المقالات. وانظر – كذلك – "ترودجيل" Trudgill و "نشيشر" Chechire، الجزء الأول).
- Coates, Jennifer, Women, men and language, 3rd edition (London: Longman, 2003).  
(وَصَف واضح للجهود المعنية بقضية اللغة ونوع الجنس).
- Downes, William, Language and society, 2nd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 1998).  
(معالجة عامة موجزة، تربط بين اللسانيات الاجتماعية، والتداولية).
- Eckert, Penelope and Rickford, J. R. (eds), Style and sociolinguistics variation (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).  
(مجموعة مفيدة من المقالات، تتناول "التنوع الأسلوبي")
- Holmes, Janet, An introduction to sociolinguistics, 3rd edition (London: Longman, 2008).  
(وَصَف واضح، تتناول ثلاث قضايا: التعددية اللغوية، وتنوع مستعملي اللغة، وتنوع الاستعمال اللغوي نَفْسِهِ).
- McWhorter, John H., Defining creole (Oxford: Oxford University Press, 2005).  
(يَعْرِف باللغات التي من نوع الـ "كريول"، ويناقش أهم قضاياها)
- Myers- Scotton, Carol, Contact linguistics: Bilingual encounters and grammatical outcomes (Oxford: Oxford University Press, 2002).  
(يتناول ما يحدث للغات التي يتكلم بها أناس يتحدثون بلغتين)

- Romaine Suzanne, Language in society: An introduction to sociolinguistics, 2nd edition (Oxford: Oxford University Press, 2000).  
(كتاب مختصر، ذو معالجات منطقية جيدة)
- Seigel, Jeff, The emergence of pidgin and creole languages (Oxford: Oxford University Press, 2008).  
(استقراء شامل، مترابط منطقيًا)
- Smith, Geoff P., Growing up with Tok Pisin: Contact, creolization and change in new Guinea's national language (London: Battlebridge, 2002).  
(وُصف دقيق، مصحوب بأمثلة جيدة، وبعض الإحصاءات).
- Trudgill, Peter, Sociolinguistics, 4th edition (London: Penguin, 2000).  
(وُصف موجز، واضح، لقضية "التنوع اللغوي")
- Trudgill, P. and Cheshire, J., The sociolinguistics reader, vol.I: Multilingualism and variation (London: Arnold, 1998).  
(مجموعة مفيدة من المقالات. وانظر - كذلك - "تشيشير" و "تروجيل" Trudgill، الجزء الثاني).
- Wardhaugh, R., An introduction to sociolinguistics, 3rd edition (Oxford: Blackwell, 2005).  
(دراسة شاملة، موجزة، متعددة الموضوعات)

#### اللغة والعقل: اللسانيات النفسية psycholinguistics

- Aitchison, Jean, The articulate mammal: An introduction to psycholinguistics, 4th edition (London: Routledge, 2008).  
(مقدمة ميسرة إلى مسائل اكتساب الكلام، وفهمه، وإنتاجه)
- Berko-Gleason, Jean (ed.), The development of language, 8th edition (New York: Allyn & Bacon, 2008).  
(دراسة شاملة مفيدة، تقدمها مجموعة مختارة من المقالات، سهلة القراءة نسبيًا).

- Berko- Gleason, J. and Ratner, N. B. (eds.), Psycholinguistics, 2nd edition (New York: Harcourt- Brace, 1998).  
(دراسة شاملة مفيدة أخرى، تقدمها -كذلك- مجموعة مختارة من المقالات).
- Beaumont, J. Graham, Introduction to neuropsychology, 2nd Edition (London: Guildford Press, 2008). (مقدمة واضحة، مبسطة)
- Chiat, S., Understanding children with language problems (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).  
(استقراء شامل لما يمكن أن يصيبه الخلل من لغة الأطفال)
- Fletcher, P. and Garman, M. (eds.), The handbook of child language (Oxford: Blackwell, 1994).  
(مقالات كتبها خمسة وعشرون متخصصًا في قضايا متنوعة).
- Gaskell, Gareth M., The Oxford handbook of psycholinguistics (Oxford: Oxford University Press, 2007).  
(تسع وأربعون مقالة، تغطّي كلّ موضوعات "اللسانيات النفسية" تقريبًا).
- Ingram, John C., Neurolinguistics: An introduction to spoken language processing and its disorders (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).  
(عنوان الكتاب يحيط بمحتواه تمام الإحاطة)
- Lust, Barbara and Foley, C. (eds.), First language acquisition: The essential readings (Oxford: Blackwell, 2004).  
(ثلاثون مقالة نفسية، تشمل -تقريبًا- كلّ المقالات التاريخية القيمة، في موضوع اكتساب اللغة الأم).
- Obler, L. K. and Gjerlow, K., Language and the brain (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).  
(كتاب مختصر ميسر، في موضوع العلاقة بين اللغة والمخ الإنسانى، لدى كلّ من البشر الأصحاء، ونظرائهم ممن يكابدون تلفًا في المخ).
- O'Grady, William, How children learn language (Cambridge: Cambridge University Press, 2005).

(وَصَف مختصر، يجمع بين الإفادة والوضوح).

- Tomasello, Michael, Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003).

(خطوة نحو رؤية دقيقة، واضحة، لمسألة اكتساب اللغة).

اللغة والأسلوب: علم الأسلوب stylistics

- Bell, Allan, The language of news media (Oxford: Blackwell, 1991).  
(مقدمة واضحة، بقلم صحفي سابق، أصبح الآن أستاذًا جامعيًا)
- Conboy, Martin, The language of the news (London: Routledge, 2007).

(يستكشف سمات لغة الصحافة)

- Cook, Guy, The discourse of advertising, 2 nd edition (London: Routledge, 2001).  
(يتناول لغة الإعلانات المعاصرة، تناولا يشمل علاقتها باللغة الأدبية).
- Fabb, Nigel, Language and literary structure: The linguistic analysis of form in verse and narrative (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).

(مقدمة واضحة)

- Myers, Greg, Ad worlds: Brands, media, audiences (London: Arnold, 1999).

(مقدمة سهلة الفهم، تبحث في الإعلانات، وفي الجمهور الذي تخاطبه).

- Short, M., Exploring the language of poems, plays and prose (London: Longman, 1996).

(يركّز - كما يشير عنوانه - على دراسة لغة الشعر، والمسرحية، والشعر).

- Toolan, Mick, Language in literature: An introduction to stylistics (London: Arnold, 1998).

(يناقش مجموعة متنوعة من الموضوعات)

- Wales, K., A dictionary of stylistics, 2nd edition (London: Longman, 2001).  
(معجم مفيد، يشتمل على المصطلحات الداعمة في مجال الدرس الأسلوبى).

### تغير اللغة: اللسانيات التاريخية

- Aitchison, Jean, Language change: Progress or decay?, 3rd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).  
(دراسة شاملة، سهلة القراءة، للقضايا الأساسية في موضوع تغير اللغة، متضمنة صلة ذلك التغير بالتنوع الاجتماعى).
- Barber, Charles, Beal, J. and Shaw, P. A., The English language: A historical introduction, 2nd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2009).  
(دراسة شاملة، سهلة القراءة)
- Beekes, Robert S. P., Comparative Indo- European linguistics: An introduction (Amsterdam: John Benjamins, 1995).  
(عنوان الكتاب يلخص محتواه)
- Campbell, L., Historical linguistics (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998).  
(معالجة عامة، موجزة، مفيدة، مصحوبة بأمثلة مستقاة من عدد كثير من اللغات، بما فيها اللغة الأمريكية الهندية).
- Growley, T., An introduction to historical linguistics, 3rd edition (Oxford: Oxford University Press, 1997).  
(كتاب جيد في موضوع إعادة التشكيل اللغوي، مصحوب بأمثلة مفيدة من اللغات البولينيةزية (Polynesian)).
- Fox, A., Linguistic reconstruction: An introduction to theory and method (Oxford: Oxford University Press, 1995).  
(معالجة عامة، موجزة، للمناهج المختلفة في (عملية) إعادة التشكيل اللغوي).

## لغات العالم

- Croft, William, Typology and universals, 2nd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).  
(معالجة عامة، موجزة، لموضوع التصنيف النوعي للغات، تركز على دور التفسيرات التاريخية والوظيفية في هذا التصنيف).
- Haspelmath, Martin, Dryer, M., David, G. and Comrie, Bernard, World atlas of language structures [book and CD] (Oxford: Oxford University Press, 2005). (يضم قدرًا جد كبير من المعلومات)

## قائمة بالرموز والمختصرات المستعملة في الكتاب

(يلاحظ أن الرموز الصوتية المستعملة في الكتاب قد سردت في الصفحة رقم ١٠٥ والصفحة رقم ١١١ وما بعدها).

[ ] يُستعمل في الكتابة الصوتية .

// يُستعمل في الكتابة الفونيمية.

( ) يدلّ على عنصر اختياري.

$\left\{ \begin{matrix} X \\ Y \end{matrix} \right\}$  يدلّ على البدائل (إما X أو Y)

• يدلّ على أن الجملة - أو الكلمة - غير صحيحة الصياغة.

! يدلّ على أن الجملة مستحيلة دلاليًا .

→ بمعنى: "أعد الكتابة كالتالي".

φ بمعنى: "صفر"

# يدلّ على حدود الكلمة.

/ بمعنى: "في السياق التالي".

S بمعنى: sentence (جملة).

N بمعنى: noun (اسم)

NP بمعنى: noun phrase (مكون إسمي)

V بمعنى: verb (فعل)

VP بمعنى: verb phrase (مكون فعلي)



بمعنى: adjective (صفة)	A
بمعنى: adjective phrase (مكون وُصفى)	AP
بمعنى: preposition (حرف جر قبلي)	P
بمعنى: preposition phrase (مكون ذو حرف جر قبلي)	PP

## علم الأصوات (Phonetics)

### دراسة أصوات الكلام

يُعنى الباحثون بدراسة أصوات الكلام: وصفًا، وتصنيفًا، من حيثيتين رئيسيتين:

- الحيشية النطقية articulatory (دراسة وسائل إنتاج الأصوات).
  - الحيشية الفيزيائية acoustic (تحليل الموجات الصوتية).
- وتتصل معالجتنا الموجزة الآتية لأصوات الكلام، بالحيشية النطقية وحدها.

#### الصوامت (consonants) والصوائت (vowels)

تتميز التفرقة التقليدية بين الأصوات التي من نوع "الصوامت"، وتلك التي من نوع "الصوائت"، بأنها تفرقة مفيدة. وإن كان التحليل الصوتي قد كَسَفَ عن صعوبة التفرقة بينهما تفرقة حاسمة، وعن صعوبة تحديد طبيعة كل منهما تحديدًا واضحًا، على عكس ما قد يبدو لأول وهلة.

#### صوامت اللغة الإنجليزية

تتمثل صوامت اللغة الإنجليزية في تلك الأصوات التي يمكن - بقدر من السهولة - وَصْفُهَا وَفَقًا للمتغيرات الثلاثة الآتية:

- الجهر (والهمس) voicing .
- موضع النطق (المخرج) place of articulation .
- طريقة النطق manner of articulation .

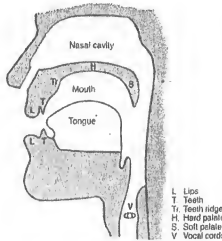
## الجهر (والهمس) Voicing

الوتران الصوتيان vocal cards هما وتران رفيفان من الأغشية، يقعان في الحنجرة (ينظر الرسم التوضيحي ١٩-١). وإذا تذبذب هذان الوتران حالاً النطق بأحد الأصوات، فإن هذا الصوت يوصف بأنه "مجهور" voiced. وذلك كما يحدث عند النطق بالصوامت الإنجليزية الآتية:

[b d g v ð z ʒ dʒ m n ŋ l r w j]

ويمكننا الإحساس بهذا التذبذب، بوضع أحد أصابع اليد على الحنجرة من الخارج حال النطق بالصوت المجهور. وأما إذا لم يتذبذب هذان الوتران حال النطق بالصوت، فإنه يوصف بأنه "مهموس" voiceless. وذلك كما يحدث عند النطق بالصوامت الإنجليزية الآتية<sup>(١)</sup>.

[p t k f θ s tʃ]



(الرسم التوضيحي ١٩-١)<sup>(٢)</sup>

(١) جمع بعض أئمتنا الأصوات المهموسة في اللغة العربية في عبارة: "سَكَتَ فَتَحَهُ شَخْصٌ"، أي: السين، والكاف... إلخ. وما عداها فهو مجهور. هذا مع ملاحظة أن ثمة خلافاً يتعلق ببعض الأصوات، مثل: الطاء، والقاف، فهما مجهوران في وصف القدماء، مهموسان في الأداء النطقي الفصيح المعاصر، ممثلاً في قراءة القرآن الكريم. [المترجم].

(٢) التجويف الأنفي : Nasal cavity  
الفم : Mouth

## موضع النطق (المخرج)

يصف موضعُ النطق (= مخرج الصوت) النقطة التي يتلامس عندها عضوان من أعضاء النطق تلامسًا فعليًا، أو يتقاربان كأقصى تقارب لهما. ودونك- في الجدول الآتي (١٩-١) - عرضًا لأهمّ مواضع النطق بصوامت اللغة الإنجليزية<sup>(١)</sup> (وينظر كذلك: الرسم التوضيحي ١٩-١).

أمثلة	أعضاء النطق	
[p b m]	الشفة العليا + الشفة السفلى	شفوي (BILABIAL)
[d ð]	الأسنان + اللسان	أسناني (DENTAL)
[f v]	الشفة السفلى + الأسنان العليا	شفوي أسناني (LABIO- DENTAL)
[t d s z r l n]	الحافة المرتفعة للثة + اللسان	لثويّ (ALVEOLAR)
[ʃ ʒ tʃ dʒ]	الحنك الصُّلب مع الحافة	غاري لثويّ (PALATO-)

- اللسان : Tongue
  - الأسنان : Teeth
  - أصول الأسنان : Teeth ridge
  - الحنك الصلب : Hard palate
  - الحنك اللين : Soft palate
  - الوتران الصوتيان : Vocal cords
- (١) وكذا يمكننا تقديم تحديد عام لمخارج الصوامت العربية على النحو التالي:
- الشفوية (انطباق الشفتين): الباء، والميم.
  - الشفوية الأسنانية (الشفة السفلى + أطراف الثنايا العليا): الفاء.
  - الأسنانية / بين الأسنان (طرف اللسان بين أطراف الثنايا العليا والثنايا السفلى): التاء، والذال، والظاء.
  - اللثوية (طرف اللسان + اللثة: التصاقًا بها، أو اقترابًا منها، أو طَرَقًا لها): التاء، والذال، والضاد، والطاء، واللام، والنون- الزاي، والسين، والصاد- الراء.
  - الغارية (مقدم اللسان + غار الفم / الحنك الصُّلب): الجيم، والشين، والياء (الصامته).
  - الطِّبقية (مؤخر اللسان + الطبق / الحنك اللين): الكاف، والحاء، والغين، والواو (الصامته).
  - اللِّهَوية (أقصى اللسان + اللِّهَاء): القاف.
  - الحلقية (تحجيف الحلق): الحاء، والعين.
  - الحنجيرية (ما بين الوترين الصوتيين): الهمزة، وهاء [المرجم].

	المرتفعة للثة + اللسان	ALVOLAR)
[j]	الحنك الصُّلب + اللسان	غاري (PALATAL)
[k g]	الحنك اللين + اللسان	طَبَقِي (VELAR)
[h ʔ]	الوتران الصوتيان	حنجري (GLOTTAL)

## طريقة النطق

نصف "طريقة النطق" نوع الاعتراض الناجم عن تضيق المسافة بين عضوين من أعضاء النطق، أو إغلاقها تمامًا، على نحو ما يعرضه الجدول الآتي (١٩-٢):

أمثلة	حركة أعضاء النطق	
[p b t d k g]	إغلاق تام	وقفي " STOP أو انفجاري (PLOSIVE)
[tʃ dʒ]	إغلاق ثم انفصال بطى	مركب " (AFFRICATE)
[f v θ s z]	تضييق يقضى إلى احتكاك مسموع	احتكاكي (FRICATIVE)
[m n ŋ]	إغلاق تام للخم وتسرب للهواء	أنفي "

(١) جمع بعض أنمتنا الأصوات الوقفية (أو "الشديدة" بلفظ سيويه) في العربية، في عبارة: "أَجَلُّكَ قَطَبٌ". أى الممزة، والجيم، والدال... إلخ [قطب الرجل: إذا جمع ما بين حاجبيه] وما عداها فأصوات احتكاكية (أو "رخوة" بلفظ سيويه). هذا، مع ملاحظة أن الضاد في وصف أنمتنا صوت احتكاكي (رخو)، في حين أنها - في الأداء النطقي الفصح المعاصر عملاً في قراءة القرآن الكريم - صوت وقفي (شديد). وهى قضية صوتية على خلاف كبير. [المترجم].

(٢) تصنف الجيم العربية النصحية المعطشة لدى المحدثين، على أنها صوت مركب؛ من حيث إن انفصال عضوي النطق المشاركين في النطق بها (وسط مقدّم اللسان + ما فوقه من الحنك الأعلى) يتم على نحو بطى، لا على نحو مفاجئ، كما يحدث مع سائر الأصوات الوقفية (الانفجارية/ الشديدة) الأخرى؛ مما يتيح للهواء أن يسرّح ببطء تحتكاً بالعضوين المتباعدين، فيتسج صوت يجمع بين الانفجار والاحتكاك (مركب). (ينظر: د. تمام حسان: مناهج البحث في اللغة ص ١٠٤، ود. أحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوي ص ٣١٧). وأما "القول بأنها أي: الجيم الفصحى" تبدأ وكأنها دال، وتنتهي بجيم معطشة، [فهو] غير صحيح بالمرّة، ولا يتأتى إلا باشتراك طرف اللسان في نطقها، في حين أنه لا عمل لطرف اللسان في نطق الجيم" (د. محمد حسن جبل: المختصر في أصوات اللغة العربية ص ١٠٢). [المترجم].

أمثلة	حركة أعضاء النطق	
	من الأنف	(NASAL)
[l]	إغلاق في منتصف الفم وتسرب للهواء من جانبيه	جانبي (LATERAL)
[w j r]	تضييق طفيف لا يكفي لإحداث احتكاك	(أصوات) تقريبية APPROXIMANT

(المجدول ١٩-٢)

### تعيين السمات المميزة للصوامت

يمكننا، بعد، أن نصف أي صامت في اللغة الإنجليزية، وأن نعين سماته المميزة له (هويته)، في ضوء المصطلحات السابقة. فمثلاً:

(١) تضم العربية صوتين أنفيين، هما: الميم، والنون. ويكسبها مرور هواء النفس لدى النطق بهما غُنة، كما هو معروف مقرر. [المترجم].

(٢) تضم العربية - كذلك - صوتاً جانبياً واحداً، هو صوت اللام. وقد وُصف هذا الصوت في تراثنا اللغوي العربي بصفة "الانحراف" مقصوداً بها (أ) انحراف اللسان، بمعنى تحافى جانبيه، دون طرفه، من أجل خروج الصوت. و(ب) خروج صوت الحرف (أي تكونه بالمرور) من جانبي اللسان اللذين تحافيا (د. محمد حسن جيل: المختصر في أصوات اللغة العربية ص ٦٦). فمفهوم "الجانبية" و"الانحراف" واحد، كما ترى. [المترجم].

(٣) من جرى قلمه بهذه الترجمة لمصطلح approximant د. سمير استيتية (ينظر كتابه: الأصوات اللغوية ص ١٦٣). وينظر كذلك: عبد الفتاح إبراهيم: مدخل في الصوتيات ص ٦٦). وترجمه د. رمزي بعلبكي بـ "لا تمتد احتكاكي" (ينظر: معجم المصطلحات اللغوية ص ٥٤). ويُستعمل هذا المصطلح لتدوير إحدى كينيات النطق. وهي تلك التي يقترب فيها عضو من أعضاء النطق بعضو آخر، اقتراباً يضيّق المسافة بينهما، ولكنه تضييق لا يكفي لإحداث احتكاك مسموع. وتحقق هذه الكيفية لدى نطق الصوائت وبعض الصوامت عما ذكرته مؤلفة كتابنا.

ينظر: Crystal, A Dictionary of Linguistics and Phonetics, p. 24. ولكن المصطلح غلب على الصوامت خاصة.

ينظر: Roach, English Phonetics and Phonology, p.62. [المترجم].

[s]: صامت، احتكاكي، لثوي، مهموس.

[b]: صامت، وَقْفِي (انفجاري)، شفوي، مجهور.

[tʃ]: صامت، مركب، غاري لثوي، مهموس.

وكذا يمكننا أن نعرض هذه المعلومات، عرضاً رائقاً مفيداً، في جدول يلخص  
السمات الرئيسية لصوامت اللغة الإنجليزية، كما يلي (الجدول ١٩ - ٣):

شفوي	شفوي أسناني	أسناني	لثوي	غاري لثوي	غاري	طبقي	حنجري
P		t				K	?
b		d				g	
					tʃ		
					dʒ		
	f	θ	s	ʃ			h
	v	ð	z	ʒ			
m		n				ŋ	
		l					
			r		j	w	
(w)							

(الجدول ١٩ - ٣)

ولاحظ - أيها القارئ - أن الصوت w قد ورد ذكره مرتين: مرةً بوصفه صوتاً طبقيًا velar، وأخرى (بين قوسين) بوصفه صوتاً شفويًا. وتفسير ذلك هو أن الصوت w يصنّف - من وجهة نظر الدرس الصوتي - على أنه صوت تقريبي شفوي - غاري labial-velar approximant، يشترك في إصداره موضعان من مواضع النطق.

ولا تقدم المعلومات الواردة بالجدول السابق البتة وصفاً صوتياً كاملاً، بل هي تمثل الحد الأدنى الضروري للتمييز بين "فونيمات" اللغة الإنجليزية التي تصنف - من الناحية النطقية - على أنها من "الصوامت". ولا حظ كذلك - أيها القارئ - أنه قد يحدث أحياناً اختلاف يسير بين الدارسين، بشأن الكيفية المناسبة اللازمة لوصف أصوات بعينها.

## ملاحظات

تتمثل المصطلحات الصوتية الشائعة الأخرى - وكذا الرموز المستعملة أحياناً في وصف الصوامت - في الآتي:

١ - الصفيري sibilant. وهو مصطلح صوتي معروف، يُستعمل للإشارة إلى الأصوات الهسيسية hissing والأصوات الهشيشية hushing مثل: [ʒ z s].<sup>(١)</sup>

٢ - المائع liquid<sup>(٢)</sup>. وهو مصطلح صوتي معروف، يُستعمل وصفاً لكل من الصوتين [l] و [r].

٣ - شبه الصائت semi-vowel. وهو مصطلح صوتي آخر يُستعمل للإشارة إلى كل من الصوتين [j] و [w].

(١) توصف أصوات الزاي والسين والصاد - وحدها - في التراث اللغوي العربي بالأصوات "الصفيرية"؛ تنوياً بصوت الصغير الذي يصحب النطق بها؛ نظراً لضيق منفذ خروج كل منها. وأما "الشين"، فيوصف في ذلك التراث بـ "الضغني". وهو الانتشار والانبثاق. والمراد هنا انتشار خروج هواء النفس - في نطق الشين - بين اللسان والحنك؛ بسبب انبساط مقدم اللسان عند النطق بهذا الحرف (د. محمد حسن جيل: المختصر في أصوات اللغة العربية ص ٦٦، ٦٨). [المترجم].

(٢) يمثل الوصف liquid (مصطلحاً) انطباعاً غير فني، يُستعمل لوصف صوامت بعينها؛ تنوياً بما ينسب به النطق بهذه الصوامت من تدفق سلس انسيابي، لا يصحبه احتكاك كبير، مُشبهة - بذلك - الصوائت. ينظر: Akmajian (et al), Linguistics, p. 78.

وفي تراثنا اللغوي وُصفت أصوات اللام، والراء، والنون (وألحقَتْ بها الفاء، والباء، والميم) بـ "الذلاقة" تنوياً بالخفة والسلاسة في نطقها (ينظر: د. محمد حسن جيل: المختصر في أصوات اللغة العربية ص ٦٥). وقد جمع بعض أئمتنا هذه الأصوات الستة في عبارة "مُرَبْقَل". [المترجم].



٤ - الاستمراري غير الاحتكاكي frictionless- continuant . وهو مصطلح صوتي جرى استعماله قديماً، ثم غلب على الدرس الصوتي المعاصر استعمال مصطلح pproximant بدلا منه .

٥ - (الصوتان) الأنفيان المقطعيان syllabic nasals . يوظف هذا المصطلح للإشارة إلى (الصوامت) الأنفية التي يكون كل منها مقطعا كاملا، كما في نُطَقَ الكلمتين madam، و garden، أحيانا، على النحو الآتي: [mædm]، و [gɑ:dp] . وكذا قد تشكّل الأصوات المائعة مقاطع كاملة، كما في كلمة funnel [fʌnl]، وكذا كلمة ladder [lædr] المستعملة في الإنجليزية الأمريكية.

### صوائت اللغة الإنجليزية

الأصوات التي من نوع "الصوائت"، هي الأصوات التي تعتمد في تكوّنها- في المقام الأول- على الوضعيات المختلفة للسان داخل الفم. كما تتميز بأنها أصوات مجهورة voiced عادة.

وتوصف الأصوات التي من نوع الصوائت في اللغة الإنجليزية، على نحو أقرب للأفهام وفقاً لمتغيرين اثنين، هما:

- درجة ارتفاع اللسان.

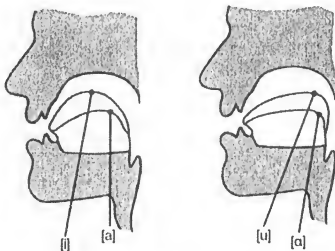
- جزء اللسان الذي يجري رفعه، أو خفضه، حال النطق بالصائت.

هذا، وقد جرت كتابات اللسانيين على إضافة "استدارة الشفتين" متغيراً ثالثاً، إلى المتغيرين السابقين لدى وصف الصوائت. ولما كانت الصوائت الأمامية front والمركزية central في الإنجليزية البريطانية، تُنطق - أصلاً وطبعاً- بدون استدارة الشفتين، وكانت الصوائت الخلفية back فيما عدا (ɑ:) في هذه اللغة، تنطق - أصلاً وطبعاً- باستدارة الشفتين، فقد ألغى متغير "استدارة الشفتين" لدى وصف

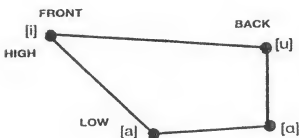
---

(١) أو: نصف الصائت، أو: نصف الصامت... [المترجم].

الصوائت ها هنا. بيد أننا يجب أن نلاحظ - في المقابل - أن هذا المتغير يغدو متغيراً مهماً، حين نشغل بوصف صوائت اللغتين: الفرنسية، والألمانية، مثلاً. وتُعرض الصوائت عادةً في صورة رسم تخطيطي، يمثل الحدود الممكنة لها في اللغات الإنسانية. ويُنبّز هذا الرسم التخطيطي برسم أربع نقاط حدودية (ينظر الرسمان ١٩-٢، ١٩-٣).

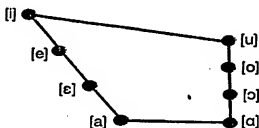


(الرسم التوضيحي ١٩-٢)



(الرسم التوضيحي ١٩-٣)

فالسائت [i] يُظهر اللسانَ في أعلى ارتفاع له. وأقصى نقطة ارتفاع له تقع في مقدّمه.  
والسائت [a] يُظهر اللسانَ في أسفل وضع له. وأقصى نقطة سُفول له تقع في مقدّمه.  
والسائت [u] يُظهر اللسانَ في أعلى ارتفاع له. وأقصى نقطة ارتفاع له تقع في مؤخّره.  
والسائت [ɑ] يُظهر اللسانَ في أسفل وضع له. وأقصى نقطة سُفول له تقع في مؤخّره.  
وبين هذه النقاط الأربع "الحدودية"، يقع السائتان [e] و [ɛ] في موقع وسط بين السائتين [i] و [a]. كما يقع السائتان [o] و [ɔ] في موقع وسط بين السائتين [u] و [ɑ].  
ويُعرى إلى "دانيال جونز" <sup>(١)</sup> Danial Jones تسمية هذه النقاط (=الصوائت) الثمانى السابقة بـ cardinal vowels (الصوائت المعيارية)، فضلا عن أنه هو الذي ابتكر هذا النظامَ برُمّته. وغدا في وسع الباحثين أن يعرضوا صوائت أية لغة على هذا الشكل الرباعى الأضلاع (الرسم التوضيحى ١٩-٤).



(الرسم التوضيحى ١٩-٤)

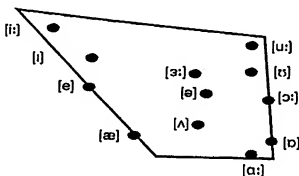
وتنقسم صوائت اللغة الإنجليزية إلى النوعين الآتين:

(١) دانيال جونز (١٨٨١-١٩٦٧م): عالم أصوات بريطاني معروف. شغل منصب رئيس الجمعية الصوتية العالمية International Phonetic Association في المدة (١٩٥٠-١٩٦٧م). من مؤلفاته: Outline of English Phonetics (موجز علم أصوات الإنجليزية) (١٩١٦م). كما أعد المعجم المسمى بـ English Pronouncing Dictionary (١٩١٧م). وقد طبع مرارا. [المترجم].

- صوات محضة pure، أو ثابتة، نسبياً. كالصوات الى تشتمل عليها الكلمات: sit ، و sat ، و set .

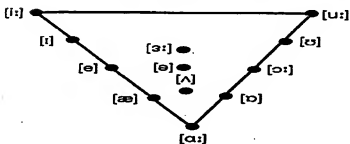
- صوات مزدوجة diphthongs، أو انزلاقية gliding. كالصوات التي تشتمل عليها الكلمات: boat ، و bite ، و boil، حيث تتغير وضعية اللسان حالّ النطق بأي من هذه الصوات.

ويسهل علينا نسبياً وضع "الصوات المحضة" على المخطط الرباعي الخاص بـ "الصوات المعيارية" (بيد أنني ألفت إلى أن تحديد مواضع هذه الصوات هو تحديد تقريبي؛ نظراً للتنوع الهائل الحاصل في صوات الإنجليزية البريطانية). هذا، ويدل وضع نقطتين إلى جوار الصوات على الطول، مثل [u:] .



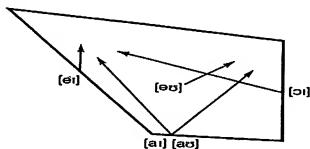
(الرسم التوضيحي ١٩-٥)

ودونك - بعد- مخططاً توضيحياً آخر، أقل دقة، ولكنه مفيد:

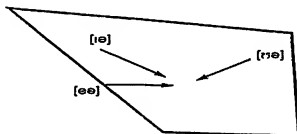


(الرسم التوضيحي ١٩-٦)

وأما الصوائت المزدوجة 'diphthongs'، فيمكن عرضها عبر سهام تربط بين وضعيات اللسان المختلفة:



(الرسم التوضيحي ١٩-٧)



(الرسم التوضيحي ١٩-٨)

## فهرس المصادر الواردة في هوامش الترجمة

### أولا: المصادر العربية والمترجمة:

- أدى شبر: الألفاظ الفارسية المعربة، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨م.
- د. إبراهيم أنيس: من أسرار اللغة، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٨م.
- د. أحمد مختار عمر:
- دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الرابعة ٢٠٠٦م.
- العربية الصحيحة، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٨م.
- اللغة واختلاف الجنسين، عالم الكتب، القاهرة، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- أوستين (جون): نظرية أفعال الكلام العامة (كيف ننجز الأشياء بالكلام)، ترجمة عبد القادر قينني، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ١٩٩١م.
- إفيتش (ميلكا): اتجاهات البحث اللساني، ترجمة د. سعد عبد العزيز مصلوح، ود. وفاء كامل فايد، المجلس الأعلى للثقافة بمصر (المشروع القومي للترجمة)، ١٩٩٦م.
- باديس لهويل: مظاهر التداولية في مفتاح العلوم للسكاكي (ت ٦٢٦هـ)، جامعة محمد خيضر، بسكرة (الجزائر)، ٢٠١٤م.
- بليك (وليام): أغنيات البراءة والتجربة، ترجمة حاتم الجوهري، الهيئة العامة لقصور الثقافة (سلسلة آفاق عالمية - المائة كتاب)، ٢٠١٣م. (قدّم للترجمة د. ماهر شفيق فريد).
- تشومسكي (نعوم):
- معرفة اللغة، ترجمة د. محيي الدين حميدي، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
- جوانب من نظرية النحو، ترجمة د. مرتضى جواد باقر، مطبوعات جامعة البصرة، ١٩٨٥م.

- د. تمام حسان: مناهج البحث في اللغة، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٠م.
- الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل): فقه اللغة وسر العربية، تحقيق د. خالد فهمي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر): الحيوان، تحقيق الشيخ عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
- الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد): المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، حقق كلماته بإرجاعها إلى أصولها د.ف. عبد الرحيم، دار القلم، دمشق، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- حافظ إسماعيل علوي (تنسيق وتقديم): التداوليات (علم استعمال اللغة)، عالم الكتب الحديث، إربد، ٢٠١٤م.
- خالد بن سعود بن فارس العصيمي: القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة: جمعاً ودراسة وتقويماً، دار التدمرية، الرياض، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- د. داود عبده: دراسات في علم اللغة النفسي، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٨٤م.
- دوكر (أوزالد)، وشافار (جان - ماري) (إشراف): المعجم الموسوعي الجديد في علوم اللغة، ترجمة عبد القادر المهيري وحمادي صمود، المركز الوطني للترجمة بتونس، دار سيناترا، ٢٠١٠م.
- رفائيل نخلة اليسوعي: غرائب اللغة العربية، دار المشرق، بيروت، الطبعة الرابعة.
- الرّماني (أبو الحسن علي بن عيسى): الألفاظ المترادفة المتقاربة المعني، تحقيق د.فتح الله صالح المصري، دار الوفاء، المنصورة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- د. رمزي منير بعلبكي: معجم المصطلحات اللغوية، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٠م.
- الزبيدي (محمد مرتضي): تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق نخبة من العلماء، ضمن سلسلة التراث العربي التي تصدرها وزارة الإعلام بالكويت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.

- د. سمير شريف استيتية:  
- الأصوات اللغوية (رؤية عضوية ونطقية وفيزيائية)، دار وائل للنشر، عمان، ٢٠٠٣م.
- - اللسانيات (المجال، والوظيفة، والمنهج)، عالم الكتب الحديث، إربد، ٢٠٠٥م.
- طالب هاشم الطبطبائي: نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلغيين العرب، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٩٤م.
- د. عبد الرحمن بدوي: موسوعة المستشرقين، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٣م.
- عبد الفتاح إبراهيم: مدخل في الصوتيات، دار الزهراء للنشر، تونس، (دون تاريخ).
- د. عبد القادر الفاسي الفهري:  
- البناء الموازي (نظرية في بناء الكلمة وبناء الجملة)، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٩٠م.
- - اللسانيات واللغة العربية (نماذج تركيبية ودلالية)، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٨٦م.
- د. عبد الكريم محمد حسن جبل:  
- الأصوات الصغرى في القراءات القرآنية: إبدالها وإشمامها (دراسة صوتية)، مجلة الدراسات الشرقية، العدد الثامن والثلاثون، ٢٠٠٧م.
- - تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني (دراسة تحليلية استقرائية للجزور الثلاثية)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٩م.
- - العلل الاشتقاقية لألفاظ الشجاعة والجبن: دراسة دلالية تحليلية، مجلة كلية دار العلوم (جامعة القاهرة)، العدد رقم (٣٤)، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م.
- د. عبده الراجحي: النحو العربي والدرس الحديث (بحث في المنهج)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٧٧م.
- د. علي حلمي موسى، ود. عبد الصبور شاهين: دراسة إحصائية للجزور معجم تاج العروس (باستخدام الكمبيوتر)، مطبوعات جامعة الكويت.
- ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا): مقاييس اللغة، تحقيق الشيخ عبد السلام هارون، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٦٦هـ.



- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم): عيون الأخبار، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، ١٩٦٣ م.
- كليبر (جورج): علم دلالة الأنموذج (الفئات والمعنى المعجمي)، ترجمة ريتا خاطر، المنظمة العربية للترجمة، توزيع مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١٣ م.
- د. كمال بشر: علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- كمال بكداش: علم النفس ومسائل اللغة، دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠٢ م.
- مارشال (جوردين): موسوعة علم الاجتماع، راجعه وقدم له وشارك في ترجمته د. محمد محمود الجوهري، المجلس الأعلى للثقافة (المشروع القومي للترجمة)، ٢٠٠٠ م.
- د. مجدي وهبة: معجم مصطلحات الأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤ م.
- د. محمد البطل: تحليل الخطاب والترجمة، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجان، ٢٠١٠ م.
- د. محمد حسن جبل:
- المختصر في أصوات اللغة العربية، مكتبة الآداب، القاهرة، السنادسة (٢٠١٠ م).
- المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠١٢ م.
- د. محمد حسن عبد العزيز:
- سوسير رائد علم اللغة الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٠ م.
- في تطور اللغة العربية (بحوث مجمعية في الأصول والألفاظ والأساليب)، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠٠٧ م.
- د. محمد عناني:
- فن الترجمة، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجان، القاهرة، ٢٠٠٤ م.
- المصطلحات الأدبية الحديثة، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجان، القاهرة، ٢٠٠٣ م.
- محمد غالي: في التصور القالبي، ضمن "أبحاث لسانية"، المجلد الثاني، العدد الثاني، منشورات معهد الدراسات والأبحاث للتعريب بالرباط، ١٩٩٧ م.

- د. محمود أحمد نحلة: آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٢م.
- د. محي الدين حميدي: الألسنية الحديثة واللغة العربية (دراسة تحليلية تطبيقية لنظرية الحكم النحوي والربط على اللغة العربية)، كتاب الرياض، ١٩٩٧م.
- د. مرتضى جواد باقر: مقدمة في نظرية القواعد التوليدية، دار الشروق، عتّان، ٢٠٠٢م.
- د. مسعود صحراوي: التداولية عند العلماء العرب (دراسة تداولية لظاهرة "الأفعال الكلامية" في التراث اللساني العربي)، دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠٥م.
- د. مصطفى غلفان (بمشاركة د. أحمد الملاح، ود. حافظ إسماعيلي علوي): اللسانيات التوليدية (من النموذج ما قبل المعيار إلى البرنامج الأدنوي: مفاهيم وأمثلة)، عالم الكتب الحديث، إربد، ٢٠١٠م.
- د. منصف عاشور: البرنامج الأدنوي (المقدمة)، ضمن كتاب: "إطلالات على النظريات اللسانية والدلالية في النصف الثاني من القرن العشرين"، بإشراف د. عز الدين مجدوب، المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون (بيت الحكمة)، ٢٠١٢م.
- ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري): لسان العرب، تحقيق عبد الله على الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشافلي، دار المعارف المصرية.
- موان (جورج): علم اللغة في القرن العشرين، ترجمة د. نجيب غزاوي، وزارة التعليم العالي بالجمهورية العربية السورية، سلسلة الكتب العلمية (٤١).
- نوفو (فرانك): قاموس علوم اللغة، ترجمة صالح الماجري، المنظمة العربية للترجمة، توزيع مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١٢م.

#### ثانياً: المصادر الأجنبية:

- Coates, Jennifer: Women, Men and Language, 3<sup>rd</sup> edition, London, Longman, 2004.
- Crystal, David:
  - A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Blackwell Publishers, 1997.

- The Cambridge Encyclopedia of Language, Cambridge, Cambridge University Press, , 1987.
- Dalby, Andrew: Dictionary of Languages, London, A & C Black, 2004.
- Gair, James W.: Charles Francis Hocket: A Biographical Memoir, National Academic of Science, Washington, 2006.
- Hartmann, R. R. K & Stork, F. C.: Dictionary of Language and Linguistics, London. Applied Science Publishers LTD, , 1976.
- Honrby, A. S. (ed.): Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- Horrocks, Geoffrey: Greenerative Grammar, Longman, London & New York, 1987.
- Hurford, James & Heaskey, Brendon: Semantics: a coursebook, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- Jackson, Howard: Words and Their Meaning, London & New York, 1988l.
- Lyons, John: Introduction to Theoretical Linguistics, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- Magnusson, Magnus (ed.): Chambers Biographical Dictionary, Chambers, Edinburgh, 1993.
- Mayor, Michael (ed.): Macmillan English Dictionary for Advanced Learners, Macmillan Publishers Limited, 2005.
- Mugglestone, Lynda (ed.): The Oxford History of English, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- Onions, C. T. (ed.): The Oxford Dictionary of English Etymology, Oxford, Oxford University Press, 1966.
- Palmer, Frank:
  - Grammar, Benguin Books LTD, England, 1984.

- Semantics, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Riley, Kathryn & Parker, Frank: English Grammar, Boston, Allyn and Bacon, 1998.
- Roach, Peter: English Phonetics and Phonology, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Romaine, Suzanne: Language in Society (An Introduction to Sociolinguistics), Oxford, Oxford University Press, 2000.
- Taylor, Insup: Psycholinguistics: Learning and Using Language, London Prentice-Hall International, Inc, 1990.
- The Encyclopedia Americana, Grolier Incorporated, 1984.
- The New Encyclopedia Britannica, Encyclopedia Britannica Inc., 2003.
- Trask R. L: The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics, Fitzroy Searborn Publishers, Chicago- London, 2000.

**مسرد هجائي (إنجليزي - عربي)**  
**بمحتويات الكتاب<sup>(١)</sup>**

Accent .....	٢٣٦	لكنة .....
Acquiring language .....	٢٧١-٢٦٩	اكتساب اللغة .....
Adjacency pairs .....	٢٢٥	أزواج العبارات المتلازمة .....
Advertising language .....	٣١٧-٣١٢	لغة الإعلان .....
Age and phonological variation..	٢٥٠	المرحلة العمرية والتنوع الفونولوجي .....
Agglutinating language .....	٣٥٧	لغة إلصاقية .....
Aggrammatism .....	٢٩٣-٢٢٨	[حسبة] فقدان الصحة النحوية .....
Allomorphs .....	١٣٩-١٣٧	المورفات [للمورفيم] .....
Allophones .....	١١٤-١١١	صور نطقية [للفونيم] .....
Analogy .....	٣٣٣-٣٣٢	القياس [في عملية تغير اللغة] .....
Analytical languages .....	٣٥٧	لغات تحليلية .....
Anaphors .....	٤٣٦	كلمات الإحالة (الموائد) .....
Animal communication .....	٥٧-٥١، ٥٠	التواصل بين الحيوانات .....
	٦٥-٦٤	
Anomia .....	٢٨٨	[حسبة] فقدان القدرة على التسمية .....
Antecedents .....	٤٣٦	الكلمات المحال إليها .....
Anthropological linguistics .....	٢٣	اللسانيات الأنثروبولوجية .....
Aphasia .....	٢٨٩-٢٨٧	الحسبة .....
Applied linguistics .....	٢٣	اللسانيات التطبيقية .....
Applied linguists .....	٣٤٤	اللسانيون التطبيقيون .....

(١) تصرف في هذا المسرد تصرفاً جدياً يسير، بنقل بعض المسائل الفرعية التي أوردتها المؤلفة تحت المداخل الرئيسية للمسرد، إلى مواضعها المناسبة لها هجائياً من هذا المسرد؛ اجتزاءً بالفهرس التحليلي الوافي الذي صنعه المؤلفة لموضوعات الكتاب، ومماثلته، وصدرت به الكتاب. [المترجم].

Appropriate use of Language ....	٢٤١-٢٣٩	الاستعمال المناسب للغة .....
Arbitrariness of sound signals ...	٥١	اعتباطية الإشارات الصوتية .....
Arealy based language similarities ..	٣٥٥، ٣٤١، ٣٤٢	أوجه التشابه الجغرافية المنشأ بين اللغات .....
Articulation of speech sounds ...	٤٧٢-٤٧١	نطق الأصوات الكلامية .....
Artificial intelligence (AI) .....	٢٢١-٢٢٠	الذكاء الاصطناعي .....
Assemblage errors in speech ...	٢٨٥، ٢٨٣	أخطاء التجميع في الكلام .....
Balkan languages .....	٣٥٤	لغات البلقان .....
Binding principle .....	٤٣١	مبدأ الربط [النحوي] .....
Bloomfield, Leonard .....	٧٨-٧٧	بلومفيلد، ليونارد .....
Borrowing linguistic features ...	٣٤٩-٣٤٧	اقتراض السمات اللغوية .....
(the) brain and language .....	٢٩٢-٢٨٩	اللغة والمخ .....
British English	—	الإنجليزية البريطانية
	٣٢٤-٣٢٣	تغيرها .....
	٢٥٠، ٢٧٤، ٢٤٥	التنوع التكنولوجي فيها .....
	٣٧٣-٣٧١	علاقتها بالإنجليزية القصصية .....
	١١٠-١٠٩	نظفها النموذجي .....
Bound morphemes .....	١٣٦	مورفيم مقيد .....
Broca's area/aphasia .....	٢٩٢-٢٩١	منطقة/ حبة "بروكا" .....
Cardinal vowels .....	٤٨٢-٤٨٠	الصوائت المعيارية .....
Caregiver/ Motherese language	٢٧٢	لغة مربى الأطفال .....
C-command .....	٤٣٦-٤٣٥	التحكم المكوني .....
Chain shifts .....	٣٣٦-٣٣٣	سلسلة التغيرات [الصوتية] .....
Child language .....	٣٣٢، ٢٧٤، ٢٧٣	لغة الطفل .....
Chomsky, Noam .....	٨٣-٧٨	تشومسكي، نعموم .....
	٤٤٥، ٣٦٤، ٩٥	
Classification (inclusion) .....	٢٠١-١٩٩	[علاقة] التصنيف (التضمن) .....
Classifying languages .....	٣٥٩-٣٥٦	تصنيف اللغات .....
Code-switching .....	٢٦١-٢٦٠	تبديل الشفرة .....

Cognate languages .....	٣٤٩	اللغات ذات النسب .....
Cognitive linguistics .....	٤٤٧	اللسانيات المعرفية .....
Communicative competenc.....	٢٣٩	القدرة التواصلية .....
Comparative historical linguistics .....	٣٤٥، ٣٣٧	اللسانيات التاريخية المقارنة .....
	٣٦٤، ٣٤٦	
Complex sentences .....	١٨١-١٧٧	جمل معقدة .....
Componential analysis .....	١٩٦-١٩٥	التحليل التكويني [للمعنى] .....
Computational linguistics .....	٤٥، ٢٣	اللسانيات الحاسوبية .....
Configurational languages.....	٣٩٥، ١٥٠	لغات ترتيبية .....
Consonants .....	١١٨-١١١، ١١٤	الصوامت .....
Constituent analysis of sentences.	١٥٤-١٥٢	تحليل الجمل إلى مكوناتها .....
Constraints .....	٣٨٢، ٨٦، ٨١	القيود [التي لا تستغل اللغة إلا في إطارها] ..
Content- process controversy ...	—————	الجدل [بشأن القدرة اللغوية] احتواء أم
	٢٧٣-٢٧١	معالجة .....
Contrastive linguistics .....	٣٤٤-٣٤٣	اللسانيات التقابلية .....
Conversational implicatures ...	٢١٧	الاستنتاجات الحوارية .....
Conversations	—————	الحوارات:
	٢٢٨-٢٢٧	إصلاح أخطائها .....
	٢٣٠-٢٢٨	التأدب فيها .....
	٢٢٧-٢٢٥	تناوب الأدوار فيها .....
Cooperative principle .....	٢١٧-٢١٤	مبدأ التعاون [في الحوار] .....
Correctness .....	٢٣٠-٢٢٧	الصواب اللغوي .....
Creativity (Productivity) .....	—————	الإبداعية (الإنتاجية) [من خصائص
	٦٤، ٥٨-٥٧	اللغة] .....
Creole .....	٢٦١	الهـ "كريول" [من اللغات الخليط] .....
Cross- category harmony .....	٣٦٣	[مبدأ] الانسجام بين أقسام الكلام .....
Culicover, peter .....	٤٤٦	كوليوفر، بيتر .....
Darwin, Charles .....	٧٤	دارون، تشارلز .....

Deafness and sign language .....	٢٧٨	الصمم ولغة الإشارة .....
Deep structure .....	٣٩١-٣٨٨ ٣٩٩-٣٩٤ ٤٠٩-٤٠٧	البنية العميقة .....
Derivational morphemes .....	١٣٦	مورفيات اشتقاقية .....
Descriptive linguistics .....	٧٨-٧٥، ٢٥	اللسانيات الوصفية .....
Diachronic linguistics .....	٤٦	اللسانيات التاريخية .....
Dialects .....	٢٣٦-٢٣٥	اللهجات .....
Diphthongs .....	٤٨١، ٤٨٠، ١٠٩	صوائت مركبة .....
Direct speech acts .....	٢١٩	أحداث كلامية مباشرة .....
Discourse analysis .....	٢٢٥، ٢٢١، ٢١٤	تحليل الخطاب .....
Discovery procedures .....	٧٨	منهجيات الاكتشاف .....
Displacement .....	٦٤، ٥٦	الإزاحة [من خصائص اللغة] .....
Doublets .....	٣٦٣	الثنائيات [= الاحتمالات الثنائية] .....
Duality .....	٦٤، ٥٦، ٥٤	ثنائية التأليف [من خصائص اللغة] .....
Empty Category principle (ECP)	٣٣٩	مبدأ الفصلة الفارغة .....
Ebonics .....	—	إيسونيكس [إنجليزية الأمريكيين الأفارقة] .....
English language	—	اللغة الإنجليزية:
	٤٨٢-٤٧١	أصواتها .....
	٣٨٨-٣٨٢	تأليف قواعد لها .....
	٤٢٩-٤٢٧	علاقتها بالنحو الكلي .....
	٣٧٤-٣٦٧	المواقف إزاء تغيرها .....
Esperanto .....	٢٦١	إسبرانتو [اللغة الاصطناعية المشتركة] .....
Ethnicity and phonological variation...	٢٥٠	الانتماء العرقي والتنوع الفونولوجي .....
Evolutionary theory .....	٧٤	نظرية النشوء والارتقاء .....
Extended Standard Theory (EST)...	٤١٦، ٤١٠	النظرية النموذجية الموسعة .....
Farrar, Dean .....	٣٦٩	فرر، دين .....
External reconstruction of language..	٣٣٨	إعادة التشكيل الخارجي للغة .....



Felicity/ happiness conditions...	٢٢٠	شروط الاستخدام [لتحديد نوع الحدث الكلامي] .....
Fluent aphasia.....	٢٨٨	حبسة الطلاقة .....
Foregrounding .....	٢٩٦	التقديم إلى صدر الصورة .....
Formality – informality Scale ...	٢٤١-٢٣٩	مقياس الرسمية – غير الرسمية .....
Free morpheme .....	١٣٦	مورفيم حر .....
Function words .....	١٥٢-١٥١	كلمات وظيفية .....
Fusional languages.....	٣٥٧	اللغات الصاهرة .....
Fuzziness in meaning .....	٢٠٣-٢٠١	الغموض (في المعنى) .....
Games, language .....	٩٠-٨٧	اللغة بوصفها نوعاً من الألعاب .....
Gaps in syntax .....	٢٨٢	الفجوات التركيبية .....
Graden- path sentences .....	٢٨١	الجمل الخادعة .....
Generative linguistics .....	٨٣-٧٨، ٧١	اللسانيات التوليدية .....
	٤٠٣-٣٨١	
Generative semantics (GS).....	٤١٤-٤١٠	علم الدلالة التوليدي .....
Gentetically based language similarities.....	٣٤٩-٣٤٥	أوجه التشابه التاريخية المنشأ بين اللغات ..
	٣٤٩-٣٤٧	أوجه التطابق بين الإنجليزية والألمانية
German- English correspondences	٣٣١	وقفة حنجرية.....
Glottal stop.....	٤٣٨- ٤٣١، ٤٢٥	نظرية العمل والربط [التحوين] .....
Government- binding theory (GB)...	٤٤ ، ٤٢-٣٦	النحو/ قواعد اللغة .....
Grammar .....	٢١٧-٢١٤	مبدأ التعاون [في الحوار] لـ "جرايس" ...
Grice's cooperative principle...	٢٢٠	شروط الاستخدام [لتحديد نوع الحدث الكلامي] .....
Happiness/ felicity conditions....	٣١٤-٣١٠	صيغة الأخبار الصحفية الرسمية المهمة ..
Hard news formula.....	٣٦٣	الكلمات الرئيسية (في العبارات) .....
Head words.....	٢٥٤	عبارات مطابقة .....
Hedges.....	٤٨ ، ٤٦	اللسانيات التاريخية .....
Historical linguistics.....	٧٥-٧٢	

Hittite.....	٣٤٩، ٧٣	اللغة الحيثية.....
Homonyms.....	١٣٢	[كلمات] مشترك التعدد في اللفظ.....
Hyponyms.....	٢٠٠	الكلمات المتضمنة.....
I/me, change in the use of.....	٣٢٤، ٣٢٣	التغير في استعمال الضميرين I، me.....
Implication universals.....	٣٥٦	الكليات الاستيعابية.....
Indian English.....	٣٧٣	الإنجليزية الهندية.....
Indirect speech acts.....	٢١٩	أحداث كلامية غير مباشرة.....
Indo- European languages.....	٧٣	اللغات الهندية الأوروبية.....
	٣٥٢، ٣٥٠	إعادة تشكيل لغتها الأم.....
	٣٤٩، ٣٤٥	أوجه التطابق النظامية بينها.....
Inflectional morphemes.....	٢٩٨، ١٣٧، ١٣٦	مورفيمات تصريفية.....
Inflections.....	١٥٠	النهايات التصريفية.....
Innate guidance.....	٢٧٠، ٦٥	التوجيه الفطري.....
Innuït (Eskimo language).....	٣٦١	إنويت (لغة الإسكيمو).....
Interactive activation.....	٢٨٠	التشيط التفاعلي.....
Internal reconstruction of language..	٣٣٨، ٣٣٧	إعادة التشكيل الداخلي للغة.....
IPA (International Phonetic Alphabet).....	١٠٥، ١٠٤	الalfبائية الصوتية العالمية.....
Isolating languages.....	٣٥٧	لغات عازلة.....
Jackendoff, Ray.....	٤٤٦، ٨٣	جاكندوف، راي.....
Johnson, Samuel.....	٣٦٧	جونسون، صمويل.....
Jones, Sir William.....	٧٢	جونز، السير ويليام.....
Journalistic writing.....	٣١٠	الكتابة الصحفية.....
Keats, John.....	٢٩٧، ٢٩٥	كينس، جون.....
Labov, William.....	٢٤٨، ٢٤٥	لابوف، وليام.....
	٣٢٤، ٢٥٣، ٢٥٠	
Language.....	٦٨، ٤٩، ٤٧	اللغة.....
	٦٧، ٦٥	أصلها.....
	٣٥، ٣٣	استعمالها.....
	٦٥، ٥٠	سببها الهيكلية.....

Language change.....	٣٤٠-٣٢٣	تغير اللغة.....
Language games.....	٩٠-٨٧	العاب اللغة.....
Language planning.....	٢٦١	التخطيط اللغوي.....
Language similarities.....	٣٦٤-٣٤٤	أوجه التشابه بين اللغات.....
Language universals.....	٢٨٢-٢٨١، ٨١	الكليات اللغوية.....
Latin- based frameworks.....	٣٩	إطار من القواعد مؤسس على اللاتينية...
Latin- English correspondences	٣٤٧	أوجه التوافق بين الإنجليزية واللاتينية...
Learnability problem.....	٤٢٦	مشكلة القدرة على التعلم.....
Lexical categories.....	١٤٦	الفصائل المعجمية.....
Lexical conditioning.....	١٤٠	الشروط المعجمية.....
Lexical diffusion.....	٣٢٩	الانتشار المعجمي.....
Lexical fields.....	١٩٠	مجالات/ حقول دلالية.....
Lexical items.....	١٢٩، ١٣٢، ٢٨٤، ٢٤٣	وحدات معجمية.....
Limerick.....	٣٠٩، ١٠٤	الـ"لمريك" [نوع من القصائد].....
Lingua franca.....	٢٦١	اللغة المشتركة.....
Linguistics.....	٤٧-٤٢، ٤٢-٣٦	اللسانيات..... علاقتها بالقواعد التقليدية.....
Linguistic typology.....	٣٥٦، ٣٥٥، ٤٧	التصنيف النوعي اللغوي.....
Linguists.....	٣٦-٣٥	علماء اللسانيات.....
Literary language.....	٢٩٧-٢٩٦	اللغة الأدبية.....
Lowth, Robert Bishop of London.....	٣٦٩ —	لوث، روبرت (أسقف لندن).....
Martha's Vinyard.....	٣٢٩، ٣٢٧، ٣٢٥	[جزيرة] مارتز فينارد.....
Maturationally controlled behaviour.....	— ٢٦٩ - ٢٧١	سلوك تتحكم فيه عملية النضج (أو النمو).....
Meaning	— —	المعنى (براجماتيك semantics) (pragmatics)

Men and language.....	٢٤٨	الرجال و[استعمال] اللغة.....
Mental models.....	٢٠٥-٢٠٤	النماذج العقلية.....
Metaphor.....	٣٠٤-٣٠٣	استمارة.....
	٣١٨-٣١٧	
Metre.....	٣١٩	الوزن الشعري.....
Metrical phonology.....	١٢٢-١١٩	الفونولوجيا العروضية.....
Milroy, Jim and Lesley.....	٢٥١	ميلروي، جيم ولبسلي.....
Minimalist program.....	٨٣-٨٢	برنامج الحد الأدنى / البرنامج الأدنى.....
	٤٤١، ٤٢٧	
	٤٤٣	
Minimal pairs.....	١٠٩	الثنائيات اللغوية الصغرى.....
Minimum free form.....	١٢٦	الوحدة اللغوية الصغرى الحرة.....
Morphemes.....	١٤٦، ١٣٢، ١٢٥	مورفييمات.....
Morphology.....	١٤٦، ١٣٢، ٤٥	علم الصرف.....
Motherese/ caregiver language.....	٢٧٢	لغة مربى الأطفال.....
Multilingual communities.....	٢٦١-٢٦٠	مجتمعات متعددة اللغات.....
Nationality and Language.....	٢٣٥-٢٣٣	الجنسية واللغة.....
Neurolinguistics.....	٢٩٣-٢٨٩	اللسانيات العصبية.....
Nixon, Richard.....	٣١٧	نيكسون، ريتشارد.....
Non-standard English.....	٣٧٥-٣٧٤	الإنجليزية غير الفصحى.....
NP (noun phrases) tests.....	١٦٦-١٦٤	اختبارات المكونات الاسمية.....
Offloading transformations.....	٤٢٢-٤٢٠	التخفيف من بعض القواعد التحويلية.....
Onomatopoeia.....	٣٠٧-٣٠٥	المحاكاة الصوتية.....
Opposites.....	١٩٩، ١٩٨، ١٩٦	[الكلمات] المتضادة [في المعنى].....
Orwell, George.....	٣١١	أورويل، جورج.....
Oxford English.....	٣٧٣	إنجليزية أكسفورد.....
Parallel processing.....	٢٧٩	المعالجة التزامية.....
Parent language reconstructing.....	٣٥٣-٣٥١	إعادة تشكيل اللغة الأم.....

Parts of speech (word classes)....	١٤٦-١٤١	أقسام الكلام (أنواع الكلمة).....
Patterning.....	٦٤، ٦١-٥٨	القبولة [من خصائص اللغة].....
Perceptual strategies.....	٢٨٠	آليات إدراكية.....
Philosophical linguistics.....	٤٦	اللسانيات الفلسفية.....
Phonemes	—	الفونيمات
	١١٤	تجميعها معاً.....
	١١٨-١١٥	السات المشتركة للفونيمات.....
	١١٩-١١٨	الفونيمات اللاقطعية.....
Phonetics.....	٤٨٣، ٤٧١، ٤٣	علم الأصوات.....
Phonological conditioning.....	١٣٩-١٣٨	[تغيرات صوتية] مشروطة فونولوجياً.....
Phonological variation.....	٢٤٧-٢٤٥	تنوع فونولوجي.....
Phonological words.....	١٢٩، ١٢٨	كلمات فونولوجية.....
Phonology .....	—	ينظر: (sound patterns).....
Pidgins.....	٢٦٤-٢٦١	الـ "پدجن" [من اللغات الخليط].....
Phrase structure grammar.....	٣٨٩-٣٨٦	نحو تركيب المكونات.....
Poetic writing.....	٣٠٧، ٣٠٤	الكتابة الشعرية.....
Politeness .....	٢٢٩، ٢٣٠، ٢٢٨	التأدب [في الحوار].....
Politics, language of.....	٣١٦	(لغة) السياسة.....
Population typology.....	٣٥٦	التصنيف النوعي للسكان.....
Power talking.....	٢٥٧-٢٥٦	الحديث السلطوي.....
	—	التحول من [الخطاب] السلطوي إلى
Power to solidarity shift.....	٢٥٩	[الخطاب] التضامني.....
Pragmatics.....	٢٣٠، ٢١٣، ١٥	التداولية.....
Principles and Parameters.....	٤٤١، ٤٣٩، ٤٢٨	[نموذج] المبادئ والوسائط.....
Pro-drop languages.....	٤٢٩، ٣٦٣	لغات مسقطه للضمائر.....
Proto- languages.....	٣٥٤-٣٥١	اللغات الأم.....
Prototypes.....	٢٠٣	النماذج الأصلية.....

Psycholinguistics.....	٢٩٣-٢٦٧.٤٥	..... اللسانيات النفسية
Psychology of communication....	٢٦٧	..... علم نفس التواصل
Pure vowels.....	٤٨٢	..... صوائت عضة
Received pronunciation (RP) .....	١٠٩	..... النطق النموذجي [للإنجليزية البريطانية]
Reconstruction of language.....	٣٤١-٣٣٨	..... إعادة تشكيل اللغة
	—	..... التكرارية [من سمات التراكيب
Recursion.....	١٨٠	..... اللغوية]
Register.....	٢٤١-٢٣٧	..... السجل اللغوي
Repair .....	٢٢٨-٢٢٧	..... تصويب [أخطاء الحوار]
Repetition .....	٣١٠-٣٠٥	..... التكرار [في الكتابة الشعرية]
Replacive.....	١٤١	..... [الألومورف] الإبدالي (أو التمويضي)...
Representation.....	٢٠٥-٢٠٤	..... التمثيل [في علم الدلالة]
REST (Revised Extended	—	
Standard Theory) .....	٤١٨-٤١٥	..... النظرية النموذجية الموسعة المنقحة
Rewrite rules.....	١٦٠-١٥٧	..... قواعد إعادة الصياغة
	١٧٢-١٦٤	
Rhyme.....	٣٠٥	..... القافية
Sapir, Edward.....	٣٥٩	..... سابير، إدوارد
Saussure, Ferdiannad de.....	٧٥، ٤٣	..... سوسير، فردينان دي
Selection errors .....	٢٨٧-٢٨٣	..... أخطاء الاختيار [في الكلام]
Semantic fields.....	١٩٤-١٩٠	..... الحقول الدلالية
Semantics.....	٢٠٧-١٨٥.٤٤	..... علم الدلالة
Sentence meaning.....	٢٠٧-٢٠٥	..... معنى الجملة
Sentence patterns.....	١٨٢-١٤٩	..... القوالب التي تنظم الجمل
Serial processing.....	٢٧٩	..... المعالجة التسلسلية
Sex differences.....	—	..... الاختلاف بين الجنسين
	٢٥٠-٢٤٨	..... التنوع الفونولوجي
	٢٥٦-٢٥٣	..... في استعمال اللغة

Sign language.....	٢٧٨	لغة الإشارة.....
Simile.....	٣٠١	التشبيه.....
Single-language specialists.....	٩٦-٩٠	المتخصصون في دراسة لغة واحدة [في مواجهة دعاة الكلية].....
Slimmed-down transformations..	٤٢٣-٤٢٢	القواعد التحويلية بعد الحمية.....
Slips of the tongue.....	٢٨٧-٢٨٢	زلات اللسان.....
Social class	—	الطبقة الاجتماعية
	٢٦٠-٢٥٨	والتميز في الأسلوب.....
	٢٥٠-٢٤٥	والتنوع الفونولوجي.....
Social networks.....	٢٥٣-٢٥٠	الشبكات الاجتماعية.....
Sociolinguistics.....	٢١٤-٢٣٢، ١٥	اللسانيات الاجتماعية.....
Sound patterns.....	١٢٢-١٠٣	القوالب الصوتية.....
Sound signals.....	٥١-٥٠	إشارات صوتية.....
Speech acts.....	٢٢٠-٢١٧	[نظرية] الأحداث الكلامية.....
Speech communities.....	٢٣٤	جماعات لغوية.....
Speech disorders.....	٢٨٩-٢٨٧	اضطرابات الكلام.....
Speech production.....	٢٨٧-٢٨٢	إنتاج الكلام.....
Speech versus writing.....	٢٤٥-٢٤١	الكلام في مقابل الكتابة.....
Split infinitives.....	٤١	المصادر المشطورة.....
Spoken language.....	٣٩-٣٨	اللغة المنطوقة.....
Standard English.....	٣٧٣-٣٧١	الإنجليزية الفصحى.....
Structural linguistics.....	٧٧-٧٦	اللسانيات البنيوية.....
	—	الاعتداد على بنية [باطنية] [من خصائص اللغة].....
Structure dependence.....	٦٤-٦١	.....
Stylistics.....	٢٢٣، ٤٥	علم الأسلوب.....
	٣١٧-٢٩٥	.....
	—	الكلام التشخيصي / التميزي
Supportive speech.....	٢٥٦-٢٥٥	[في الحوار].....

Surface structure.....	٣٩١-٣٨٨	البنية السطحية.....
	٤٣٧	
S- structure.....	٤٣١-٤٢٩	البنية S.....
Synchronic linguistics.....	٤٧	اللسانيات الآنية.....
Synonyms.....	١٩٨-١٩٦	المترادفات.....
	—	الصيغ الصرفية والنحوية (أو الإعرابية)
Syntactic words.....	١٣٠-١٢٨	لل كلمات.....
Syntax.....	٤٤	علم النحو (والصرف).....
	—	التداخل بين "النحو والصرف"
Syntax – meaning overlap.....	١٨٢-١٨١	و"الدلالة".....
Systematic correspondences.....	٣٤٥	أوجه التطابق النظامية [بين اللغات]....
	—	القاعدة التحويلية الخاصة بحذف حرف
T- conjunction reduction.....	٤٠٨	العطف.....
Tok pisin.....	٢٦٢	[لغة] الـ "توك بيزين".....
Tomasello, Michael.....	٤٤٧	توماسيللو، مايكل.....
T- passive.....	—	القاعدة التحويلية التي تربط بين الجمل
	٤٠٧	المبنية للمعلوم والمبنية للمجهول.....
Transformational – generative grammar	٨١	النحو التحويلي – التوليدي.....
	—	
Transformational grammar (TG)	—	النحو التحويلي
	٤٠٢-٣٨١	إطار النحو التحويلي.....
	٤٢١	دمج القواعد التحويلية.....
	٤٠٢-٣٩٩	القواعد التحويلية.....
	٤٢٣-٤٠٥	مشكلات في مواجهتها.....
	٤٠٢-٣٨٩	نظرية تشومسكي النموذجية بشأنه...
	٤١٠، ٤٠٦	
	٤١٦، ٤١٢	
	٤٢٦، ٤١٩	
	٤٣١، ٤٢٩	



	—	ترنش، تشينيفكس رينشارد [أسقف
Trench, Richard Chenevix.....	٣٦٩	دبلن].....
Trope.....	٣٠٣-٣٠١	المجاز.....
Turn-taking.....	٢٢٧-٢٢٥	تناوب الأدوار [في الحوار].....
Typologically based language	—	
similarities.....	٣٦٤-٣٥٥، ٣٤٤	أوجه التشابه النوعي بين اللغات.....
Typological reconstruction of	—	
language.....	٣٣٨	إعادة التشكيل النوعي للغة.....
Universal Grammar (UC).....	٨١، ٩٥	النحو الكل.....
	٢٦٩، ٤٢٦	
	٤٤٠	
	—	دعاة الكلية [في مواجهة المتخصصين في
Universalists.....	٩٦-٩٠	دراسة لغة واحدة].....
Verbs, syntax- meaning overlap	١٨٢-١٨١	الأنعام (التداخل بين النحو والدلالة)...
Voicing.....	٤٧٢	الجهر (والهمس).....
Vowels.....	١١٠-١٠٩	الصوائت.....
Wernicke's area/aphasia.....	٢٩٢-٢٩١	منطقة/ حبة "فيرنيك".....
Women and language.....	٢٥٦، ٢٥٣، ٢٤٨	النساء واللغة.....
Word- order criteria.....	٣٦٤-٣٥٩	معيّار ترتيب الكلمات في الجملة.....
Words.....	١٤٦-١٢٥	الكلمات.....
	٢٨٠-٢٧٨	إدراكها.....
	١٤٦-١٤١	أنواعها.....
	٣٠١-٢٩٩	التعامل معها أسلوبياً.....
	١٣٠-١٢٦	تعريفها.....
	٢٧٨-٢٧٦	تعلم الأطفال لمعانيها.....
	١٣٣-١٣٠	تعيينها.....
	١٩٠-١٨٨	ممتاها.....
	١٤٩	نظمها ممّا.....

	—	اللغة المكتوبة (الكلام في مقابل
Written language .....	٢٤٥-٢٤٦	الكتابة).....
Wyld, Henry.....	٣٧٢	وايلد، هنرى.....
Young Grammarians.....	٧٤	التحويون الشبان.....

المؤلفة في سطور:

جين إتشسن

تعمل "جين إتشسن" Jean Aitchison (١٩٣٨ - ....) حاليًا أستاذة (متفرغة) emeritus للغة والاتصال، بكلية اللغة الإنجليزية وآدابها، بجامعة "أكسفورد"، وزميلة كلية "وستر" Worcester College بالجامعة نفسها. وتشمل اهتماماتها البحثية: اللسانيات التاريخية الاجتماعية (وصف التغير اللغوي، والبحث في أسبابه، وكيفية حدوثه.... إلخ)، واللغة والعقل، واللغة والإعلام. ومن مؤلفاتها الأخرى:

- The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics (2011).

(الثدي الناطق: مقدمة إلى اللسانيات النفسية)

- Language Change: Progress or Decay? (2012).

(تغير اللغة: ارتقاء أم اضمحلال؟)

- Words in Mind: An Introduction to the Mental Lexicon (2003).

(الكلمات في العقل: مقدمة إلى المعجم الذهني)

- New Media Language (edited with Diana. M. Lewis) (2003).

(لغة وسائل الإعلام الحديثة)

هذا إلى عشرات البحوث والمقالات المتخصصة والعامة .

## المترجم في سطور:

عبد الكريم محمد حسن جبل

- أستاذ العلوم اللغوية ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب (جامعة طنطا).
- دَرَسَ علوم اللغة العربية بعدد من الجامعات المصرية والعربية والأوربية والآسيوية.
- شارك في عدد من المؤتمرات المحلية والإقليمية والدولية.

## من أعماله:

### ١- في مجال التأليف:

- في علم الدلالة (دراسة تطبيقية في شرح الأنباري للمفضليات)، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠١٥م.
- المخالفة بين الأبنية للتفريق بين المعاني أصل من أصول العربية، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠١٥م.
- نحو درس استقرائي لصيغ العربية ودلالاتها، مكتبة الآداب، القاهرة، ٢٠١٥م.
- اللغة والمخ: دراسة في اللسانيات العصبية، مجلة كلية الآداب بالإسكندرية، العدد ٥٧، ٢٠٠٧م.
- الدلالة المحورية في معجم مقاييس اللغة لابن فارس، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٢م.

### ٢- في مجال التحقيق:

- تحقيق الجزء الثاني عشر من كتاب شرح "السيرافي" لكتاب "سيبويه"، دار الكتب المصرية، ٢٠٠٩م.

### ٣- في مجال الترجمة:

- علم الدلالة: ترجمة الفصل السادس من كتاب Contemporary Linguistics الذي حرره William O'Grady بمجلة "علوم اللغة"، المجلد التاسع، رقم ٣٥، ٢٠٠٦م.

الإشراف الفني: حسن كامل

